



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

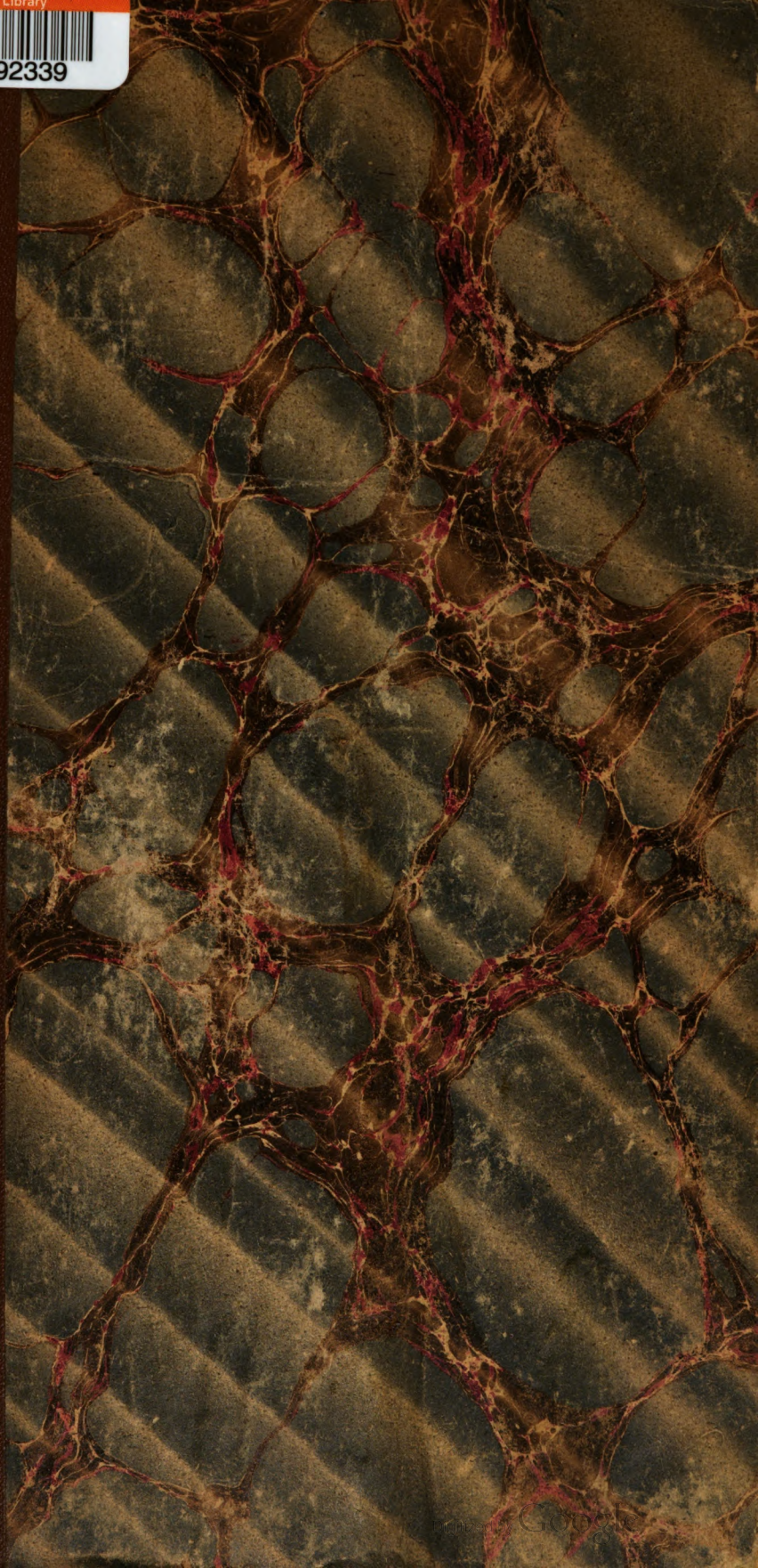
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Princeton University Library



32101 077792339



Library of



Princeton University.

بادق تبيبه والبشر لا يخلو عنه إنما العيب في الخطأ وهو ان يستقر الصورة
 المنافية للحق فلا تزول بسرعة بل باتعاب (اللهم احفظنا من موجبات
 الخطأ والنسيان والغفلة والعصيان ولا تؤاخذنا بمازل فيه القدم او سهافيه
 القلم فاننا بشر والبشر لا يخلو عن العيب في اقواله وافعاله واحواله ولذا
 يقول هذا العبد بخلوص باله ان ما حوته هذا الرسالة ان كان فيه ما يخالف
 الحق فقد رجعت عنده وليس بحجب فان كلام البشر يلوح اختلاف كثيرة منه
 من ذا الذي صاته اصالة الرأي عن الخطل وزاته حلية الفضل لذى الطل
 كل من تصدى للتألف فهو مستدق وان كان ذلك هلامة الاقاليم نسابة
 التعاليم والمرجو من اهل الانصاف ان لا ينظروا بعين الاعتساف ويستروا
 بحسن الشيم ما وقع فيه سهو القلم * وقد وقع الفراغ من جمع هذا الاثر وترتيبه
 وعقد ما نحل من تركيبه وانتهى قدم الى منتهى الضمار * بعون الله الملك
 الغفار * يوم الاحد وهو العشر الاول من الثلث الثالث من السادس
 الخامس من نصف الاول من العشر الخامس من العشر العاشر * من العقد
 الاول من الالف الثاني * من الهجرة النبوية والرحلة الاحمدية * عليه اذكى
 التسليمات وائمي الهيات مع اصحابه الكرام وآله العظام * مادام نظام الوجود
 بحركات وسكون الارضين * وقام قامة بركات وجود اهل الحق واليقين *
 آن كس كه يك اترماند ازوى درين عالم * باقى بماند نامش كه تنش فناشد *
 حتى چون اين رساله برأى طلاب * اميد من از ايشان آخريك دعا شد *
 تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب * الحمد لله اولاً وآخراً وظاهراً

وباظنا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين

تم طبع هذا الكتاب الموسوم بالفروق * المنسوب الى العارف الرباني *
 والفاضل المحقق الصمداني * المشهور بين الانام بالشيخ اسمعيل الحقي *
 الطفد الله تعالى بلطفه الجلي والخفي في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية
 في واسط صفرا لخير لسنة عشر وثلاثمائة والف

عليه وسلم (والثاني الى سائر البلدان) (الفرق) بين بلى ونعم ان بل نفى ما تقدم
واثبت ما تأخروا نعم بعكسه يدل على ذلك قوله تعالى (الست بركم قالوا بلى)
فاحصاب اليمين قالوا بلى واحصاب الشمال قالوا نعم (الفرق) بين الذات
والشخص ان الذات اعم من الشخص لان الذات تطلق على الجسم وغيره
(والشخص لا يطلق الا على الجسم) (الفرق) بين السلك والسمط
ان السلك يستعمل في تقرير اللسان ويأخذ حكم ما ضيف اليه (والسمط
يستعمل في التحرير بالقلم وكذا يأخذ حكم ما ضيف اليه كذا في المدارك
(الفرق) بين التصريف والتحويل ان التصريف تغيير الهيئة والتحويل
تغيير الماهية (الفرق) بين الكسر والقطع ان الكسر هو فصل الجسم
الصلب بدفع دافع قوى من غير نفوذ حجه فيه والقطع هو فصل الجسم
بنفوذ جسم آخر فيه (الفرق) بين المكان والحيز ان المكان هو السطح
الباطن الحاوي للمماس للسطح الظاهر من الجسم المحوى (والحيز الفراغ
المتوهم المشغول بالشيء لو لم يشغله لكان خلاء كداخل الكوز لللاء مثلا
فهو اعم من المكان اذا ثبتوا للمحدد حيزا مع انه لا مكان له عند القائلين
بتناهي الابعاد وقيل هما مترادفان (الفرق) بين الافتراق والتفرق
ذكر الخطابي ان الافتراق بالكلام والتفرق بالاجسام لانه يقال فرقه
فافترق وفرقه فتفرق (الفرق) بين الفقير والمسكين ان الفقير عند ابي
حنيفة رح من ليس له نصاب وعنده ما يكفيه ولا يسأل الناس (والمسكين
هو الذي يسأل الناس ولا يجد قوتا) (الفرق) بين العداوة والبغضاء
ان العداوة اخص من البغضاء لان كل عدو مبغض بلا عكس كلى
(الفرق) بين المسارعة والعجلة ان المسارعة تستعمل في الخير والشر والعجلة
تخص بالشر ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم (العجلة من الشيطان)
(الفرق) بين الخليفة والسلطان ان الخليفة من كان طريقته وحكومته
على طريق النبي وحكومته والسلطان اعم (الفرق) بين السنة والنعاس
والنوم ان السنة تفل في الرأس والنعاس في العين والنوم في قلب والسنة
اول النعاس والنعاس اول النوم (الفرق) بين السهو والخطأ ان السهو
ما يتبه صاحبه بادنى تبيه (والخطأ ما لا يتبه صاحبه او يتبه ولكن
بعد اتعاب) قال السيد الشريف ولا عيب في السهو لانه ذهول يزول

ما لا يحتاج اليه (الفرق) بين الارشاد والدعوة ان استعمال الارشاد
 في الاولياء واستعمال الدعوة في الانبياء (الفرق) بين الولاية بالفتح
 والاية بالكسر ان الاول بمعنى النصرة والتولى والثاني بمعنى الملك
 والسلطان او الاول في الدين والثاني في الامور (الفرق) بين المتخادم
 والخادم ان المتخادم من كانت خدمته مشوبة بهواه والخادم من ليس
 كذلك والتفصيل في عوارف المعارف في الباب الحادي عشر (الفرق)
 بين العلم والعقل ان العلم افضل من العقل لانه مقصود لذاته والعقل
 مقصود لغيره (والمراد هو العلم المقرون بالعقل والافلاشك في افضلية العقل
 لانه جوهر والعلم عرض من اعراضه (الفرق) بين الشطح والطامات
 ان الشطح يستعمل في الالفاظ والاقوال والطامات في الزى والافعال
 (الفرق) بين الرفع والدفع ان الدفع يستعمل قبل الوقوع والرفع بالراء
 يستعمل بعد الوقوع (الفرق) بين الهلال والقمر ان الهلال اول ليلة
 والثانية والثالثة هو قمر (الفرق) بين التوبة والاستغفار ان التوبة هي الرجوع
 عما كان مذموما في الشرع الى ما هو محمود في الدين والاستغفار عبارة
 عن طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها فالتوبة مقدم
 على الاستغفار والاستغفار لا يكون توبة بالاجماع ما لم يقل معه تبت واسأت
 ولا اعود اليه ابدا فاغفر لي يارب كذا في تفسير الحدادي وفي خالصة
 الحقايق (الفرق) بين الاخبار والتحديث ان الاخبار قديكون بدون
 المخاطبة كما في الكتابة واما التحديث فلا يكون الا بالمخاطبة كذا
 في الباب السابع من بستان الفقيه (الفرق) بين العقوبات والحدود
 ان العقوبات اعم من الحدود فان القصاص والجزاء وغيرها عقوبات
 وليست بحدود (الفرق) بين الايضاح والتقرير ان الايضاح باعتبار
 فهم السامع المطلوب والتقرير باعتبار تمكنه في الذهن (الفرق) بين الحامل
 والحاملة ان الحامل هي التي حملت في البطن والحاملة هي التي حملت
 على الظهر او الرأس (الفرق) بين الافتراء والكذب ان الافتراء هو
 افتعال الكذب من قول نفسه والكذب قديكون على وجه التقليد لغيره
 (الفرق) بين المدني والمديني ان الاول منسوب الى مدينة الرسول صلى الله

ناشيا عن عدم جواب السؤال ويكون عن غير ذلك (الفرق) بين متى وكما
 ان الاول يفيد الجزئية والثاني يفيد الكلية والمعتبر في الدلالة هو الكلية
 (الفرق) بين العصمة والحفظ ان العصمة تم الذات كما هو الحفظ يتعلق
 بالجوارح مطلقا ولا يشترط استحبابه في السر فقد تخطر للولي خواطر
 لا يقتضيها طريق الحفظ لكن لا يظهر لها حكم على الجوارح البتة فاعلم
 والله الموفق للشيخ الاكبر قدس سره الاظهر (الفرق) بين البشارة
 والندارة ان البشارة هي الخبر السار والندارة هي الخبر الضار وقد تطلق
 البشارة على ما يشمل الندارة بعموم المجاز بان يراد بالبشارة ما يقود الى الخير
 لان الندارة ربما قادت الى الخير وفي الاتقان ومن المجاز تسمية الشيء باسم ضده
 نحو (فبشرهم بعذاب اليم) انتهى وبني في هذه الآية للتهمك انسان العيون
 (الفرق) بين الوقت والميقات ان الميقات وقت يقدر لان يقع فيه
 عمل من الاعمال وان الوقت ما يقع فيه شيء سواء قدره مقدر لان يقع فيه
 ذلك الشيء اولا (الفرق) بين الجملة والسرعة ان الجملة العمل بالشيء قبل
 وقته ولذلك صارت مذمومة بخلاف السرعة فانها غير مذمومة لكونها
 عبارة عن العمل بالشيء في اول وقته (الفرق) بين الملة والتملة ان الملة هي
 الاجتماع على المنهاج النبوي حفظه وعلمه والتملة هي الاستبداد بالرأى
 والاستقلال بالنظر فهما متقابلان تقابل التضاد (الفرق) بين الصدقة
 والهدية ان الصدقة للمحتاجين والهدية للمحبو بين الصدقة بما تيسر
 والهدية بما به يستسر (الفرق) بين التمام والقتات ان التمام هو الذي يتحدث
 مع القوم والقتات تشدد البناء هو الذي يتسمع على القوم وهم لا يعلمون ثم ينم
 (الفرق) بين المداراة والمداهنة ان المداراة ما اردت به صلاح اخيك
 فداريته لرجاء صلاحه واحتملت منه ما تكره والمداهنة ما قصدت به شيئا
 من الهوى من طلب حظ او اقامة جاه (الفرق) بين الخان والرباط ان الخان
 ما بني لان ينزل فيه التجار والرباط ما بني لان ينزل فيه ابناء السبيل (الفرق)
 بين الانقلاب وبين الرجوع والانصراف ان الانقلاب هو الرجوع
 والانصراف مع زيادة معنى الوصول والاستيلاء (الفرق) بين الاشارة
 والسخاء ان الاشارة ان يجوز بالمال مع الحاجة السخاء عبارة عن بذل

واسم الزمان والمكان (الفرق) بين العرض بفتح العين والراء والعرض
 بسكون الراء ان المراد بالاول جميع متاع الدنيا من النقود والاعيان يقال
 الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر والثاني يطلق على النقود
 دون الاعيان اعنى الدرهم والدنانير (والفرق) بين الانشاد والرواية
 ان الرواية ان يقول قال فلان كذا واما المنشد ممثلا فلا يقول ذلك (الفرق)
 بين زال يزال وزال يزول ان الاول من الافعال الناقصة ويلزمه النفي
 بخلاف الثاني (الفرق) بين كان وصار ان صار يدل على الانتقال
 من حال الى حال بخلاف كان فيصح ان يقال كان الله عليهما حكما بخلاف
 صار الله (الفرق) بين الجمهور والعام ان الجمهور اجل القوم واكثرهم
 والعام كلهم (الفرق) بين التحذير والاغراء ان التحذير تنبيه المخاطب
 على امر مكروه ليحتمبه والاغراء تنبيه على امر محبوب لياتيه (الفرق)
 بين الآن والانف ان الآن للزمان الذى انت فيه والانف هو الذى
 قبل الزمان الذى انت فيه وهو الساعة السابقة على ساعتك (الفرق)
 بين المرأى والمنافق ان المنافق يبطن الكفر ويظهر الايمان والمرأى انما يظهر
 زيادة الخشوع واثار الصلاح ليعتقد من يراه انه من اهل الصلاح وحقبة
 الرياء طلب ما فى الدنيا بالعبادة (الفرق) بين الانبجاس والانفجار
 ان الانبجاس للعرق والانفجار السيلان فقوله انبجست بمعنى عرفت وانفجرت
 بمعنى سالت (الفرق) بين الغزو والسرية وللمبعث ان ما كان رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم يقال له غزاة وما خلاه عليه السلام يقال
 سرية ان كان طائفة اثنين فاكثر فان كان واحدا قيل له بعث وربما سماوا
 بعض السرايا غزاة (الفرق) بين القلب والقواد والصدر واللب ان
 القلب محل الايمان كقوله تعالى (اولئك كتب فى قلوبهم الايمان) والقواد
 محل المعرفة كقوله تعالى (ما كذب القواد ما رأى) والصدر محل الاسلام
 كقوله تعالى (فمن شرح الله صدره للاسلام) واللب محل الذكر (الفرق)
 بين الارشاد والتوفيق ان الارشاد هو الدلالة على الطريق قبل الضلالة
 والتوفيق هو الدلالة على الطريق بعد الضلالة (الفرق) بين قننة القبر
 وعذابه ان القننة تكون باهتجان الميت بالهؤالء واما العذاب فعام فيكون

ان زيدا قائم او اسم كقولك حق ان زيدا منطلق (الفرق) بين النصر
والنصرة ان النصر مصدر معناه بالتركي نصرت اهلك والنصرة اسم مصدر
معناه بالتركي ياردم كالتقبيل والقبلة فان الاول مصدر والثاني اسم مصدر
فافهم (الفرق) بين الحكمة والعلم والمعرفة ان الحكمة هي العلم بحقايق الاشياء
على ما هي عليه والعمل بمقتضاها والمعرفة ادراك الحقايق على ما هي عليه
من الخصائص والفضائل (والعلم ادراك الحقايق ولو ازمها (الفرق)
بين المعجزة والكرامة وخارق العادة ان المعجزة خاصة بمحضرة النبوة لها
بقاء وخرق العادة لبقاء لها يكون من الولي والعدو والكرامة يكون للولي
ليس لها دوام (الفرق) بين الالهام والوحي ان الوحي من خواص النبوة
والالهام من خواص الولاية والوحي مشروط بالتبليغ دون الالهام
(الفرق) بين الواردات الرجائية والملكية والنفسانية والشيطانية
كل ما يكون سببا للخير بحيث يكون مأمون الفاعلة اي الآفة في العاقبة
ولا يكون سريع الانتقال الى غيره ويحصل بعده توجه تام الى الحق ولذة
عظيمة مرغبة في العبادة فهو ملكي اورحاني وبالعكس شيطاني اونفساني
كذا في اسئلة الحكم (الفرق) بين المرع والروضة ان الاول يعدلرعى الدواب
ولذلك يكون واسعالتأتى لها فيه ذلك (والروضة ليست معدة لرعى الدواب
وانما هي للتزهد ما فيه من اصناف النبات هذا هو الذي يتحرر من كلام
اهل اللغة (الفرق) بين الظلف والخلف والحافر والقدم ان الظلف للبقرة
والغنم والظباء والخلف للبعير والحافر للفرس والبغل والحمار والقدم للآدمي
(الفرق) بين الذبيح والنحر ان النحر يستعمل في الابل والذبيح في غيرها كما
في الفروع (الفرق) بين الاحصاء والعد ان الاحصاء عبارة عما هو بحسب
الاجال كقولك خمسة والف ونحوه والعد عبارة عما هو بحسب التفصيل
وهو واحد واثنان وثلاثة ونحوهم (الفرق) بين الواو الاعتراضية
والواو الحالية هو ان يكون القصد في الحالية الى تقييد الحكم ولا يعتبر
في الاعتراض معنى اختصاص لما قبله (الفرق) بين الواو والرجوع
ان الواو ضرب من الرجوع وذلك انه لا يقال الا في الحيوان الذي له ارادة
والرجوع يقال فيه وفي غيره يقال آب اوبا وايابو مابا والمأب مصدر منه

هو التمسك بكتاب الله تعالى والحفظ لحدوده والاستقامة هي الثبات والاعتدال عن الميل إلى طرفي الأمر المعتصم به (الفرق) بين الخلق والجعل ان في الخلق معنى التقدير والتسوية وفي الجعل معنى التصير والابداع (الفرق) بين القصد والعزم ان القصد جمع المهمة نحو الغرض والمطلوب والعزم تقوية القصد وتنشيطه (الفرق) بين الفراسة والالهام ان الالهام لا يفتر الى علامة والفراسة تفتقر الى علامة وهي دون الالهام (الفرق) بين التوقف والتأني ان التوقف يكون قبل الدخول في الامر حتى تين له رشده والتأني ان يكون بعد الدخول في الامر حتى يؤدي كل جزء منه حقه (الفرق) بين العيب والنقص بالعموم والخصوص فكل عيب نقص وليس كل نقص عيبا وضد العيب السلامة وضد النقص التمام والكمال (الفرق) بين الغفور والغفار ان الغفور كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقه من العقاب للتجاوز عن ذنوبه من الغفور وهو لباس الشيء بما يصونه عن الذنوس ولعل الغفار ابلغ منه لزيادة بناءه الفرق بينه وبين الغفار ان المبالغة فيه من جهة الكيفية وفي الغفار باعتبار الكمية من شرح المصاييح المسمى بالمفاتيح (الفرق) بين الغيظ والغضب ان الغيظ انتقاض الطبع برؤية ما يسوءه والغضب قوة طلب الانتقام كذا في تفسير التبيان (الفرق) بين انت لا تكذب وبين لا تكذب انت ان الاول لتقوى الحكم وتقريره في ذهن السامع وتحقيق ان المخاطب لا يقول الكذب (والثاني لتأكيد المحكوم عليه فظهر الفرق بين التقوى والتأكد وهو ان الاسناد متكرر في الاول دون الثاني (الفرق) بين الطائفة والفرقة ان الفرقة اكثر من الطائفة والا لما صح ان يتزع القليل من الكثير في قوله تعالى (فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة) اي من كل جماعة كثيرة كقبيلة واهل بلدة جماعة قليلة يضاوي (الفرق) بين الترجي والتبني ان التني يجوز ان يستعمل فيما يمكن وقوعه وفيما لا يمكن وقوعه نحو* الاليت الشباب يعود يوما* فاخبره بما فعل المشيب* والترجي لا يستعمل الا فيما لا يمكن وقوعه اذ المحال لا يرجي وقوعه (الفرق) بين ان وان ان ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة بخلافها لانها لا تقيد بل يجعل الجملة بمنزلة المفرد فيلزم ان يكون فيما قبلها فعل كلفني

(ان)

في الأصل الترجيح وحده صرف الآية من المعنى الظاهر الى المعنى المحتمل
 الموافق للكتاب والسنة فقوله تعالى (يخرج الحى من الميت) يعنى يخرج
 الطائر من البيضة تفسير (والعالم من الجاهل والمؤمن من الكافر تأويل
 كذا في اسئلة الحكم (الفرق) بين الجمع والحشر ان الحشر جمع فيه معنى
 السوق والاضطرار كاتقول حشرت القوم الى موضع كذا وهذا المعنى
 غير ملحوظ في الجمع فلذلك عدى احدهما بالى دون الآخر (الفرق)
 بين العبث والسفه واللعب ان العبث فعل فيه غرض غير صحيح والسفه
 مالا غرض فيه اصلا (وقيل العبث لعب لالذة فيه (واللعب هو الذى فيه
 لذة (الفرق) بين الاختصاص والتملك ان الاختصاص اعم من التملك
 اذ في كل ملك اختصاص ولا ينعكس نحو الجمل للفرس فان فيه اختصاصا
 دون الملك (الفرق) بين الخواص والمزايا والكيفيات المشهورة ان
 الخواص عبارة عن الامور المستفادة من التركيب لا بمجرد الوضع وان المزايا
 والكيفيات عبارة عن الخصوصيات المقيدة لتلك الخواص فاطلاق هذه
 الامور على المعاني الاول من قبيل المجاز او اصطلاح الشيخ (الفرق)
 بين الغفران والاحسان عموم وخصوص مطلق لان الغفران يستعمل
 في الآخرة فقط والاحسان يستعمل في الدنيا والآخرة (وقيل الغفران
 يستعمل في المؤمنين فقط) والاحسان يستعمل في المؤمنين والكافرين
 (الفرق) بين المثل والنحو ان لفظة نحو لاتقتضى المساواة من كل وجه
 بخلاف لفظة مثل وفي حديث ابى هريرة (من توضحاً نحو وضوئى)
 ولم يقل مثل وضوئى لوجوه منها ان احدا لا يستطيع ان يأتى بمثل العبادة
 التى اتى بها عليه السلام في صفاتها الكاملة من الاخلاص وحضور
 القلب والخشوع والمراقبة وحسن الاداء واليه الاشارة بقوله عليه
 السلام (انا اتقيكم لله واشدكم خشية) ولم يشترط الاتيان بمثل وضوئه
 تيسيرا لامته جزاء الله عنا ما هو اهل له من شرح الترغيب المسمى بفتح القريب
 (الفرق) بين صفات الذات وصفات الفعل ان كل صفة يوصف الله
 تعالى بضعدها فهى من صفات الفعل وان كان لا يوصف بضعدها فهى
 من صفات الذات (الفرق) بين الاستقامة والاعتصام ان الاعتصام

والسد بالضم ان كان من خلق الله تعالى فهو مضموم وما كان من عمل
الخلق فهو مفتوح (الفرق) بين المشاركة والاشتراك والتشارك ان
المشاركة لاتضاف الا الى الفاعل والمفعول يقال اعجبني مشاركة زيد
عمر او مشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك والتشارك فانهما يضائفان
اليهما جميعا مثل اعجبني اشتراك زيد وعمر ومثل اعجبني تشارك اثنين
(الفرق) بين السبوح والقدوس ان السبوح هو المبره المنزه عن ان يتم به
نقص والقدوس وهو الطاهر المقدس عما يتوهم فيه من ان كان تطرق
نقص ماله يشينه (الفرق) بين الرد والرجع ان الرد عن الشيء يتضمن
كراهة الردود بخلاف الرجوع كقوله تعالى (ولئن رددت الى ربي)
اي عن جنتي هذه فانهم (الفرق) بين القعود والجلوس ان الجلوس للنائم
و القعود للقائم يقال للنائم اجلس وللقائم اقعده هذا بحسب الاستعمال
واما في المعنى فلا فرق بينهما (الفرق) بين الصنم والوثن ان الصنم هو
الذي يؤلف من شجر او ذهب او فضة في صورة الانسان والوثن هو
الذي ليس كذلك (الفرق) بين الاخر والاخر بكسر الخاء في الاول
وقمها في الثاني ان الاول نهاية الشيء ما يابن (الفرق) بين الواجب
والفرض ان الفرض لازم علما وملاحي يكفر جاحده والواجب لازم علما
لا علما فلا يكفر جاحده بل يفسق تاركة (الفرق) بين الاولاد والابناء
بالعموم والخصوص المطلق فالاولاد عام مطلق لانه يطلق على الذكر
والانثى والابناء خاص مطلق لانه يطلق على الذكر فقط (الفرق) بين
الدية والارش ان الدية اسم للمال الذي هو بدل النفس والارش اسم
للاوجب على مادون النفس (الفرق) بين الخلق والجعل ان الخلق ايجاب
بغير مادة والجعل بمادة (الفرق) بين الامور والاوامر ان الاول يستعمل
في الاقوال والثاني في الافعال (الفرق) بين الفاسد والباطل ان الفاسد
موجود الاصل معدوم الوصف والباطل مائت الاصل والوصف
في شرح الهداية (الفرق) بين التفسير والتأويل ان التفسير يتعلق
بالرواية والتأويل يتعلق بالدراية التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار
فحده ايضاح معنى الآية وقصتها والسبب الذي انزلت فيه والتأويل

موم وخصوص من وجه لتصادقهما على البنت والاخت وصدق
 الاول على بنت الم دون الثاني لصفة تكاثرها دون الاول (الفرق)
 بين الغين والرين الغين دون الرين وهو الصداق فان الصداق حجاب رفيع
 يزول بالتصفية ونور التجلي لبقاء الايمان معه والرين هو الحجاب الكثيف
 الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا الغين هو الاحتجاب عن الشهود
 مع صحة الاعتقاد (الفرق) بين السبب والدليل ان السبب لا يخلو عن تأثيره
 في السبب والدليل يخلو عن ذلك وانما يحصل به العلم بالدلول لا غير
 من شرح المنار لابن الملك (الفرق) بين الصغير والمجنون ان الصغير ادنى
 حالاً من المجنون لانه قد يكون للمجنون تمييز وفرق آخر ان الجنون ليس له
 حد والصغير له حد حتى اذا اسلمت امرأة الصبي يؤخر العرض الى ان عقل
 لانه اذا لم يؤخر بل عرض على ابويه فابا يقع الفرقة ويطلب بالهر
 في الحال والفرقة والمطالبة عهدة وليس من اهلها واذا اسلمت
 امرأة الجنون يعرض الاسلام على ابويه فاذا اسلم احدهما يحكم باسلام
 الجنون تبعاً وان ابا يفرق بين الجنون وامرأته ولا فائدة في تأخير العرض
 لان الجنون لانهاية له ويلزم الاضرار التكلية بالمرأة وهو كونها تحت
 كافر لا يجوز من شرح المنار لابن الملك (الفرق) بين الهم والهمة
 ان الهم عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خير او شر والهمة
 توجه القلب وقصده بجميع قواه الروحانية الى جناب الحق لحصول
 الكمال له اول غيره (الفرق) بين الجدار والحائط ان الجدار للدور والحائط
 للكرم والبستان غالباً (الفرق) بين القلعة والحصن ان القلعة الحصن
 الممتنع على الجبل والحصن بالكسر كل موضع حصين لا يوصل الى
 جوفه كذا في القاموس فالثاني اعم كما في شرح المشارق لابن الملك (الفرق)
 بين الفاسق والفاجر ان الفاسق في اللغة الخروج عن الطاعة والقبحور
 الميل والعدول عن الحق وفي الاصطلاح ان الفاجر هو من اعلن القسوة
 فالفاسق اعم كما يفهم من كتب الفقه (الفرق) بين الطيب والطاهر عموم
 من وجه لتصادقهما في الزعفران وتمازقهما في المسك والتراب والطيب
 ما يلايم النفس وتستلذبه والطاهر التنظيف (الفرق) بين السد بالفتح

من فضل الله تعالى وهي قوله جعلت في الانسان لينعت بها النفس ليليل ماله
صلاح بدنه اما بابقاء بدنه او نوحه او باصلاحهما من فعل النفس الامارة
بالسوء وهي استجابتهما لما فيها لذتها البدنية وهذه الشهوة اذا حكمت سميت
هوى من بحر العلوم (الفرق) بين التصبر والتأويل ان التصبر مختص بتقدير
الرؤيا وهو العابر من ظاهرها باطنها نحو (ان كنتم للرؤيا تعبرون) وهو
اخص من التأويل فان التأويل يقال فيه وفي غيره (بالهرق) بين الخشوع
والضراعة ان الخشوع اكثر ما يستعمل على الجوارح والضراعة اكثر
ما يستعمل فيما يوجد في القلب ولذلك قيل فيما روى (اذا ضرع القلب خشعت
الجوارح) (الفرق) بين الجود والكرم والسخاء والايثار الجود عطاؤك
ابتداء قبل السؤال والكرم عطاؤك بعد السؤال عن طيب نفس لادن حياء
الا من تخلق الهى وطلب مقام رباني السخاء عطاؤك قدر الحاجة للمعطى اليه
لاخير والايثار عطاؤك ما انت محتاج اليه كذا في مواقع النجوم (الفرق)
بين الاجرو والجزاء ان الاجر ما يعود من ثواب العمل دنويا كان او اخرويا ويقال
فيما كان عند عقد وما يجرى مجرى العقد ولا يقال الا في النفع دون الضرر نحو
قوله تعالى (لهم اجرهم عند ربهم) وقوله تعالى (فاجزه على الله) والجزاء
يقال فيما كان من عقد ومن غير عقد ويقال في النافع والضرر نحو قوله تعالى
(وجزاهم بما صبروا جنة وحريرا) (جزاؤه جهنم) من مفردات الراضب
(الفرق) بين الابه والامتناع ان الابه شدة الامتناع فكل اباه امتناع وليس
كل امتناء اباه (الفرق) بين العيش بالفتح والحياة ان العيش الحياة المختصة
بالحيوان وهو اخص من الحيوية لانها في الحيوان وفي البارى تعالى
وفي الملك ويشق منه المعيشة لما يتعيش منه (الفرق بين المس والمس
قال في المفردات المس كالمس لكن المس قد يقال لطلب الشيء وان لم يوجد
كما قال الشاعر والمس فلا اجده والمس يقال فيما يكون معه ادراك بحاسة
المس (الفرق) بين التبديل والعوض ان التبديل جعل الشيء مكان
آخر وهو اعم من العوض فان العوض هو ان يصير لك الثاني باعطاء
الاول والتبديل يقال للتغيير وان لم يأت يبدله قال الله تعالى (يوم تبديل
الارض غير الارض) اى تغير من حالها (الفرق) بين ذوى الرحم والمحرم

(عموم)

(الفرق) بين العام والسنة ان العام كالسنة لكن كثيرا ما يستعمل السنة في الحول الذي يكون فيه الشدة والجذب ولهذا يعبر عن الجذب بالسة والعام فيما فيه الرواء والخصب (وقيل سمى السنة عاما لعوم الشمس في جميع بروجها والعوم السباحة) وينيل على معنى العوم قوله تعالى (وكل في فلك يسبحون) (الفرق) بين الزلة والعصيان ان الزلة اسم لفعل حرام غير مقصود في نفسه للفاعل ولكن وقع عن فعل مباح قصده والمعصية فعل محرم وقع عن قصده فاطلاق اسم المعصية على الزلة في قوله تعالى (وعصى ادم ربه فغوى) مجاز لان الانبياء عليهم السلام معصومون عن الكبائر والصغائر لاعت الزلات وعند بعض الاشعرية لم يعصموا عن الصغائر كذا في شرح المنار لابن الملك (الفرق) بين المدوام والامداد ان اكثر ما جاء الامداد في المحبوب والمد في المكروه نحو (وامدناهم بغاكة) (وتمد له من العذاب) (الفرق) بين الاصطبار والصبر ان الاصطبار مقام المجاهدة والصبر مقام المشاهدة (قال ابن عطاء اشد انواع الصبر الاصطبار هو السكون تحت موارد البلاء بالسر والقلب والنفس والصبر بالنفس لا غير من عرائس الشيخ روزبهان يقلى) (الفرق) بين الذل بالضم والذل بالكسر ان الاول ما كان عن قهر والثاني ما كان بعد تعصب وشماس من غير قهر وقوله تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة) اى ككن كالمقهور لهما (الفرق) بين المصاحبة والاصطحاب وبين الاجتماع ان الاجتماع ان المصاحبة تقتضى طول ليله فكل اصطحاب اجتماع وليس كل اجتماع اصطحابا (الفرق) بين الظل والنق ان الظل ضد الفيج وهو اعم من النقي فانه يقال ظل الليل وظل الجنة ويقال لكل موضع لم يصل اليه الشمس ظل ولا يقال النقي الا لما زال عند الشمس ويعبر بالظل عن العز والمتاع وعن الرفاهة قال الله تعالى (ان المتقين في ظلال وعيون) اى في عز ومتاع (الفرق) بين الفضل والفضول ان الفضل الزيادة عن الاقتصار وهو في الهمود واكثر استعمالا والفضول في المذموم (الفرق) بين الهوى والشهوة ان الهوى هو المذمومة من جملة الشهوات دون الحمودة فالمحمودة

(الفرق) بين العمر والبقاء ان العمر اسم لمدة عبارة البدن بالحياة فهو دون البقاء (فاذا قيل طال عمره فمعناه عبارة بدنه بروحه) واذا قيل بقاؤه فليس يقتضى ذلك فان البقاء ضد الفناء (الفرق) بين المثل والند والشبه والمساوى والشكل ان المثل عبارة عن المشابه لغيره فى معنى من المعانى اى معنى كان وهو اعم الالفاظ الموضوعه للشابهة وذلك ان النديقال لمشارك فى الجوهر فقط والشبه يقال فيما يشاركه فى الكيفية فقط والمساوى يقال فيما يشاركه فى الكمية فقط والشكل يقال فيما يشاركه فى القدر والمساحة فقط والمثل عام فى جميع ذلك ولهذا لما اراد الله تعالى نفي التشبيه من كل وجه خصه بالذكر فقال الله تعالى (ليس كمثل شئ) (الفرق) بين الضر بالفتح والضر بالضم ان الاول شايع فى كل ضرر (والثانى خاص بما فى النفس من مرض وهزال ونحوهما ومنه ما فى قوله تعالى (انى مسنى الضر) (الفرق) بين الحسن والحسنة والحسنى ان الحسن يقال فى الاعيان والاحداث وكذلك الحسنة اذا كانت وصفا واذا كانت اسما افتعارف فى الاحداث والحسنى لا يقال الا فى الاحداث دون الاعيان (الفرق) بين الوكيل والكفيل ان الوكيل اعم لان كل كفيل وكيل وليس كل وكيل كفيل (الفرق) بين الوسيطة والوصيلة ان الوسيطة التوصل الى الشئ برغبة وهى اخص من الوسيطة لتضمنها معنى الرغبة (الفرق) بين البدن والجسد ان البدن يقال باعتبار الجثة والجسد يقال اعتبارا باللون ومنه قيل ثوب مجسد (الفرق) بين الخيانة والنفاق ان الخيانة تقال اعتبارا بالعهد والامانة والنفاق يقال اعتبارا بالدين ثم يتداخلان فالخيانة مخالفة الحق بنقض العهد فى السر ونقيض الخيانة الامانة (الفرق) بين الصفح والعفو ان الصفح ترك التثريب وهو ابلغ من العفو ولذلك قال الله تعالى (واعفوا واصفحوا حتى يأتى الله بامرهم) وقديعفو الانسان ولا يصفح (الفرق) بين الضلالة والغواية ان الضلالة عدم الاهتداء الى الشئ والغواية الجهل وفساد العيش وقيل الغواية خلاف الرشاد فهى والضلالة متراد فان (الفرق) بين السقم والمرض ان السقم المرض المختص بالبدن والمرض قد يكون فى البدل وفى النفس نحو فى قلوبهم مرض

والكفر والكفور (ان الكفر ان في جود النعمة اكثر استعمالا) (والكفر في الدين اكثر) (والكفر فيهما جميعا) (الفرق) بين الطبع والختم والنقش ان الطبع ان يصور الشيء بصورة ما قطع السكة وطبع الدراهم وهو اسم من الختم واخص من النقش والطبع والطبيعة التي هي السجاسة تنقش النفس بصورة ما (امامن حيث الخلقة او من حيث العادة وهو فيما ينقش به من جهة الخلقة اغلب) (الفرق) بين العقل واللب ان اللب ما زكى من العقل فكل لب عقل وليس كل عقل لبا ولهذا علق الله الاحكام التي لا تدركها الا العقول الزكية بالاولى الالباب كقوله تعالى ومن يؤتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا اولى الالباب) ونحو ذلك من الآيات وقال بعضهم اللب العقل الخالص من الشوائب وسمى بذلك لكونه خالص ما في الانسان من قواه كالالباب من الشيء (الفرق) بين الصناعة بالكسر والصناعة بالفتح ان الاولى عبارة عن معرفة اهل العلم والثانية عبارة عن معرفة اهل الحرفة اي اهل الصنعة (الفرق) بين الذم واللوم ان الذم مختص بالصفات يقال الكفر مذموم والكذب مذموم واللوم مختص بالاشخاص يقال فلان معلوم (الفرق) بين الغطاء والغشاء ان الغطاء ما يجعل فوق الشيء من طبق ونحوه كما ان الغشاء ما يجعل فوق الشيء من لباس ونحوه (وقد استعير للمجهاة قال الله تعالى) فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد (الفرق) بين الفؤاد والقلب ان الفؤاد كالقلب لكن يقال فؤاد اذا اعتبر فيه معنى التفؤاد اي التوقد يقال فادت اللحم اي شويته ولحم فئيد اي مشوي (الفرق) بين الفرض والايجاب ان الايجاب يقال اعتبارا بوقوعه وثباته والفرض بقطع الحكم فيه قال الله تعالى (سورة انزلها وفرضناها) اي اوجبت العمل بها (الفرق) بين الضد والند ان الند هو الاشتراك في الجوهر وال ضد هو ان يعتقب الشيطان المتنافيان على جنس واحد والله تعالى منزه عن ان يكون له جوهر فاذا لا ضد له ولاند (الفرق) بين الفتح والنفخ والافح اشد تأثيرا من النفخ قال الله تعالى (تفتح وجوههم النار) اي تحرقهما (الفرق) بين الضعف والضعف (قال الحليل الضعف بالضم في البدن والضعف بالفتح في العقل والرأى

بين الريب والشك ان الريب شك مع التهمة وسوء الظن مردد بين تقيضين
 لامتزية لاحدهما على الآخر (الفرق) بين الارادة والاشتهاء انه ليس
 كل مراد مشتبهما فان المراد يتعلق بما يلتذ وبما لا يلتذ بخلاف الشهوة
 فانها لا تكون الا باللذوذ به خاصة (الفرق) بين التفويض والتسليم ان
 التفويض قبل نزول القضاء والتسليم بعد نزول (الفرق) بين حسن
 الوجه والبهاء ان البهاء بمعنى الحسن مطلقا فهو اعم من حسن الوجه كذا
 قاله عصام الدين (الفرق) بين النزوع والنشط ان نزوع الشيء جذب
 من مقره بالشدة والنشط جذب من غير مقر (الفرق) بين الكسب والاكتساب
 ان الكسب يقال فيما اخذه لنفسه ولغيره ولهذا قد تعدى الى مفعولين
 فيقال كسبت فلانا كذا والاكتساب لا يقال الا فيما استفدته لنفسك فكل
 اكتساب كسب وليس كل كسب اكتسابا (الفرق) بين الترتيل والتحقيق
 ان التحقيق يكون للرياضة والتعليم والتمرين والترتيل يكون للتدبر والتفكير
 والاستنباط فكل تحقيق ترتيل وليس كل ترتيل تحقيقا (الفرق) بين البيوت
 والايات ان البيوت بالمسكن اخص والايات بالشعر (الفرق) بين الاشمال
 والشمول ان الاشمال يكون في الاجزاء والشمول يكون في الافراد (الفرق)
 بين الفتنه والبلاء ان الفتنه للعوام والبلاء للخواص والفتنة مأخوذة بها
 والبلاء مفعول عنه مثاب عليه (الفرق) بين الورع والتقوى (قال ابن الهمام
 الورع اجتناب الشبهات والتقوى اجتناب المحرمات (الفرق) بين التبذير
 والاسراف ان التبذير يتجاوز في موقع الحق فهو جهل بمواقع الحقوق
 (والاسراف يتجاوز في الكمية فهو جهل بمقادير الحقوق (الفرق)
 بين الدناء والنداء ان النداء يقال اذا قيل يا او يا ونحو ذلك من غير ان يضم اليه
 الاسم (والدناء لا يكاد يقال الا اذا كان معه الاسم نحويا فلان (وقد
 استعمل كل واحد منهما موضع الآخر (الفرق) بين الحرية والكرم
 هو ان الحرية قديقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال
 الا في المحاسن الكبيرة كما تنفق ما لا في تجهيز جيش في سبيل الله (الفرق)
 بين الجاه والوجه (قال بعضهم الجاه مقلوب عن الوجه لكن الوجه
 يقال في العضو والحظوة والجاه لا يقال الا في الحظوة (الفرق) بين الكفران

(والكفر)

والخصوص المطلق العام الامل والخاص الاصحاب لان الاخص من الشيء
 اخص من ذلك الشيء ومن معنى الاصحاب اخص من الآل وخينئذ يكون
 الاصحاب اخص من الامل لان الاخص من الاخص اخص من ذلك الشيء
 (الفرق) بين الحذف والاضمار ان الحذف ترك الشيء مع ازاله اثره والاضمار
 ترك الشيء مع ابقاء اثره وقد سبق تحقيق كل من المحذوف والمضموم والمتروك
 والمقدور والمضمن في اواخر الفوائد فارجع (الفرق) بين الخلعة والاخوة
 ان الصدقة اذا قويت صارت اخوة فان ازدادت صارت خلعة والخليل اقرب
 من الحبيب ما يتمكن من حب القلب وخلعة ما تخلل سر القلب وكل خليل حبيب
 وليس كل حبيب خليلا كذا في احياء العلوم (الفرق) بين الدمج والدرج
 ان الدمج ادخل في الخفاء من الدرج والدرج ادخل منه في المخاطبة بحيث يصير
 المابزج والممزوج كشيء واحد حتى لا يمكن التفرقة بينهما كذا في شرح النجبة
 لعلي القاري (الفرق) بين العيش والحياة ان العيش الحفوة المختصة
 بالحيوان وهو اخص من الحياة لان الحياة تقال في الحيوان وفي البارئ تعالى
 وفي الملك (الفرق) بين المعلومات والمقدورات ان كل ماهو مقدور الله
 فهو معلوم به ضرورة بخلاف العكس لان ذاته تعالى وصفاته وجميع الممتنعات
 معلومات وليس بمقدوراته لان المقدورية تقتضى صحة الوجود ومسبوقيته
 بالعدم وليس كذلك فيما ذكر والامل يثبت الوجدانية وليس كذلك
 (الفرق) بين فقه القضاء وعلم القضاء ان فقه القضاء اعم لانه العلم باحكامه
 الكلية وعلم القضاء العلم باحكام الكلية مع العلم بكيفية تنزيلها على النوازل
 الواقعة اشباه في الفوائد (الفرق) بين العموم والتكرار ان العموم لاحاطة
 الافراد والتكرار عبارة عن الاتيان بشيء واحد مرة بعد اخرى فلا يلزم
 في ثبوت العموم ثبوت التكرار رهاوى (الفرق) بين الحمد والشكر ان
 الحمد هو الثناء على الواحد بما فيه من الخصال الحميدة والشكر ان يشكره
 ويثنى عليه او ليله فالحمد ابغ من الشكر لان الحمد يقوم مقام الشكر
 ولا يقوم الشكر مقامه يقال جدته على معروفه ويقال شكرته على حبه وعقده
 (ويجوز ان يقال الحمد باللسان قولاً قال تعالى (وقل الحمد لله) والشكر
 بالاركان فلهذا قال تعالى (اعملوا آل داود شكرا) كذا في الاسئلة (الفرق)

منسوب الى الله تعالى والملة الى الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم والذهب
منسوب الى المجتهد (الفرق) بين الكافر والمنافق والمرتد والمشرک والكتابي
والدهرى والزندقى هو ان الكافر مطلقا من لا ايمان له فان اظهر الايمان فنافق
وان كفر بعد الايمان فمرتد وان قال با لهين فمشرک وان تدين بدين فكتابي
وان قال بقديم الدهر واسناد الحوادث اليه فدهرى وان كان مع اعتراف
النسوة و اظهار الشرع فزندىق (الفرق) بين الحق والصدق هو ان الحق
يطلق على الاقوال والعقائد والاديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك
يقال قول حق وهكذا ويقال له الباطل اما الصدق فقد شاع في الاقوال خاصة
ويقال له الكذب وايضا معنى صدق الحكم مطابقتة الواقع ومعنى حقيقته
مطابقتة الواقع اياه فالمطابقة تعتبر فى الحق من جانب الحق وفى الصدق من
جانب الحكم (الفرق) بين المومى اليه والمشار اليه انه قد اشتهر باطلاق الاول
على الخواص (والثانى على العوام واما المرقوم والمذبور فيطلق على الكفار
(الفرق) بين التوالد والتولد هو ان التولد ان يصير الحيوان حاصلين الاب
والام بعمل حاصل بينهما والتولد بخلافه (قال الامام فى تفسيره اننا شاهد
حدوث كثير من الحيوانات على سبيل التولد كتولد الفأر عن المدر والحيات
عن الشعر المتفمن اى البالى فى الماء لكن هذا الفرق ليس من الامور الواجبة
بل يستعمل كل منهما مقام الآخر واليه يشير قول الامام (الفرق) بين البديل
والعوض هو ان البديل يقع فى موضع المبدل مندو العوض يقع فى موضع
المعوض عنه وفى غير موضعه فح يكون بينهما عموم وخصوص مطلق
(قال بعضهم يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه لاختلاف المحل بخلاف
البديل والمبدل منه للاتحاد (الفرق) بين العام والمطلق هو ان المطلق
انما يدل على نفس حقيقة الشئ والعام يدل عليها من حيث تحققها فى ضمن
جميع جزئياته فالعام لفظ يستغرق فى جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد
بخلاف المطلق (الفرق) بين الآل والاصحاب ان الآل كل مؤمن تقي نقي
سواء رآى عليه السلام وصاحبه او لا (والاصحاب كل مؤمن رآه وصاحبه
عليه السلام ولو ساعة فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق) وقد سبق الآل
فى الفصل الاول من الباب الثانى (الفرق) بين الاهل والاصحاب العموم

(والخصوص)

لا يكون مفسدا (الفرق) بين الاطتاب والتطويل هو ان الاطتاب ان يكون اللفظ زائدا على اصل المراد لفاضة والتطويل ان يكون زائدا عليه للافادة (الفرق) بين المقام بفتح الميم والمقام بضمها هو انه اذا قيل اقيم الفلان او قام الفلان مقام الفلان مثلا نظر الى الفلان الثاني ان كان المقام له يقال مقام بفتح الميم سواء قرئ الفعل اقيم او قام وان كان المقام لغير الفلان الثاني في نفس الامر يقال مقام بضم الميم سواء قرئ الفعل اقيم او قام كالباء في حروف القسم فانها اصل في القسم والواو بدل منها والتاء بدل من الواو فاذا قيل التاء اقيم مقام الواو يقال مقام بضم الميم لان المقام ليس الواو بل للباء في نفس الامر لان الواو بدل من الباء اذا قيل التاء اقيم مقام الباء يقال مقام بفتح الميم لان المقام للباء في نفس الامر لانها اصل في القسم وعلى هذا ظهر فساد ما قيل من ان الفعل اذ قرئ من الثلاثي يكون مقام بفتح الميم واذا قرئ من المزيادات يكون مقام بضم الميم كذا قال بعض العلماء (الفرق) بين الاعطاء والاياء هو ان الاياء اقوى من الاعطاء في اثبات مفعوله لان الاعطاء له مطاوع لقول اعطاني فعطوت ولا يقال في الاياء اتاني فاتيت وانما يقال اتاني فاخذت والفعل الذي له مطاوع اضعف في اثبات مفعوله من الذي لا مطاوع له لانك تقول قطعته فانقطع فيدل عليه على ان فعل الفاعل كان موقوفا على قبوله في المحل لولاه ما ثبت المفعول ولهذا يصح قطعه فانقطع فلا يصح فيما لا مطاوع له ذلك فلا يجوز ضربته فانضرب او فما انضرب ولا قتلته فاقتل ولا فما القتل لان هذه الافعال اذا صدرت من الفاعل ثبت لهما المفعول في المحل والفاعل مستقل بالافعال التي لا مطاوع لها فالاياء اقوى من الاعطاء (الفرق) بين اليقين والظن والشك والوهم ان اليقين لاحتماله غير الحق نحو الله الهنا ومحمد نبينا والظن هو الذي يحتمل الثبوت وغيره لكن دلالاته على الثبوت يكون راجحا نحو زيد قائم والشك هو الذي يكون دلالاته على الطرفين على السوية والوهم هو الذي يحتمل الثبوت وغيره لكن يكون طرف الثبوت مرجوحا (الفرق) بين الدين والملة اعتباري فان الشريعة من حيث انها تطاع لهادين ومن حيث انها تملى وتكتب ملة والاملال بمعنى الاملاء وقيل من حيث انها يجمع عليهما ملة ووجه آخر هو ان الدين

بسمى فرثا مادام في الكرش بدليل قوله تعالى (من بين فرث ودم)
 واذا لفظ منها يسمى السرجين ومن امثال العرب فيمن يحفظ الحقير
 ويضع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث (الفرق) بين العادة
 والعرفان العادة تستعمل في الافعال والعرف في الاقوال (الفرق) بين
 الابله والاحق في مختار الصحاح رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي
 غلبت عليه سلامة الصدر انتهى اى الذى ليس في صدره غل وحقديقال
 له بالتركي او غوز وفيه ايضا الحق بسكون الميم وضمها قلة العقل فظهر
 الفرق وان الابله ليس بمعنى الاحق كما سبق الى بعض الاوهام وان عنى به
 ذلك يكون مجازا وفي الحديث (اكثر اهل الجنة البله) يعنى البله في امر الدنيا
 لقلة اهتمامهم بها وهم اكياس في امر الآخرة وثمة قيل الاحق هو
 من يدرك امور الدنيا ويهتم بها ولا يدرك امور الآخرة ولا يسعى لها والابله
 بالعكس (الفرق) بين قولهم خلف الله عليك واخلف الله عليك وان
 لفظة خلف الله عليك يقال لمن هلك له من لا يستعاضه ويكون المعنى كان
 الله لك خليفة ولفظة اخلف الله عليك تستعمل فيما يرجى اعتياضه وبؤمل
 استخلافه (الفرق) بين ام واو هو ان الاستفهام باو يكون على احد الشئتين
 فقولهم ازيد عند او عمرو منزلة قولك احد هذين الرجلين عندك
 ولهذا اوجب ان تجيب عنه بنم لابل كقولك ازيد عندك واستفهام
 باو وضع لطلب التعمين على احد الشئتين فتعادل ام مع الهمة ولفظة
 اى ولذلك وجب اى يجاب باحد الاسمين كقولك ايهما عندك (الفرق)
 بين الحث والحض ان الحث يكون في السير والسوق في كل شئ والحض
 يكون فيما عدا السير والسوق نحو قوله تعالى (ولا تحضون على طعام المسكين
) (الفرق) بين النعم والانعام ان النعم اسم اللابل خاصة والماشية التى فيها
 الابل قديكرو وقديونث والانعام اسم انواع المواشى من الابل والبقر
 والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء وحجر الوحشى تعلقا بقوله تعالى
 احلت لكم بهيمة الانعام (الفرق) بين الحشو والتطويل من وجهين
 لفظى ومعنوى اما اللفظى فلان الزائد في الحشو متعين وفي التطويل
 غير متعين واما المعنوى فلان الحشو يكون مفسدا وغير مفسد والتطويل

(لا يكون)

ولو اعجز المعلل السائل الزمه (الفرق) بين الاخبار والانشاء هو ان كل كلام اما لظهار مدلوله او لانشائه الاول الخبر كقولك زيد قائم فان وضعه لظهار مدلوله وهو ثبوت القيام لزيد وكذا قولك بعثت اذا اردت به الاخبار يكون لظهار مدلوله وهو صدور البيع في الزمن الماضي والتسائي الانشاء كقولك اضرب فان المقصود منه اثبات مدلوله وهو طلب صدور الضرب من المخاطب وكذا بعثت اذا اردت به البيع الحالى يكون لاثبات صدور البيع منك الآن (الفرق) بين اصفر واصفار واحمر واحمر انه انما يقال اصفر واحمر ونظائرهما في اللون الخالص الذى قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرضا لسبب يزول ومعنى يحول فيقال اصفار واحمر ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض وعلى هذا جاء في الحديث (فجعل يحمار مرة ويصفر اخرى) (الفرق) بين مع والواو انه اذا قال القائل جاء زيد وعمر وكان اخبارا عن اشترى كهما في الجحى على احتمال ان يكونا جاء او في وقت واحد او سبق احدهما فان قال جاء زيد مع عمرو كان اخبارا عن مجيئهما متصاحبين وبطل تجويز الاحتمالين الآخرين (الفرق) بين القيمة والثن ان القيمة ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثن ما يقع التراضى به مما يكون وفاقه او ازيد عليه او انتقص منه (الفرق) بين الرؤبة والرؤيا ان الرؤبة تستعمل فيما يكون في اليقظة والرؤيا فيما يرى في المنام كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن يوسف عليه السلام (هذان اول رؤياى من قبل) (الفرق) بين القعود والجلوس هو انه يقال لمن كان قائما قعد ولمن كان نائما او ساجدا اجلس لان القعود هو الانتقال من علوى سفلى ولهذا قيل لمن اصيب برجله مقعد والجلوس هو الانتقال من سفلى الى علوى ومنه سميت نجد جلساء لارتفاعها وقيل لمن اتاها جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عبد العزيز للفرزدق * قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرت فاجلس اى اقصد نجدا (الفرق) بين العربى والاعرابى هو ان العربى منسوب الى العرب وان تكلم ببلغة العجم والاعرابى هو النازل بالبادية وان كان عجمى النسب (الفرق) بين الفرث والسرجين هو انما يخرج من الكرش

بين اللفظ والكلمة ان اللفظ اعم من الكلمة لان كل كلمة يسمى لفظا وكل لفظ لا يسمى كلمة كالاتفاظ المهملة (الفرق) بين ذو والصاحب ان ذو يستعمل في الاشراف والصاحب اعم وايضا ان الصاحب كما يطلق على الموافق يطلق على المخالف ايضا (الفرق) ٩ بين العظمة والجلال ان العظمة تستعمل في الذات والصفات والجلال في الصفات فقط (الفرق) بين الاحد والواحد ان الاحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته والواحد اسم لمن لا يشاركه شيء في صفاته (الفرق) بين المكروه والمشكوك ان المكروه اقرب من الطهارة وابتعد من نجاسة المشكوك اقرب من نجاسة وابتعد من الطهارة (والفرق) بين الكراهة التنزيهية والكراهة التحريمية قيل ما ذكر في كتاب الصلاة من الكراهة تنزيهية وما ذكر في كتاب الحظر والاباحة تحريمية اقول الظاهر ان في الصلاة ما يكره كراهة تنزيهية وما يكره كراهة تحريمية فان كانت الكراهة متضمنة ترك سنة فهي كراهة تنزيهية او ترك واجب فهي كراهة تحريمية (الفرق) بين تأمل وفتأمل قال بعضهم لفظ تأمل اذا كان بلافاء يستعمل فيما فيه قوة ومع فاء فيما فيه ضعف واما فتأمل اذا استعمل في الجواب والسؤال اذا كان معلوما اشارة الى ضعف الجواب واذا كان مجهولا اشارة الى ضعف السؤال (الفرق) بين التحقيق والتدقيق ان الاول اثبات المسائل بالدلائل والثاني اثبات الدلائل بالدلائل فظهر الفرق ايضا بين المحقق والمدقق (الفرق) بين التفسير باى والتفسير بمعنى ان التفسير باى للبيان والتوضيح والتفسير بمعنى لدفع السؤال وازالة التوهم (الفرق) بين الضياء والنور ان الضياء اقوى بحكم الوضع والاستعمال ولذا ينسب الضياء الى الشمس والنور الى القمر وعند الحكماء الضياء ما يكون بالذات كالشمس والنور بالعرض كما على وجه الارض فيكون نور القمر مستفاد من الشمس (الفرق) بين الابدال والقلب هو ان الابدال يكون من حروف العلة وغيرها والقلب لا يكون الا من حروف العلة فبينهما عموم وخصوص مطلق (الفرق) بين الارادة والمشيئة هو ان المشيئة انما يكون في الاكوان والارادة قد تكون فيها وفي الاحكام (الفرق) بين الاقحام والالزام ان الاقحام يتعلق بالسائل بمعنى لو اعجز السائل المعلل يقال فحمه اى اعجز

٩ واطافة العظمة الى
الجلال اضافة العام
الى الخاص فان
العظمة من الجلال
لانها تستعمل في
الاجسام وغيرها
والجلال لا يستعمل
في الاجسام
منه

والموت (الفرق) بين الانزال والتنزيل ان الاول بواسطة جبريل عليه السلام
 والثاني بلا واسطة وقيل الانزال يستعمل في الدفعي والتنزيل في التدريجي
 (الفرق) بين الامارة والعلامة ان الامارة ما ينفك عن انشىء كالقيم بالنسبة
 الى المطر والعلامة لاتنفك عنه كالالف واللام لاينفك عن جنس الاسم
 (الفرق) بين التأويل والبيان ان التأويل يذكر في كلام لايفهم منه معنى
 محصل في اول الوهلة والبيان فيمايفهم منه ذلك لكن بنوع خفياً (والفرق)
 بين الالهام والاعلام ان الاعلام اعم لانه قد يكون بطريق الكسب
 وقد يكون بطريق التنبيه (الفرق) بين الاجبال والتفصيل ان الاول
 ايراد الكلام على وجه يكون محتملاً لامور كثيرة والتفصيل ايراد الكلام
 على وجه يعين بمض المحتملات (الفرق) بين التحرير والتقرير ان التحرير
 بيان المعنى بالكتابة والتقرير بيانه بالعبارة (الفرق) بين الحال والتمييز
 ان التمييز فاعل في المعنى بخلاف الحال والتمييز يحتمل الاجناس فيميز
 باحد الاجناس والحال يحتمل الاوصاف فيميز باحد الاوصاف (الفرق)
 بين التقديرى والحلى ان التقديرى انما يستعمل حيث استمحت الكلمة الاعراب
 لكن لم يظهر فيها لما منع والحلى انما يستعمل حيث لم تستحق الكلمة لاجل بنائها
 (الفرق) بين اما المفردة واما المركبة ان الاولى تدخل الفاء في جوابها
 بخلاف الثانية (الفرق) بين الشاذ والنادر والضعيف قد سبق في الشاذ
 مشبعاً (الفرق) بين الاقتصار والاختصار ان الاختصار حذف في اللفظ
 دون المعنى والنية والاقتصار حذف الشئ نسياً منسياً وايضاً الحذف لدليل
 اختصار ولغير دليل اقتصار قال برهان الدين في شرح الرسالة الفنارية
 في الميزان يقال اختصره اذا ترك بعضه واورد بعضه واتى بشئ
 واقصر عليه اذا لم يأت بشئ مما يغيره فيكون مدلول الاختصار ترك البعض
 ومدلول الاقتصار ترك الكل انتهى (الفرق) بين مدلول الفعل الاصطلاحى
 ومدلول الفعل الحقيقى ان الاول يقترن باحد الازمه الثلاثة بخلاف الثانى
 كالضرب مثلاً فانه حدث لازمان فيه اصلاً (الفرق) بين الكلام والجملته
 ان الكلام لاينى ولايجمع بخلاف الجملته ولانه يقال كلام الله ولايقال
 جملة الله وايضاً ان الكلام اخص من الجملته عند البعض (الفرق)

(الفرق) بين المشابهة والمساكلة ان الاولى الموافقة لفظا ومعنى والثانية الموافقة لفظا (الفرق) بين اسم التفضيل وافعل التفضيل ان الاول اعم فان مثل خير وشر اسم تفضيل وليس بافعال لانه اخرجته التخفيف عن صيغته (الفرق) بين الحى والحيوان ان كل حيوان حى وليس حى حيوانا كالملك كما حقق في محله (الفرق) بين القلة والندرة ان الندرة اقل وجودا في حد ذاته بخلاف القلة فان كون الشئ قليلا يجوز ان يكون بالنسبة الى غيره (الفرق) بين الذكر بالضم والذكر بالكسر ان الاول يستعمل فيما هو بالقلب والثانى فيما هو باللسان (الفرق) بين الحاشية والشرح ان المحشى لا يأتى بجميع كلام المتن والشرح يأتى به فيجوز ان يكون للمتن حاشية وللشرح شرح لكنهم كثيرا ما يطلقون الشرح على بعض الحواشى اذا كان بمنزلة الشرح (الفرق) بين العلاقة بالفتح والعلاقة بالكسر ان ما بالفتح يستعمل في المعقولات وما بالكسر يستعمل في المحسوسات (الفرق) بين الكل والكلى الكل لا يطلق على اجزائه كالبيت فانه عبارة عن الجدران الاربع والسقف ولا يحمل البيت على شئ منها بخلاف الكلى فانه يطلق على جزئياته كالكلمة تطلق على الاسم والفعل والحرف (الفرق) بين النتيجة والمطلوب انها من حيث تفرعها على القياس وحصولها منه تسمى نتيجة ومن حيث انها تطلب بالقياس تسمى مطلوبا (الفرق) بين بالجملة وفي الجملة ان الاول يستعمل فى الكثرة والثانى فى القلة هذا فى شرح عقائد لرمضان افندى (الفرق) بين الاختلاف والخلاف ان الاختلاف يجرى فيما يكون طريق وصوله متفاوتا ولكن المقصود متحد كما يذهب من بغداد الى مكة لزيارة الكعبة ومن يذهب من الشام الى مكة لزيارة الكعبة فيكون طريق وصولها مختلفا ولكن المقصود متحد وهو زيارة الكعبة ولهذا قال عليه الصلاة والسلام (اختلاف امتى رحمة) والخلاف هو ان يكون بين اثنين اى يجعل كل واحد منهما خلاف الآخر كرجلين احدهما يذهب الى المشرق والآخر الى المغرب (فيكون الطريق مختلفا والمقصود مختلفا (الفرق) بين الضدين والناقضين ان الضدين لا يجتمعان فى الوجود بل يرتفعان كالسواد والبياض والقيضان لا يجتمعان ولا يرتفعان كالحبوة

قبل و غالبا اغنيهم
خير و شر من قولهم
اخبر و اشر جال
الدين

(الموت)

عن المكث والمأوى المكان الذي يأوى اليه الانسان (الفرق بين المصير
والمرجع ان المصير يجب ان يخالف حالة الاولى ولا كذلك (الفرق)
بين التمني والاشتهاء ان التمني اعم من الاشتهاء لانه يكون في المتمنعات
دون الاشتهاء (الفرق) بين القن والرقيق ان القن هو المملوك كلا والرقيق
هو المملوك كلا او بعضا (الفرق) بين التغيير والتحويل ان التحويل
يستعمل في الذات والصفات (الفرق) بين الابدو الازل والسرمد
ان الابد عبارة عن استمرار الوجود الى نهاية في جانب المستقبل والازل
عبارة عنه في جانب الماضي والسرمد عبارة عن الاستمرارين (الفرق)
بين الجوهر والعرض والحال ان الجوهر موجود في نفسه ولا يحتاج في قيامه
الى غيره والعرض موجود في نفسه ويحتاج في قيامه الى آخر والحال يحتاج
في قيامه ووجوده الى غيره (الفرق) بين المحروسة والمحمية ان المحروسة
المدينة التي ليست لها سور وحصار والمحمية عكسه (الفرق) بين لام الغرض
ولام العاقبة ان لام في مثل ضربت زيد التأديب للغرض ولام في مثل لدوا
لموت وابنوا للخراب للعاقبة وذلك لان التأديب في الاول كان غرضا
من الضرب بخلاف الموت والخراب في الثاني فانهما ليسا كذلك بل لما وجد
الولادة والبناء كان ما قبلتهما الموت والخراب (الفرق) بين التحريف
والتحجيف انك لو قلت مرجوم في مرجوم فهو تحجيف ولو قلت محروم
فهو تحريف (الفرق) بين الخالص والصابي ان الخالص ما زال عنده شوبه
بعد ان كان فيه والصابي قد يقال لما لا شوب فيه (الفرق) بين العظيم
والكبير ان العظيم فوق الكبير كما ان مقابله اعنى الحقيق دون الصغير الذي
يقابل الكبير (الفرق بين) الواحد والمفرد ان المفرد قد يكون حقيقيا وقد
يكون اعتباريا كاسم الجنس فانه مفرد وقد يقع على جميع افراد الجنس والواحد
لا يكون الاحقيقيا (الفرق) بين الجهل البسيط والجهل المركب ان الجهل
البسيط هو الذي كان سبب العلم بخلاف الجهل المركب فالجاهل بالجهل البسيط
هو الذي لا يعرف انه لا يعرف والجاهل بالجهل المركب هو لا يدري
ولا يدري انه لا يدري (الفرق) بين الحذف والسلب ان الحذف يستعمل
في الذات نحو حذف زيد والسلب يستعمل في الصفات نحو سلب زيد ثوبه

بين لا التي لتفي الجنس والتي تشبه بليس انه اذا قلنا لارجل في الدار فان كان لالتفي الجنس فهو نص في الاستغراق بخلاف ما اذا رفع الرجل فانه ربما يقصده الوحدة فلا يكون من العموم في شيء وربما يقصده نفي الجنس فيكون عاما ومثله ما رجع او ليس رجع في الدار (الفرق) بين الفعل والعمل وهو ان العمل اخص من الفعل فانه فعل قصدي لم ينسب الى الحيوان والحمار (الفرق) بين الحليم والصبور ان المذنب لا يأمن العقوبة في صفة الصبور كما يأمنها في صفة الحليم (الفرق) بين المعنى والمفهوم والسمي ان مدلول اللفظ من حيث يقصد باللفظ يسمى معنى ومن حيث يحصل منه يسمى مفهوما ومن حيث وضع له اسم مسمى الا ان المعنى قد يخص بنفس المفهوم دون الافراد والسمي يعمها فيقال لكل من زيد وعرو وبكر مسمى الرجل ولا يقال انه معناه (قال شيخنا العلامة ابقاه الله بالسلامة في حاشية المختصر الصورة الحاصلة في العقل من حيث انها تقصد باللفظ تسمى معنى ومن حيث انها تحصل من اللفظ تسمى مفهوما ومن حيث انها مقولة في جواب ماهو تسمى ماهية ومن حيث ثبوتها في الخارج تسمى حقيقة ومن حيث امتيازها عن الاغيار تسمى هوية والسمي واحد والاسماء متعددة من حيثيات التسمية وجهاتها (الفرق) بين الملك بالضم والملك بالكسر ان الملك بضم الميم يتم التصرف في ذوى العقول وغيرهم وبكسرها يختص بغير العقلاء (الفرق) بين البيان والنطق هو ان البيان الكشف عن شيء باى طريق كان والنطق مخصوص بالقول وهذا باعتبار المعنى اللغوي للبيان واما باعتبار المعنى الاصطلاحي فهو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير فهما متساويان كما لا يخفى وبعضه ما قيل ان البيان باللسان والبيان بالجنان (الفرق) بين النطق والقول انه يقال قال الله تعالى ولا يقال نطق الله تعالى فالنطق خاص بالانسان والقول عام له والله تعالى حيث يسند اليه ولذا يقال ان الله تعالى خير من قال بالصواب ونبينا صلى الله تعالى عليه وسلم خير من نطق بالصواب ولو قيل خير من قال للزم التفضيل على الله الملك المتعال وهو م محال (الفرق) بين المثوى والمأوى ان المثوى مكان الإقامة النبئية

بين الاقتران والتفرق (قال الحريري يقال افتزقت الراء والاهواء كاجاء في الخبر (تفترق امتي كذا وكذا فرقة) اي تختلف والتفرق يستعمل في الاشخاص والاجسام فاذا قيل ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم بقعة و ان قيل وضعهم متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم بقعة و ان قيل في وضعهم متفرقين كان المعنى ان احدهم لايه وامه والاخر لايه والثالث لامه وكذلك يقال فرق بشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع و فرق بالتخفيف فيما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل والحالي والعاطل (الفرق) بين الصفة والنعته ان النعت لا يكون الا محمودا كصالح وكريم او ذاتيا لا يفارقه كالرطوبة في الماء والحرازة في النار (الصفة تحتمل ما كان محمودا ومذموما وذاتيا وعرضيا (الفرق) بين العلم والعلوم ان الموجود في الذهن هو العلم وهو المعلوم ايضا لكن باعتبار قيامه بالقوة العاقلة علمو باعتباره في نفسه من حيث هو معلوم والعلم والمعلوم متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار (الفرق) بين الجملة والبينة ان الجملة تستعمل من حيث الغلبة على الخصم والبينة من حيث البيان في الدعوى (الفرق) بين من للتبعض ومن للتبيين ان من التبعضية يكون ما قبلها اكثر مما بعدها كقوله تعالى (رجل مؤمن من آل فرعون) ومن التبينية يكون ما قبلها اكثر مما بعدها كقوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) (الفرق) بين من و عن ان الاولي تستعمل في المنقولات نحو اخذت منه الدراهم والثانية في غير المنقولات نحو اخذت عنه العلم (الفرق) بين زيدون ويفعلون ان الواو في الاسم علامة الرفع والنون علامة الجمع وفي الفعل بالعكس وكذا في زيد ان مثلا حرف اعراب والنون عوض عن التنوين والالف في يفعلان ضمير الفاعل والنون قائم مقام الحركة والدليل حذفه عند دخول الناصب والجازم (الفرق) بين العدم والفناء ان العدم سلب الوجود اعم من ان يكون سابقا او لاحقا والفناء سلبه لاحقا وهو اخص من العدم (الفرق) بين التخصيص والتوضيح ان الاول عبارة عن تقليل العموم في النكرات والثاني عبارة عن ازالة الشركة العارضة في المعارف (الفرق)

الاي يرى انه قيل في فرقهما المتحرك ساكن والساكن يتحرك كذا افاده بعض الفضلاء (الفرق) بين الذات والشخص ان الاول اعم لانه يطلق على الجسم وغيره بخلاف الشخص فانه لا يطلق الا على الجسم (الفرق) بين الجزء والبعض ان الجزء لا يتجزأ والبعض يتجزأ والمشهور انهما من الالفاظ المترادفة (الفرق) بين الضابطة والقاعدة ان القاعدة تجمع فروعا من ابواب شتى والضابطة تجمعها من باب واحد هذا هو الاصل كذا في الاشياء والنظائر (قال شيخنا العلامة ابقاه الله بالسلامة في حاشية المختصر في الفرق بين الاصل والقاعدة ان الاصل امر كلي منطبق على جميع جزئياته يعرف احكامها منه والقاعدة تصدق على هذا الامر الكلي وتطلق عليه الا ان الاصل انما يطلق عليه باعتبار انه يتفرع عليه الجزئيات في احكامها وتبني عليه (والقاعدة انما تطلق عليه باعتبار انه يرجع اليها الجزئيات في احكامها وتحتاج اليها فهما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار (الفرق) بين الباب والكتاب ان الباب طائفة من الفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل على مسائل من صنف واحد والكتاب هو الذي يشتمل المسائل قليلة كانت او كثيرة من فن واحد او فنون مختلفة فيبينهما مهوم وخصوص مطلق والعام هو الكتاب (قال بعضهم في الفرق بين الباب والفصل ان الباب يطلق في كل موضع لا يتعلق فيه الابحاث الآتية لما قبلها والفصل يطلق في كل موضع يتعلق فيه الابحاث لما قبلها (قال ابن الملك الباب ما يدخل منه الى المقصود ويتوصل منه للاطلاع عليه (الفرق) بين الركن والفرض ان كل ركن فرض وليس كل فرض ركن لان الفرض يطلق على الشرط ايضا فهو اعم (قال الشيخ الاسلام حواهر زاده القيام ركن وفرض والقعدة الاخيرة فرض وليس بركن فهي شرط لصحة الخروج كالتكبير للدخول ولكن لا يجوز الصلاة بدونها (الفرق) بين الدعاء والسؤال ان الداعي المضطر فله الاجابة والسائل المختار فله الانابة (وبعضهم لم يفرق بينهما (الفرق) بين الفرق والتفريق ان الفرق يستعمل في المعاني والتفريق في الاعميان (الفرق)

الابعمال نحو لم يضرب والوقف يكون لابعامل نحو اضرب فالاول
يستعمل في المعرب والثاني في المبني (الفرق) بين العالم والعارف ان العالم
هو الذي يعرف الشيء بالحقيقة والعارف بخلافه ولذا يقال الله عالم
ولا يقال الله عارف (قال بعضهم الفرق بين العلم والمعرفة بوجوده
(الاول ان المعرفة تستعمل في الجزئيات والعلم في الكليات) والثاني ان العلم
يستعمل في المركبات والمعرفة في البسائط ولذا يقال عرفت الله دون علمته
) والثالث المعرفة تطلق على علم الادراك الذي بعد الجهل وعلى الاخيرين
الادراكين الشيء واحد يتخلل وينتهما عدم ولا يعتبر شيء من هذين القيدين
في العلم (الفرق) بين الجنس واسم الجنس وعلم الجنس ان الاول كالماء
يطلق على القليل والكثير قطرة او بحرا واسم الجنس ما وضع لان لا يقع
على شيء وعلى ما شبهه كالرجل فانه موضوع لكل فرد خارجي على سبيل
البدل من غير اعتبار تعيينه (وعلم الجنس ذهنا كاسامة فانه موضوع
للمعهود في الذهن) (الفرق) بين الوسط بالسكون والوسط بالتحريك
بوجهين الاول ما قال جار الله ان الوسط بالسكون ظرف والوسط
بالتحريك اسم معرب تقول ضربت وسط رأسه بالسكون اي اوجدت
الضرب وسط رأسه وضربت وسط رأسه بالتحريك اي جرم رأسه
وجثة رأسه فهو مفعول به وح لا يعتبر فيه كون ما بالسكون مستملا
في داخل الدائرة وبالحركة في مركزها كما هو المشهور (وقد سبق مثل
هذا في الباب الثاني في لفظ الخلف والثاني ما قال الجوهرى ان الوسط
والوسط بالسكون والتحريك كلاهما ظرف لكن الاول مكان مبهم
والثاني مكان محدود ووح يعتبر فيه مالم يعتبر في الوجه الاول يقال جلست
وسط القوم بالسكون اي بينهم فيستعمل فيما يجوز ان يقع فيه بين وجلست
وسط الدار بالتحريك اي في المكان الذي هو مركز الاطراف (قال بعضهم
انه بالسكون يقال في متفرق الاجزاء وبالتحريك في متصلها كالدار
والرأس قيل في قوله عليه السلام (لن تهلك امة انا اولها والمهدى
وسطها والمسبح ابن مريم آخرها ان فيه اطلاق الوسط على ما قبل
الآخر لانه لم يفرق بين الوسط بسكون السين وبين الوسط بتحريكها

(حقى)

(١٠)

(فروق)

والمحدود كلية مع جعل المحدود عوضاً نحو كل دال على معنى في نفسه غير مقترن اسم وقضية الخاصة تنعكس كلية ولا تطرد كذا مادخله اللام اسم ولا يقال كل اسم يدخله اللام (الحاصل ان الحد مدار للمحدود وجودا وعندما بخلاف الخاصة والعلامة فأنهما مدار وجودا فقط (الفرق) بين المبادى والمقدمة ان المبادى هى التى يتوقف عليها الشروع فى العلم سواء كانت مقصودة اولا وتستعمل فى المسائل التى هى جزء العلوم والمقدمة فى العلوم التى تحتها مسائل (انفرق) بين المبهم والنكرة ان المبهم يجوز اطلاقه على غير المحدود فقط والنكرة يجوز استعمالها فى المحدود وغيره (الفرق) بين اسم الجنس والنكرة ان عدم التعيين ملاحظ فى النكرة والاشترائك ليس بملاحظ (الفرق) بين المضمهر والمبهم ان المضمهر اشارة الى ما قبله والمبهم اشارة الى ما بعده (الفرق) بين الوصف والصفة ان الوصف ما يقوم بالوصف ويجوز انتقاله كحمرة الجمل وصفرة الوجمل والصفة ما يقوم بالوصف ولا يتغير كالطول والقصر والسواد للزنجى والبياض للرومى (وفى الكافى قول القائل زيد عالم وصف لزيد لصفة له وعلمه القاسم به صفته لا وصفه فاتضح الفرق غابة الاتضاح (الفرق) بين المصدر والحاصل بالمصدر ان المصدر نفس الايقاع الذى هو امر معنوى (والحاصل بالمصدر الاثر الذى يحصل بالايقاع) قال الرضى الحدوث ان اعتبر صدوره عن الفاعل ووقوعه على المنفعل سمي مصدرا واذا لم يعتبر بهذه الخيثة سمي اسم المصدر (الفرق) بين السياق والسباق ان السياق بالباء الموحدة يستعمل فيما قبل الكلام كما ان المحاق يستعمل فيما بعده (والسياق بالياء المثناة فيما قبله وبعده معا (الفرق) بين الاكثار والتكثير ان الاكثار يستعمل فى الاوصاف والتكثير يستعمل فى الذوات (الفرق) بين الدليل والبدال ان الدال يستعمل فى التصديقات والتصدقات والدليل يستعمل فى التصديقات (انفرق) بين الغم والههم ان الاول تستعمل فيما كان والثانى فيما يكون كما ان الحزن فى الماضى والخوف فى المستقبل (الفرق) بين الاولى والصواب ان الاولى يستعمل فى مقابلة الجواز والثانى فى مقابلة الخطأ (الفرق) بين الوقف والجزم ان الجزم لا يكون

الى المعلول لان اثر العلة البعيدة لا يصل الى المعلول فضلا عن ان يتوسط في ذلك شئ آخر وانما الوصول اليه اثر العلة المتوسطة لانه الصادر منها وهى من البعيدة (الفرق) بين الحى والقبيلة ان الحى واحد احياء العرب ولا يلزم ان يكون مافيه بنى اب واحد بخلاف القبيلة (الفرق بين) الطريق والصراط والسبيل انها متساوية في التذكير والتأنيث اما في المعنى فينبها فرق لطيف وهو ان الطريق كلما يطرق طارق معتادا كان او غير معتاد والسبيل من الطرق ما هو معتاد السلوك (والصراط من السبيل مالا التواء فيه اى لا اعوجاج بل يكون على سبيل القصد فهو اخص (الفرق) بين عند ولدى انه يقال المال عند زيد فيما يحضر عنده وفيما في خذائنه وان كان غائبا ولا يقال المال لدى زيد الا فيما يحضر عنده (الفرق) بين التلاوة والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن متابعة كالدراسة والاوراد الوظيفة والقراءة اهم لانها جمع الحروف باللفظ لا اتباعها (الفرق) بين العلامة والخاصة ان العلامة مالا يجوز انفكاكها عن جنس الشئ وان جاز بالنسبة الى افرادها والخاصة ما يجوز انفكاكها عن افراد الشئ (فقول صاحب المفصل والمصباح في بحث الاسم ومن علاماته بناء على ان اللام والجر مثلا لا يجوز انفكاكهما عن جنس الاسم (وقول ابن الحاجب ومن خواصه بناء على انهما يجوز انفكاكهما عن افراد الاسم فان الحاجب نظر الى الافراد والاولان الى الجنس (الفرق) بين الحد والخاصة قال الشيخ الرضى في شرح الكافية ان الحد مطرد ومنعكس والخاصة مطردة غير منعكسة والمراد بالاطراد ان تضيف لفظة كل الى الحد فتجعله مبتدأ وتجعل المحدود خبره كقولك في قولنا الاسم مادل على معنى في نفسه غير مقترن كل مادل على معنى في نفسه غير مقترن فهو اسم (وكذا قول في الخاصة كل مادخله لام التعريف فهو اسم والمراد بالعكس ان تجعل مكان هذين نقيضهما فتقول كل مالم يدل على معنى في نفسه غير مقترن فهو ليس باسم ولا يصح ان يقول في الخاصة كل مالم يدخله لام التعريف فليس باسم (وقد يقال العكس لجعل المبتدأ خبرا والخبر مبتدأ مع بقاء النفي والايجاب بحاله وهذه عبارة المنطقيين فتطرد قضية الحد

قدمت امام المقصود لارتباط له بها وانتفاع لها فيه (قال شيخنا العلامة
 ابقاه الله تعالى بالسهولة في حاشية المختصر (المراد بمقدمة العلم معان
 مخصوصة مقصودة بالذات مدلولاً عليها بالفاظ مقصودة بالتبع حتى لو كان
 فهم المعاني ممكناً بدونها لم يحتج اليها (والمراد بمقدمة الكتاب تلك الطائفة
 دون معانيها فتكون مقدمة الكتاب الفاظاً مخصوصة من الفاظ الكتاب
 مقصودة اصلاً دالة على معان مقصودة تبعاً حتى لو كان يراد هذه الالفاظ
 ممكناً بدونها لم يحتج اليها (والمراد بمقدمة الكتاب الفاظ تلك الطائفة
 دون معانيها فتكون مقدمة الكتاب الفاظاً مخصوصة من الفاظ الكتاب
 مقصودة اصلاً دالة على معان مقصودة تبعاً حتى لو كان يراد هذه الالفاظ
 ممكناً بدونها لم يحتج اليها فكل واحدة من المقدمتين مبيّنة للآخرى
 وليس احدهما عن الاخرى كاذب الى وهم البعض (الفرق) بين اللبس
 بفتح اللام واللبس بضمها اللبس بالفتح مصدر قولك لبست عليه الامر
 من باب ضرب اى خلطته وجعلته مشتبهاً عليه واللبس بالضم مصدر قولك
 لبست الثوب من باب علم (الفرق) بين الفضائل والفواضل ان الفضائل
 جمع فضيلة وهى ما تلزم صاحبها ولا تتعداه كالعلم والشجاعة (والفواضل
 جمع فاضلة وهى ما تتعدى الى غيره كالعطايا والمواهب (الفرق) بين البكى
 بالقصر والبكاء بالمدان. اذا مددت اردت الصوت الذى يكون مع البكاء
 واذا قصرت اردت الدموع وخروجها (قال الشاعر * بكت عيني
 وحق لها بكاهها * ولا تعنى البكاء ولا لعوايل * البكى بالقصر مدع العين
 من غير صوت والممدود ما كان معه صوت (واما التباكى فهو تكلف البكاء
 انسان العيون (الفرق) بين الواسطة والآلة ان كل آلة واسطة وليس
 كل واسطة آلة لان الآلة لا تكون موجدة ولكن يتوقف ايجاد الموجد لشيء
 على توسط ذلك الشيء (فاما الواسطة فقد تكون مؤثرة وهى العلة الوهمية
 وربما يكون متوسطة بين العلة والمعلول. البعيدة (قال فى التعريفات الآلة
 هى الواسطة بين الفاعل والمنفعل فى وصول اثره اليه كالمنشار للنجار
 والقيد الاخير لاجراج العلة المتوسطة كالاب بين الجلد والابن فانها واسطة
 بين فاعلها ومنفعلها الا انها ليست واسطة بينهما فى وصول اثر العلة البعيدة

(الى)

كلام بعد تقدم جملة مفيدة من غير ان يكون الجملة الثانية تشارك الاولى
فاما ابتدا الكلام من غير ان يتقدم شئ فغير موجود ولا جائز ذكره
صاحب البدائع في كتاب الايمان (فائدة) اختلف النحويون هل بين
حرفي التعدية الباء والهمزة فرق ام لا فقال الاكثرون هما بمعنى واحد
(وقال ابو العباس المبرد بل بينهما فرق وهوانك اذا قلت اخرجت زيدا
كان بمعنى جلته على الخروج واذا قلت خرجت به فعناه انك خرجت به
واستحبه معك والقول الاول اصح لان هذا اذا لم يتعذر المعنى الحقيقي
بخلاف قوله تعالى (ذهب الله بنورهم) قال الحريري ولا يجوز الجمع
بين حرفي التعدية كما لا يجوز بين حرفي الاستفهام فان اعترض معترض
في جوازه بقراءة من قرأ (وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن)
بضم التاء فقد قيل فيها عدة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت والهمزة
فيها اصلية لالانقل كما قال زهير * رأيت ذوى الحلمات حول بيوتنا *
قطنا لهم حتى اذا انبت البقل * فعلى هذا القول يكون هذه القراءة
بمعنى من قرأ تنبت بالدهن بفتح التاء والمعنى ان الدهن ينبتها (وقيل
في القراءة انها الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى (ولانلقوا بايديكم
الى التهلكة) فيكون تقدير الكلام تنبت الدهن اى تخرج الدهن
(وقيل هو احسن الاقوال انما زيدت التاء لان انباتها الدهن بعد انبات الثمر
الذى يخرج الدهن منه (فلما كان الفعل في المعنى قد تعلق بمفعولين يكونان
في حال بعد حال وهما الثمر والدهن احتيج الى تقوية في التعدى بالباء
(فائدة) ان ان المصدرية والتفسيرية اذا لقيت لالناحية بعدها ادغمت
لفظا وخطا لعدم المانع بخلاف المخففة فان فيها مانعا من الادغام
وهو الضمير المقدر (وكذلك ان المكسورة المخففة هذا ولنكتف بهذا القدر
من الفوائد فانها لا غاية لها لكثرتها ولانهاية لها لو فرتها وليست رسالتنا
هذه متكفلة ببيانها على التفصيل وكافية مؤتمها من غير تقليد والقطرة
تدل على الغدير والقليل على الكثير * الباب الرابع في الفروق المفيدة
من فنون شتى (انفرق) بين مقدمة العلم ومقدمة الكتاب ان الاولى
تقال لما يتوقف عليه اشروع في مسأله اى العلم والثانية لطائفة من كلامه

ليس بقياس في غير المواضع الثلاثة فالقول في مررت يزيد وقت الى عمرو
 ومرت زيدا وقت عمرا وانما كان قياسا في باب المفعول فيه والمفعول له
 بالضوابط المعينة لكل واحد منهما لقوة دلالتها على الحرفين المقدرين
 وهذا منظور فيه لانه محذوف فيه ايضا قياسا في باب المفعول له والمفعول
 فيه كما ذكره الرضى كله من كلام ابن الكمال (فائدة) يجوز الاضمار
 قبل الذكر اذا كان في سياقه دلالة عليه كما في قوله تعالى (اعدلوا هو
 اقرب للتقوى) وكذا اذا كانت في لحاقه كما في وقوله تعالى (ان هي
 الاحياتا الدنيا) قال صاحب الكشاف هذا ضمير لا يعلم مايعنى به الا
 مايتلوه من بيانه واصله ان الحيوة الاحياتا الدنيا ثم وضع هي في
 موضع الحيوة لان الخبر يدل عليها تنبيها (قال ابن الكمال بعد التمهيد
 المذكور والقوم اعنى ائمة النجاة وعلماء المعاني تبهوا للاول وغفلوا
 عن الثانى دل على ذلك قولهم ان مثل قول الشاعر * جزى بنوه
 اباغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمار * شاذ لا يقاس عليه
 (فائدة) قد يقدر الفعل الخاص ولا يخرج الطرف عن حد المستقر
 على ما افصح عنه الفاضل اليمنى حيث قال النحويون يقدرون الطرف
 المستقر فعلا عاما اذا لم يوجد قرينة الخصوص واما اذا وجدت فلا بد
 من تقديره لانه اكثر فائدة (قال ابن الكمال بعد هذا التمهيد) والشريف
 نقل عنه هذه الفائدة في شرح خطبة الكشاف وارتضاها وكأنه غفل عما
 قرره في شرح المفتاح حيث قال في شرح قوله واليك الاختيار فاعل
 بعوض واليك ظرف لغو ولا يصح ان يجعل الاختيار مبتدأ واليك خبرا له
 لان الطرف الواقع خبرا لا يكون مستقرا ولا يجوز ان يكون اليك ههنا
 مستقرا لامتناع الاكتفاء بتقدير المعنى العام او رجوع عنه (فائدة) الجملة
 الاسمية والفعلية اصليتان لان رجوع الباقيتين اليهما (اما رجوع
 الظرفية فالى الفعلية اذا لاكثر كونها مقدره بالفعل) واما الشرطية
 فالى الجملة التى وقعت جزاء وهى اما فعلية او اسمية كذا في شرح المفتاح
 للسيد الشريف (فائدة) اعلم ان الواو لاتقع في اول الكلام وما يذكر
 اهل اللغة ان الواو قد يكون للابتداء او الاستئناف فرادهم ان يتبدأ

(كلام)

فرعون وقصر عمان وكذا كسرى ونحوه لانهما لا ينصرفان وليس
من اعلام الجنس للجمعية يقال فراغت وقياصرة وعلم الجنس لا يجمع
فلا بد من القول بوضع خاص في كل منهما لكل من يطلق عليه (فائدة)
المضمر يبقى معناه واثره صرح بذلك الفاضل الجرجاني حيث قال في شرح
قول صاحب الكشاف باضمار البناء القسمية لا يحذفها اشارة الى ان المضمر
يبقى اثره دون المحذوف انتهى كلامه (والمحذوف يبقى معناه ولا يبقى اثره
قال صاحب الكشاف في قوله تعالى (يجعلون اصابعهم) لان المحذوف
باق معناه وان سقط لفظه انتهى (والمتروك لا يبقى معناه ولا اثره كفعال
المتعدى مجرى اللازم كما في قول الشاعر * غيظ حساده وشجو عده *
ان يرى مبصر ويسمع واع * ترك المفعول ظهريا وجعل الفعل كاللازم
والمقدر ينظم المحذوف والمضمر واما المضمر فالفرق بينه وبين المقدر انه لا بد
في تضمين لفظ لفظا آخر من استمرار الاستعمال على حذف اللفظ المضمين
بخلاف التقدير (فائدة) اللفظ الواحد يجوز ان يكون لازما ومتعديا
بحسب الوضعين بان يكون معناه في احد الوضعين متجاوزا الى الغير
وفي الوضع الآخر قاصرا عنه كالنفس فانه وضع مرة للنفس واخرى
للانتشار (وزعم الامام البيضاوي ان هلم من هذا النوع حيث قال في تفسير
قوله تعالى (قل هلم شهادكم) اي احضروهم ويكون متعديا في الآية
ولازما كقوله تعالى (وهلم الينا) وليس الامر كزعمه فان هلم في المثال
المذكور ايضا متعد وكلمة الى صلة التعريف الذي ضمنه هلم وقد اعترف
بهذا ذلك الفاضل في تفسير سورة الاحزاب كذا قال ابن الكمال (فائدة)
الحذف والايصال من التوسعات الشائعة قال ابن هشام في مغنى اللبيب
ولا يحذف الجار قياسا الا ان وان واهل النحويون هنا ذكرى مع تجويزهم
في نحو جئتكم تكرمي ان يكون كى مصدرية واللام مقدرة والمعنى
لان تكرمي واجازوا ايضا كونها تعليلية وان مضمره بعدها ولا يحذف
مع كى الا لام العلة لانها لا تدخل عليها غيرها بخلاف اختيما (وقال الرضى
في شرح الكافية ان حذف حرفى الجراى فى واللام صار قياسا فى البابين
اعنى بابى المفعول له والمفعول فيه كما كان حذف حرف الجر قياسا مع ان وان

يريدون طاب الضرب وجاء في آثار فيما رواه الثمريين تولب انه عليه السلام
نطق بهذه اللغة في قوله (ليس من امبر امصيام في امسفر) يريد ليس
من البر الصيام في السفر وبعض اهل اللين يزيدون ام في الكلام
فيقولون ام نحن نضرب الهام ام نحن نطمع الطعام ام نحن نضرب ونطمع
واخذوا في زيادة ام مأخذ زيادة معكوسهما وهو ما في مثل قوله تعالى
(فبما رحمة من الله) وما قليل كذا في درة الغواص (فائدة) اذا قصد الاخبار
عن تساوي الوصفين يفعل بينهما باداة الجمع وهي الواو ان ذكرا اسمين
مثلا يقال سواء مدحه وذمه ولا يقال سواء مدحه او ذمه ولذلك قيل
ان او في قولهم سواء رغيفه او كسر اسنانه بمعنى الواو ويفصل بينهما
باداة الفرقى وهي او ان ذكر افعالين مثلا يقال سواء مدح او ذم ولا يقال
سواء مدح وذم وفي الكشف عند قوله تعالى (سواء عليهم ان انذرتهم
ام لم تنذرهم) كأنه قيل ان الذين كفروا مستو عليهم انذارك وعدمه
على وفق ما ذكر من القاعدة الاولى (وفي التلويح في بحث الجواز سواء
حصل بالمطر او غيره على وفق القاعدة الثانية فليس اوفيه بمعنى الواو
كما وهم حسن چلبى كذا قاله ابن الكمال (فائدة) الضمير يجوز ان يرجع
الى المضاف لانه المقصود بالذکر وذلك كما في قوله تعالى (ويقول الذين
ظلموا ذوقوا عذاب النار التي كنتم بها تكذبون) فان فيه عود الضمير
الى المضاف اليه مع صحة عوده الى المضاف كما في قوله تعالى في سورة السجدة
(وقيل لهم ذوقوا عذاب النار الذي كنتم به تكذبون) وهذا كالنص
في التسوية بين العديدين من جهة الفصاحة لان الكلام واحد ولو كان
لاحد العديدين منزلة على الآخر لاعدل عنه الاخر بلا باعث وكما قال الله
تعالى (كمثل الحمار يحمل اسفارا) ولا كلام فيه لكن قال النحاة اذا وجد
ضمير يمكن عوده الى المضاف وعوده الى المضاف اليه فعوده الى المضاف
اولى وبهذا اتفصيل اندفع مقال الشيخ عبدالقادر في دلائل الاعجاز
انك اذا حدثت عن اسم مضاف ثم اردت ان تذكر المضاف اليه فان البلاغة
تقتضى ان تذكره باسم الظاهر ولا تضمره فحسن جاءني غلام زيد وزيد
وقبح جاءني غلام زيد وهو كذا في بعض تعليقات ابن الكمال (فائدة)

(فرعون)

ان تكسر على ما يوجبه التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسر لتلا مجتمع
 في الكلمة كسرتان بينهما ياء اى اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل
 الى الفتحة التي هي اخف كما بنى لهذه العلة كيف وابن على الفتح (فائدة)
 اذا الحق لام التعريف الاسماء التي اولها الف وصل نحو ابن وابنة واثنين
 واثنين وغيرها تسقط الالف وتكسر لام التعريف والعلة فيه انه اذا دخل
 لام التعريف على مثل هذه الاسماء صارت همزة الوصل حشوا في الكلمة
 ساكنان لام التعريف والحرف الساكن الذي بعده همزة الوصل فلذا
 اوجب كسر لام التعريف الا عند ضرورة الشعر (وكذلك الحكم فيما يلحق
 باسماء المصادر اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر
 لام التعريف كقولك الاقتدار والانطلاق والاجرار لليلة المذكورة وامثلة
 هذا القبيل من المصادر تسعة (ثلاثة خاسية وهي افعل نحو اقتدر
 وانفعل نحو انطلق وافعل نحو اجر وستة سداسية وهي استفعل نحو استخرج
 وافعملل نحو اقمئسس وافعو عل نحو اخشوشن وافعول نحو اجلوزوافعل
 نحو اجار وافعلل نحو اقمشعر) حكي الاصمعي ان معاوية قال يوما
 جلسائه من افصح الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا
 عن عنينة تميم وثلاثة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم غنمة
 قضاة ولاطمطمانية حير (فقال من اولئك فقال يا امير المؤمنين اما عنينة
 تميم فانهم يبدلون من الهمزة عينا كما قال ذو الرمة * عن توسمت من حرقاء
 منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم * يريدان توسمت (واما ثلثة بهراء
 فيكسرون حرف المضارعة فيقولون انت تعلم (واما كشكشة ربيعة
 فانهم يبدلون عند الوقف كاف الخطاب شينا فيقولون للرأة ويحك
 مابش فيقرؤن الكاف التي يقفون عليها شينا فيهم من يجرى الوصل
 يجرى الوقف فيبدل فيه شينا وعليه انشد بيت الجنون * فيعناش عيناها
 وجيدش جيدها * ولكن عظم الساق منش رقيق * واما كسكسة بكر
 فانهم يزيدون على الكاف المؤنث في الوقف سينا ليينوا حركة الكاف
 فيقولون مررت بكس واما غنمة قضاة نصوت لا يفهم تقطيع حروفه
 واما طمطمانية حير فانهم يجعلون آلة التعريف ام فيقول طاب ام ضرب

مكان الباء نحو قوله تعالى (وما ينطق عن الهوى) اى بالهوى (ومكان على نحو قوله تعالى (ومن يبخل فانما يبخل عن نفسه) اى على نفسه (ومكان من نحو قوله تعالى (وهو الذى يقبل التوبة عن عباده) اى من عباده (ومكان بعد نحو قوله تعالى (لتركن طبعا عن طبق) اى بعد طبق (واقامة اللام مكان الى نحو قوله تعالى (بان ربك اوحى لها) اى اليها (ومكان عند نحو قوله تعالى (اقم الصلاة لدلوك الشمس) اى عند دلوك الشمس (ومكان فى نحو قوله تعالى (من ديارهم لاول الحشر) اى فى اول الحشر (واقامة على مكان عن نحو قوله تعالى (وما من دابة فى الارض الا على الله رزقها) اى عن الله رزقها (ومكان عند نحو قوله تعالى (ولهم على ذنب) اى عندى ذنب (ومكان من نحو قوله تعالى (اذا اکتالوا على الناس) اى من الناس (واقامة مع مكان على نحو قوله تعالى (واسلت مع سليمان) اى على سليمان (ومكان بعد نحو قوله تعالى (فان مع العسر يسرا) اى بعد العسر يسرا (واقامة الى مكان مع نحو قوله تعالى (ولاتأكلوا اموالكم الى اموالكم) اى مع اموالكم (واقامة بعد مكان مع نحو قوله تعالى (والارض بعد ذلك دحيا) اى مع ذلك دحيا (فائدة) قال الحريرى يقولون هذا واحد اثنان فيعربون اسماء اعداد المرسله والصواب ان تبنى على السكون فى جملة العد فيقال واحد بسكون الدال وكذلك لحكم نظاره (اللهم الا ان توصف او يعطف بعضها على بعض فتعرب ح بالوصف كقولك تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف الستة والعطف كقولك واحد واثنان وثلاثة لانها بالصفة وبالعطف صارت متمكنة فاستحقت الاعراب وعلى هذا الحكم يجرى اسماء الهجاء فيبنى على السكون اذا تليت مقطعة ولم يجز عنها كما قال الله تعالى (كاف ها يا عين صاد وحاميم عين سين قاف) وتعرب اذا عطف بعضها على بعض كما حكى الاصمعى (قال انشدنى عيسى بن عمر بيتا هجابه النحو بين وهو * اذا اجتمعوا على الف وباء وتاء هاج بينهم قتال * فان عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى فى مفتتح سورة آل عمران (الم الله لاله الا هو الحى القيوم) فالجواب عنه ان اصل الميم السكون وانما قبحت لانتفاء الساكنين وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس

ان ينسب الى الاسمين جميعا واحجج فيه بقول الشاعر* تزوحها رامية
هو مزية* بفضل الذى اعطى الامير من الورق* ولم يطابقه على هذا
القول غيره بل منع سائر النحويين منه لثلايجمع علامتا التأنيث النسب
فى الاسم المنسوب وحلوا البيت الذى احتج به على الشذوذ واعتراض
الشاذ لاينقض مبانى الاصول نعم وعندهم انه متى وقع ليس فى النسب
الى الاسم المركب لم ينسب مجموع الاسمين فيقال احد عشرى كما يقول
العامه فى النسب الى الثوب الذى طوله احد عشر شبرا (ولا يجوز
ان ينسب الى اوله لاشباهه بالنسب الى واحد ولا الى ثانيه لالتباسه بالنسب
الى عشر فامتنع النسب اليه من كل وجه (فائدة) لم يحنى من المصادر
على وزن مفعول الاسماء قليلة وهى الميسور والمعسور بمعنى اليسر والعسر
(وقولهم ماله مفعول ولا مخلود اى ليس له عقل ولا خلد (وقولهم خلف
مخلوفا وقد الحق به قوم المفتون واحتجوا بقوله تعالى (ياايكم المفتون)
اى الفتون وقيل بل هو مفعول والباء زائدة تقديره ايكم المفتون (فائدة)
اعلم انه يجوز ان يقام بعض حروف الجر مقام بعض فى المواطن التى ينتفى
فيها اللبس ولايستحيل المعنى الذى صيغ له اللفظ فلو قيل رعى بالقول بدل
عن القوس فاقم الباء مكان عن لم يحز لان ظاهر الكلام يدل على انه بندها
من يده وهو ضد المراد بلفظه (قالوا يجوز اقامة من مكان على نحو قوله
تعالى (ونصرناهم من القوم الذين كذبوا باياتنا) اى على القوم الذين
كذبوا باياتنا (ومكان بعد نحو قوله تعالى (اطعمهم من جوع) اى بعد جوع
(ومكان الواو نحو قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) اى
والاوثان (ومكان الباء نحو قوله تعالى (يحفظونه من امرالله) اى بامرالله
(ومكان فى نحو قوله تعالى (ماذا خلقوا من الارض) اى فى الارض
(ومكان عن نحو (حدثنى فلان من فلان) اى عن فلان (واقامة الباء
مكان مع نحو قوله تعالى (فسبح بحمد ربك) اى مع حمد ربك (ومكان عن
نحو قوله تعالى (سئل سائل بعذاب واقع) اى عن عذاب (ومكان على
نحو قوله تعالى (وقال اركبوا فيها بسم الله) اى على اسم الله (ومكان
من نحو قوله تعالى (يشرب بها عبادة الله) اى يشرب منها (ومكان
اللام نحو قوله تعالى (وما خلقناهم الا بالحق) اى للحق (واقامة عن

والمرضعة هي التي في حالة الارضاع بلقمة ثديها الصبي (وذكرا نه السبب في اختيار المرضعة على المرضع لان المراد تقطيع شان الزلزلة وهي ادخل فيها) ثم قال في المفصل فذهب الكوفيين ببطلة جرى الضامر على الناقة والجل والعاشق على المرأة والرجل يعني ان مذهب الكوفيين هو ان حذف التاء من نحو حائض للاستغناء عنه وهذا يوجب اثبات التاء في محل الالتباس كضامر وعاشق وآثم وثيب وعانس وغيرها من الفاظ التي تطلق على الذكرو الاناث من امرأة مصيبة واكلبة مجرية على ما ذكره في الصحاح ليس بسديد لان ما ذكره مجوز لا موجب لانهم يقولون الاتيان بالتاء في صورة الاستثناء جرى على الاصل كحاملة في المرأة (قال في الصحاح يقال المرأة حامل وحاملة اذا كانت حبلية فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون الا للاناث) ومن قال حاملة بناها على حلت فهي حاملة وانشد * تحضت المتون له يوم * اتى ولكل حاملة تمام * فاذا حلت المرأة شيئا على ظهرها فهي حاملة لان التاء انما تلحق للفرق فما لا يكون للذكرا لا حاجة فيه الا لعلامه التأنيث فان اتى بها فانما هو الاصل هذا قول اهل الكوفة كذا في التنبيه على غلط الجاهل والنبيه (فائدة) وقع في عبارات الفقهاء هذا المسائل تسمى بالانثى عشرية قال ابن الملك في شرح مجمع هذه التسمية غلط من جهة العربية لانه لا يجوز النسبة الى اثني عشر ولا الى غيره من العدد المركب الا اذا كان علما فح ينسب الى صدره يقبل خمسي في خمسة عشر وبعلي في بعليك ذكره في المفصل (قال شيخ الاسلام خواهر زاده في حواشي مختصر القدوري ينبغي ان يقال اثنية عشرية لان المركب اذا نسب يكون النسبة من الجانبين كما يقال تزوجت رامية هرمزية في رام هرمز اسم الشهر) ثم وضعنا على مكان معين انتهى (قال الحريري في درة الغواص يقولون في النسب الى رامهرمز رامهرمزي فينسبوناه الى مجموع الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر منها فيقال رامحي لان اسم الثاني من الاسمين المركبين ينزل منزلة تاء التأنيث التي تقع طارفة وتلحق بعد تمام الكلام فوجب لذلك ان يسقط من الكلام كما يسقط تاء التأنيث واجاز ابو حاتم السجستاني

(ان)

الاثنين فلاي معنى فسر ضمير المثنى بالاثنين ونحن نعلم انه لا يجوز ان يقال
 فان كانتا ثلاثا وان يقال فان كانتا خجسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر
 افاد العدد الجرد عن الصفة اى قد كان الجواز ان يقال فان كانتا صغيرتين
 فلهما كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا (فلما قال فان كانتا
 اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبر ان فرض الثلثين للاختين تعلق بمجرد
 كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليهما من كبير او صغير او صلاح او طلاح
 او غنى او فقير فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى (قال
 الحريرى ولعمري لقد ابدع مروان في استنباط سؤاله واحسن ابوالحسن
 في كشف اشكاله (فائدة) قال الحريرى لا يقال اتصاف الشئ اليه
 وانفسد الامر عليه بل اتصف اليه وفسد عليه لان مبنى فعل المطاوعة
 المصوغ على انفعال ان يأتى مطاوع الثلاثة المتعدية كقولك سكبته
 فانسكب وجذبه فانجذب وقذبه فانقاد وسقته فانساق ونظائر ذلك
 وضاق وفسد اذا عديا بهمة النقل فليل اضاق وافسد صارا رباعين
 ولهذا امتنع بناء افضل منهما (واما قولهم ازعج وانطلق وانفخم والحجر
 واصولها ازعج واطلق وانفخم والحجر فقد شذ عن القياس المطرد والاصل
 المنعقد كما شذ قولهم انسرب الشئ من سرب وهو لازم والشواذ تقصر
 على السماع ولا يقاس عليها بالاجماع (فائدة) كل اسم يختص بالمؤنث
 لا يدخل عليها هاء التأنيث مثل اتان وضبع وعتاق وغيرها واما معجوزة
 فالتاء فيها لتأكيد التأنيث كما في شرح الرضى قال العلامة في المفصل
 للبصريين في نحو حائض وطامت وطالق مذهبان (فعند الخليل انه على
 النسب كلابن وتامر كأنه قال ذات حيض وذات طمث (وعند سيويه
 انه متأول بانسان اوشئ حائض كقولهم غلام ربعة بالسكون اى متوسط
 القدر) ويفعه بالتحريك من ايفع اذا ارتفع على تأويل النفس وانما يكون
 ذلك في الصفات الثابتة واما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث (قال
 ابن الكمال اقول قد اوضح في الكشف الفرق بين الصفة الثابتة والحادث
 في قوله تعالى (تذهل كل مرضعة عما ارضعت) بان المرضع هي التي
 من شأنها الارضاع وان لم تكن تباشر الارضاع في حال وصفها

في التعريف والتسكير النعت بالمفرد فان قلت اذا لم تكن الجملة لامعرفة
ولانكثرة فلما جازت نعت النكرة بها دون المعرفة (قلنا لمناسبتها النكرة من حيث
تأويلها بالنكرة كما تقول في قام رجل ابوه او ابوه ذاهب قام رجل ذاهب
(فائدة) قال الحريري من خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن
من العدد كما في القرآن (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون
الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر) كما قال سبحانه
وتعالى (سيقولون ثلاثة رابعهم كالبهم ويقون خمسة سادسهم كالبهم رجا
بالغيث ويقولون سبعة وثامنهم كالبهم) ومن ذلك انه جل اسمه لما ذكر
ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال تعالى (حتى اذا جاؤها
فتحت ابوابها) ولما ذكر ابواب الجنة الحاق بها الواو لكونها ثمانية فقال
سبحانه وتعالى (حتى اذا واؤها وقمحت ابوابها) وتسمى هذه الواو
واو الثمانية انتهى كلامه (وفيه نظر لانه قال النسفي في تفسير التيسير
عند قوله تعالى (التائبون الآية) قيل هي واو الثمانية لانها الصفة الثامنة
والعرب تخصص ذلك بالواو كما في قوله تعالى (ثيبات وابكارا) وقوله تعالى
(وثامنهم كالبهم) وقوله تعالى (وقمحت ابوابها) لان ابواب الجنة ثمانية
والاصل لهذا القول عند المحققين فليس في هذا العنود ما يوجب ذلك
والاستعمال على الاطراد (وكذلك قال الله تعالى (الملك القدوس السلام
المؤمن المهين العزيز الجبار المتكبر) بغير واو وقال الله تعالى (ولا تطع
كل خلاف مهين) الآية بغير واو الثامنة انتهى كلام النسفي (فائدة)
العرب تقول في الاثنين لقيتهما من غير ان تفسر الضمير بان تقول لقيتهما
اثنيهما (وتقول في الجمع لقيتهم ثلاثتهم ورأيتهم خمستهم ونحو ذلك فتفسر
الضمير وان فرق ان ضمير التثنية لا يختلف عدته ولا يلبس حقيقته فاستغنى
عن التفسير وضمير الجمع مبهم غير محصور العدة فاقضى التفسير بما يزيد
الابهام عنه حتى يعرف السامع حقيقته (وحكى ابو علي الفارسي ان مروان
بن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله تعالى (فان كانتا
اثنتين فلمما الثلثان مما ترك) ما الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد
عن الصفة واراد مروان بسؤاله ان الالف في كانتا تقييد

(الاثنين)

والنقوش وظروفات وهو الكتاب وما بعده ظروفًا كانت المعاني والمسائل
 ظروفًا للالفاظ والنقوش فلا يلزم ظرفية الشيء لنفسه فان قلت الاولى
 المترابطة العكس اذا الالفاظ قوالب المعاني (قلت هب لكن ما جعل في هذه
 الاساليب هو بيان المعاني وبيانها اعم من انفسها اذ البيان قديكون بلفظ
 وبعلل ونحو وبشارة ونحو ذلك فالاعم يحيط بالاختصاص احاطة معنوية
 وهي المرادة في مثل هذا المقام وما كان مظهرًا هو انفس المعاني بيانها
 فلا يخالف لما اشتهر بين الاقوام من ان القوالب الالفاظ دون المعاني واذا
 كان مادد على الالفاظ مضافًا الى مادد على المعاني فالاضافة اما لامية
 اي هذه الالفاظ المختصة بتلك المعاني والمسائل وعلاقة الاختصاص
 بين الدوال والمدلولات ظاهرة الحال لدى اهل الحال فالاضافة بين الجانبين
 على هذه الاضافة جائزة لاحالة (واما بمعنى في السمي بالظرفية على
 وفق قولي الطف وصلاة الجمعة ويؤيد هذا المعنى قولهم تارة الكتاب
 الفلاني ونحو ذلك في المعنى الفلاني وقدم آتفا قضية الظرف
 والمظروف (واما بيانية فان قلت شرطها صحة الجمل بين المضاف
 والمضاف اليه كما في قولك خاتم فضة ولا مجال لهذا الجمل بين اللفظ والمعنى
 كما لا يخفى على من رسخ في باب القضايا من شرط الاتحاد بالذات والتغاير
 بالاعتبار (فان قلت من جعلها بيانية جعل الباب والكتاب مثلاً مجازاً
 عن المعنى باطلاق اسم الدال على المدلول بحكم تلك العلاقة بينهما او جعل
 ما ذكر بعد مادد على اللفظ مجازاً عن اللفظ باطلاق اسم المدلول على الدال
 او لاحظ اللفظ المضاف او لاحظ المعنى المضاف في الاول فتأمل (غاية
 لا بد ان يقدر شيء ليصح به الجمل المقيّد ولا يخفى العموم والخصوص
 بين الباب ومسائل الباب وبين الفرائض مثلاً (فائدة) المشهور انه
 اذا دخل الالف واللام يضمحل معنى الجمع وهذا ليس على الاطلاق
 بل فيما كان الجمع منقياً واما اذا كان مثبتاً فلا (فائدة) اعلم ان الجملة ليست
 نكرة ولا معرفة لان التنكير والتعريف من عوارض الذات اذا لتعريف
 جعل الذات مشاراً بها الى خارج في الوضع واذا لم تكن الجملة ذاتاً
 فكيف يعرضان لها فيتحص قولهم النعت يوافق المنعوت

المصدر المتعدى قد يكون مصدرا للعلوم وقد يكون مصدرا للجبهول
يعنون بهما الهيئتين هما معنيا الحاصل بالمصدر والا كان كل مصدر
متعددا مشتركا ولا قائل به بل استعمال المصدر في معنى الحاصل بالمصدر
استعمال الشيء في لازم معناه (ثم قال ذلك الفاضل فاقول ليس المراد
بالحمد المحكوم عليه بأنه لله هو نفس المصدر اذ لا قيام له بدون المنسبين
فكيف يختص باحدهما ولا الحامدية وذلك ظاهر بل المحمودية وبذلك
يتحقق ان لام الاختصاص في موقعه وليس هو اللام الذي يقع صلة
للحمد في قولنا اعجبني حمد زيد لعمرو وبه يتحقق ان ليس اصله نحمد
الحمد لله كما وقع في الكشف على ان التقدير مستغن عنه وهذا تحقيق
لا يوجد في كلام النجوم انتهى كلامه (فائدة) اعلم ان عطف العام
على الخاص وبالعكس مختص بالواو نص عليه ابن مالك في التسهيل
والتقاضي في حواشي الكشف عند الكلام في قوله تعالى (ليس لك
من الامر شيء) الآية وغيرهما وبجتي نص عليه ابن هشام في المغنى اللبيب
(فائدة) كل فعل ينسب الى عضو معين فهو متعد نحو ضرب يده وركض
برجله ونظر بعينه وذاق بلسانه (وكل فعل ينسب الى جميع الاعضاء
فهو لازم كقام وقعد وجلس واما نحو جاءني فن قيل الحذف والايصال
اذا صلح جاء الى (فائدة) اعلم ان باب ضرب اذا كان معموله خاصا كان
بمعنى الالم واذا كان معموله عاما كان بمعنى الاهانة نحو ضربت زيدا
تقديره المت زيدا مثال الاهانة نحو ضربت النصراني تقديره آهنت
النصراني لان الضرب لجميع النصراني غير ممكن والاهانة بجميع النصراني
ممكن (فائدة) قال الفهستاني عند قول الكيداني الباب الاول في بيان
الفرائض اي ثبت لبيان فرائض الصلاة فلا يرد ما اشتهر من اشكال
ظرفية المعنى للفظ والحال ان الالفاظ قوالب المعاني وظروفها لالعكس
(قال بعض الفضلاء اختلفوا في اضافة مثل الفصل والكتاب والوصل
والاصل والباب والمقدمة والمقصد والموقف والمرصد ونحو ذلك الى
ما بعدها (فاعلم ان مثل الكتاب والباب واخوانها عبارة عن الالفاظ
والنقوش وما بعدها عن المعاني والمسائل فاذا كان ما دل على الالفاظ

(والنقوش)

(فائدة) المتعدى اذا جعل متعديا مرة اخرى يفيد الكثرة والمبالغة نحو طوحت بي طوايح الزمن يعني رمتنى حوادث الزمان (فائدة) ولوقال والله اصوم غدا ولم يصم في الغد لا يحنث بهذه العبارة بل اذا صام حنث وذلك لان المضارع المثبت اذا وقع جوابا للقسم لا بد من نون التأكيد كقوله تعالى (تالله لا كيدن اصنامكم) فالمضارع الذى وقع جوابا للقسم في هذه المسئلة ليس بمثبت بل هو منفي وحرف النفي محذوف والتقدير والله لا اصوم غدا كقوله تعالى (تالله تفتؤند كر يوسف) اى لا تفتؤند كر يوسف واكثر ما يضمير لافى الاقسام وقد يضمير فى غير القسم كقول الراجز لابنه اوصيك ان يحمدك الاقارب ويرجع المسكين وهو خائب * اى لا يرجع وكانهم اضمير والافقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة وتحسين الكلام كما قال سبحانه وتعالى (مامنك الا تسجد اذ امرتك) والمراد به مامنك ان تسجد بدليل قوله تعالى فى السورة الاخرى (مامنك ان تسجد لما خلقت بيدى) (فائدة) قال الفراء فى كتابه المستقل فى المذكر والمؤنث وما كان من اسم يصير بالكتابة اسما فهو مؤنث وان كان ذكرا تقول اذا رأيت زيدا مكتوبا قد اجدت كتابها وهذا ماض فى القياس فى كل حرف افردته من الاسم وكل شئ من حروف اب ت ث يقع عليه العجم فهو مؤنث وما لم يقع عليه العجم فهو مذكر والادوات بمنزلة (ان شئت فذكر تذهب الى اللفظ) وان شئت اتته والادوات والاسماء مثله مثل اى وكم واشبا هما (وحروف العجم كلها اناث لم تسمع فى شئ منها تذكر فى الكلام وقد يجوز تذكيرها فى الشعر كما قال بنحو الف لام موصول * والزاي والراء ايمانتهليل * ولم يقل موصولة فعمل الالف لان الموصول من نعتة كذا ذكره بعض الافاضل (فائدة) قال المولى الفنارى فى تفسير الفاتحة لناقادة لغوية ان الحمد ونحوه يستعمل اما فى اصل النسبة ويسمى مصدرا واما فى الهيئة الحاصلة منها للتلحق معنوية كانت او حسية كهئية التحركية الحاصلة من الحركة ويسمى الحاصل بالمصدر وتلك الهيئة للفاعل فقط فى اللزوم كالتحركية والقائمة من الحركة والقيام او للفاعل والمفعول وذلك فى المتعدى كالعالمية والعلومية من العلم وابعثاره يتساح اهل العربية فى قولهم

(ومن خزي يومئذ) بنصب يوم (فائدة) عن عمر بن عبد العزيز انه قال لكتابه طول الباء واظهر السينات ودور الميم كذا في الكشاف قال ابن الكمال قدخني على بعض الناظرين في هذا المقام امر السينات وهي اظهارها ولم ينكشف لديه وجه المرام عن استارها (فقال ليس باسم سينات الا ان يحمل على بسم الله المتعدودح يجب ان يقول طول الباءات ودور الميمات فالافصح السينات جمع سنة السين ورفع التفتازاني اللثام عن وجه الكلام وبين المرام من السين بانه هو السن تسمية للجزء الذي هو العمدة باسم الكل (وتبعه الشريف التحرير الا انه وفق في التحرير وحقق وجه التعبير باسم الكل عن الجزء حيث قال عبر عن السن بالسين مبالغة كما انه قيل اجعل سنه كسينه في الاظهار ثم قال ابن الكمال واقول هذا كله على ظرف اللثام (وتمام الكلام مبنى على حرف واحد وهو ان السينات جمع السن لاجمع فانه لا يقال في جمع السن السنات حذرا عن الالتباس بالمصادر التي تجئ على فعال كما قال الجوهري الديار اصله الدنار بالتشديد فابدل من احد حرفي تضعيفه ياء لثلا يلبس بالمصادر التي تجئ على فعال كقوله تعالى (وكذبوا باياتنا كذابا) هذا ما عندي في تحقيق المقام ولعمري ان اشتباه حال السين على امثال هؤلاء الفضلاء شين تام فعم الكلام كلام ابي تمام كم ترك الاول للاخرا تهمي (فائدة) الحروف المقطعة في اوائل السور يجمعها قولك نص حكيم له سر قاطع وقولك طرق سمك النصيحة وقولك من قطعك سمير اصله وقولك صن سر يقطعك حمله وقولك على صراط حق يمسه وقولك سر حصين قطع كلامه والآخر اليق بهذا المعنى كذا في غاية المغم في الاسم الاعظم (فائدة) وكما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا قوله ادخل بفتح الهزة على صيغة الامر من الافعال جواب لقوله كلما وقوله بدله منصوب على انه ظرف تقديرى بمعنى مكانه لقوله ادخل ويجوز نصبه على الحال بتأويل النكرة من المفعول كما انه قيل ادخل تشديدا بدلا من الحروف المدغم اى مبالغة وواقعا موقعه ولا يخفى ان تفسير الابدال بجعل الحرف مكان الحرف يقوى الاول والضمير المجرور للحرف المدغم كذا في بعض شروح المقصود

(فائدة)

مجهول فلان يجوز اثباتها بالقرآن العظيم كان اولى اقصى ما في الباب ان يقال اذا حقيقة في المستقبل ولكن لم لا يجوز استعماله في الماضي على سبيل المجاز لما بينه وبين كلمة اذمن المشابهة الشديدة وكثيرا ارى النحويين متعبرين في تقرير الالفاظ الواردة في القرآن اذا استشهدوا في تقريره بيت مجهول فرحوا به وانا شديد التعجب منه فانهم اذا جعلوا ورود ذلك البيت المجهول على وقفه دليلا على صحته فلان يجعلوا ورود القرآن به دليلا على صحته كان اولى انهم كلام الامام (اقول لا تعجب فيه اصلا فان القرآن لما نزل بلغة العرب وعلى استعمالها تم التزم العلماء في تقرير الفاظه الكشف عن حقيقة الحال بالرجعة الى ما ورد من البلغاء مما يكون وفقا للتقصود بحيث لو لم يوجد ذلك في كلامهم لكان القرآن ايضا صحيحا فصيحيا بليغا يفسر بعضه بعضا ويحمل بعضه على بعض يستشهد به في كل كلام ويثبت به الاغراض على حسب المقام فالفرح والاستيثار من اهل البصائر انما هو للوصول الى ما ينحل به عقد الخواطر (فائدة) اعلم ان الموصول قسمان اسمي وهو المعروف وحرفي وهو ما اول مع ما يليه بالمصدر كان وما ولا يحتاج هذا الموصول الى العائد بل يصح ان يعود اليه شيء (فائدة) في الحديث (يا بني هاشم لا يأتيني الناس وتأتوني بانسابكم) الواو في وتأتوني واو الصرف كما في لا تأكل السمك وتشرب اللبن ولهذا نصب وتأتوني حذف نون تأتون علامة للنصب وهذه النون نون الوقاية اى لا يكون اعمال الناس وانسابكم مجتمعين فأتوني بالاعمال (وقيل لا يأتيني نفي في معنى النهي ولهذا اكد بالنون وفي رواية وتأتوني مجزوم عطف عليه والنون نون الوقاية ايضا ويكون المعنى ح الجمع بين النهين (وليس بمراد بل المراد نهى الجمع لاجع النهى والغرض تقييح اقتضارهم لديه عليه السلام بالانساب حين يأتي الناس بالاعمال كذا في حواشي تفسير البيضاوى لابن التميميد (فائدة) مما وقع في مجلس هارون الرشيد انه سئل عن سبب نصب مقالة من قوله نابغة الذيباني * اتاني مقالة ان قلت سوف اتاله * فسكت الحاضرون الاشباه في المجلس فقال (لا تصحب الاردي فتزدى مع الردي) فاشكل ايضا فهم الجواب فقال الخليفة قد اجاب لان مقالة لما جاوز المبنى وهوان بنى كما في قوله تعالى

الذى تقسره مؤنث غير فضلة كقولاك هي هند مليحة كذا في حواشى المفتاح
 للسيد الشريف (فائدة) اذا استعمل او فى النفي يع نحو (ولا تطع منهم
 آثما او كفورا) اى لاهذا ولا ذاك لان تقديره لا تطع احدا منهما فيكون
 نكرة فى موضع النفي كذا فى التوضيح (فائدة) قال سيد السند تأنيث
 المصادر قد يلتفت اليه لكونها مأولة بالفعل مع ان (فائدة) الاصل
 فى لفظ الاختصاص والتخصيص ان يستعمل باذخال الباء على المقصور
 عليه اعنى ماله الخاصة يقال مثلا خص المال بزيد اى المال له دون غيره
 الا ان المتعارف فى الاستعمال اذخال الباء على المقصور اعنى الخاصة
 كقولاك خص زيد بالمال بناء على تضمينه مع التمييز الآخريه فكأنك قلت
 ميز زيد بالمال عن غيره ومن هذا الاستعمال خصصت فلانا بالذكر
 ونخصك بالعبادة ويختص برحته من يشاء (فائدة) قولهم لانا كل السمك
 وتشرب اللبن فيه الكف عن الجمع بين الاكل والشرب فى وقت واحد
 وهو انما يكون باخلط وطبخ السمك باللبن فله ان يأكل السمك على حدة
 ويشرب اللبن على حدة مطلقا اى سواء كان بالتحلل الكثير او لا (لانه يكون
 الجمع اذا فى زمانين فيندفع مضرتة هذا ما عليه اهل العربية (واما
 عند الحكماء فليس له ان يجمع بينهما فى يوم واحد سواء كان على التعاقب
 او التحلل (فائدة) المعرفة تستعمل فى الجزئيات والعلم فى الكلبيات ولذا يقال
 عرفت الله دون علمته (فان قلت هذا منقوض بقوله عليه السلام (ان
 من العلم كهيئة المكنون لا يعلمه الا العلماء بالله) (قلت بعد تسليم ثبوت
 هذا الكلام من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم او من على كرم الله وجهه
 ان الباء بمعنى اللام مجاز الاصلة العلم اى العلماء المخلصون له كما اشار اليه بقوله
 صلى الله عليه وسلم (من اخلص لله اربعين صباحا ظهرت ينابيع الحكمة
 من قلبه على لسانه) كذا فى الحواشى الحسينية على المطول (فائدة) قال الامام
 فى تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا
 لاخوانهم اذا ضربوا فى الارض او كانوا غزرا) الآية قال قطرب كلمة اذا
 واذا يجوز اقامة كل منهما مقام الآخر (واقول هذا الجواب الذى قاله
 قطرب كلام حسن وذلك لانا جوزنا اثبات اللغة بشعر مجهول عن قائل

(مجهول)

وان كان محذوفا ولا يكون سببا لا تسمى فصيحة ايضا وان كان المعطوف عليه شرطا تسمى جزائية سواء حذف المعطوف عليه او لم يحذف واتما سميت فصيحة لانها تفسح عن محذوف اى تدل عليه واما لانها يعرفها الفصحيم ويميز بينها وبين غيرها فسميت فصيحة بالمجاز (فائدة) كل مضاعف مجزوم دخله هاء المذكر فاقبل الهاء فيه مضموم كما في قوله عليه السلام (من عرض عليه ربحان فلا يرده) برفع الدال على الفصحيم المشهور قال النووى انكر مشايخنا قبحها لان الواو التي توجب ضمة الهاء توجب ضمة ما قبلها لخفاء الهاء (فائدة) امتناع تقديم ما في حيز النفي عليه انما هو في ما وان دون لا ولم ولن والفرق كون الاولين في صورة الاستفهامية والشرطية دون الباقية الثلاثة كما في تفسير الفاتحة للمولى الفنارى فليحافظ على ذلك (فائدة) قال القهستاني السنة ان يورد في الخطبة ثلاثة اشياء ما يبدل على براعة الاستمهال وفي النهاية انه شرط التصنيف والشهد واما بعد (واعلم انهم قالوا ثلاثة اشياء واجبة الاستعمال في اوائل المؤلفات البسملة والمجدلة والصلوة بالدليل الالهى والنبوى والعقلى) واربعة اشياء جائزة الاستعمال هي ذكر باعث التأليف والتسمية اى جعل التأليف مسمى باسم وذكره في اوله ومدح الفن الذى فيه التأليف (وعد الفصول والمباحث وعد بعضهم تبين الغرض ايضا ولعله داخل في مدح الفن كما لا يخفى على اولى الباب (فائدة) ذهب المبرد في مثل * قفانك من ذكرى حبيب ومنزل الى ان ثنية الفعل اعنى قفا ونظائره للتوكيد والمعنى قف قف وانكره الزجاج وقال بل هو خطاب لصاحبه في الواقع وقيل العرب يخاطب الواحد بمخاطبة الاثنين والعللة فيه ان اقل اقر ان الرجل في ماله واهله انسان واهل الرفقة ثلاثة فجرى كلام الرجل على حد ما لفت من خطابه لصاحبه والبصريون ينكرون هذا الزوم لللباس (وقيل اراد قفن بالنون فابدل الالف بالنون واجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا في الوقف كذا في الحواشى الحسينية على التلويح (فائدة) ضمير الشان ضمير يرجع الى حكم خبرى في الذهن فيحوز ان يعتبر ان ذلك الخبر شان فيذكر الضمير وانه قصة فيؤنث الا ان الاستعمال على انه لا يؤنث الا اذا كان في الجملة

ايضا فان معناه الاصلى هو الدعاء لكن قد زيد عليه الافعال المختصة
بشرائط محصورة في اوقات مقدرة فاطلق على هذه الافعال باعتبار استعمالها
على الدعاء (والمقررة هي التي يبق فيها المعنى الوضعى مرعي او لم يزد عليه شئ
كالهبة (فائدة) يجوز اطلاق الاسم على اللقب لان اللقب من قبيل الاسماء
كاجاء في الحديث (انما سمي الخضر لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت
تحتة خضراء) اى لقب الخضر خضرا لانه جلس على قطعة ارض
يابسة خالية عن النباتات فاهتزت اى تحركت تحتة خضراء فاطلق عليه
السلام الاسم على اللقب لان اسم خضر بليان بن ملكان وحضر لقبه
قال ابن الملك (وفي الحديث جواز الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات
(فائدة) صرح ابو حنيفة رحمه الله تعالى في التصريف المنسوب اليه بانه
لا يأتى الوجهان للتكلم في المعروف من الامر والنهي فعنى كلامه انه لا يجئ
من غير تأويل لثلا يلزم امر الشئ لنفسه ونهيه عنه (ولنا فسر الشريف
قول السكاكى فلنعينهما بقوله اى اذا كان السابق في الاعتبار الخبر والطلب
علينا تعيينهما اشارة الى ان صيغة الطلب ليست على حقيقة بل المراد بها
الاخبار عن وجوب التعيين (وكذا قولنا ولنسبه معناه ويجب منا التسمية
او وجب علينا التسمية فلا يجئ نفس المتكلم من معلوم الامر الاجازا
(فائدة) كل ما كان من الاعضاء زوجا فهو مؤنث كاليد والرجلين
الاحجاب والجنب وكل ما كان فردا فهو مذكر الا الطحال والكبد والكرش
(فائدة) الفاء الفصيحة هي على رأى صاحب الكشاف ما دلت على محذوف
هو سبب لما بعدها (سواء كان شرطا او معطوفا عليه وهي تتنوع بنوع
مأول من المحذوف (فتارة يكون المحذوف نهيا كما في قوله تعالى (فقد جاءكم
بشير ونذير) اى لا تعتذروا فقد جاءكم (وتارة يكون معطوفا عليه كما في قوله
تعالى (فانفجرت) اى فاضرب فانفجرت (وتارة يكون شرطا كما في قوله
تعالى (فهذا يوم البعث) اى ان كنتم منكرين للبعث فهذا يوم البعث اى
قد تبين بطلان قولكم (وقال غيره فاء الفصيحة هي الفاء التي حذف منها
المعطوف عليه مع كونه سببا للمعطوف من غير تقدير حرف شرط فان لم يحذف
المعطوف عليه تسمى فصيحة بل ان كان سببا تسمى فاء السببية والفاء التعقيب

(وان)

خطأ الفقهاء في العبارة المذكورة انتهى كلامه (فائدة) التعريف الاسمي هو الذي يبين موضوع اللفظ لاما هية مدلوله نحو الليث الاسد والرسمي هو الذي يبين لازم المسمى نحو الحيوان الضاحك والحدى هو الذي يبين ماهيته نحو الانسان الحيوان الناطق (فائدة) قولهم فاستدل يستعمل فيما ثبت الدليل والدعوى غير ثابتة وقالوا يستعمل فيما لم يثبت فيه الدليل والدعوى ولنا يستعمل في دليل مع الدعوى الثابتة (اعلم انه اذا كان السؤال قويا يقال ولقائل ومتوسطا فان قلت وضعيفا فان قيل واضعف لا يقال هكذا فرقوا بينها (فائدة) انما سمي الفاعل والمفعول ونظائرهما صفات لدلالاتها على الاتصاف اى اتصاف الذات بالمصدر فان معنى قولك ضارب مثلا ذات متصفة بالضرب (فائدة) قال بعضهم اعتبار حقوق التاء للعدد وعدم لحوقها انما يكون بالنظر الى واحد العدود لا الى لفظ المعدود فان كان المعدود جمعا وواحدة مؤنثا حذفت التاء نحو ثلاث نسوة وعيون وان كان مذكرا تثبت سواء كان في لفظ الجمع علامة التأنيث كاربعة حمامات في جمع حمام اولم يكن (قال الحريري حكم المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلاهاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سبجات وبنيت ثلاث حمامات لان الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان يلحق الهاء في عدد اعتبارا بمعنى واحده لابلفظ جمعه فيقال ثلاثة سبجات وخسة حمامات لان واحدها سبجل وحمام وكلاهما مذكر كما يقال ثلاثة طلحات وخسة خيرات فاما حكم بطات فعد اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال عندي ثلث بطات ذكر لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر وذكر بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين فان قال عندي ثلاث بطات ذكور جرد العدد من الهاء لتقدم المفسر المؤنث وان قال عندي ثلاثة ذكور من البط اثبت الهاء لتقدم المفسر المذكر انتهى كلام الحريري (فائدة) الاسماء على ثلاثة اقسام منقولة ومغيرة ومقررة (فالمنقولة هي التي لم يراع فيها المعنى الوضعي كلفظة الصلاة فانه عبارة عن الافعال عار عن معنى الدعاء بالنسبة الى صلاة الامي (والمغيرة هي التي روعي فيها المعنى الوضعي وزيد عليه شيء آخر كلفظة الصلاة

في حواشي التفسير لابن الشيخ (قال ابن الكمال التضمين ليس من باب
 الاضمار كما سبق الى وهم الجرجاني وليس فيه محذور من الجمع بين الحقيقة
 والمجاز كما هو المتبادر الى الاوهام لان القصد فيه الى مجموع المعنيين
 مرتبطا احدهما بالآخر لا الى كل منهما منفردا عن الآخر كما في مظان
 الجمع بين الحقيقة والمجاز فتدبر (فائدة) قال ابن الكمال في بعض تحريراته
 من التوسعات الشائعة في لسان العرب جل النظر على النظر وحل الضد
 على الضد (قال صاحب الكشاف في سورة يوسف والسبب في وقوع
 بحاف . جمعاً لبعفاء وافعل وفعلاء لا يجمعان على فعال جل على سمان
 لانه نقيضه ومن دأبهم حل النظر على النظر والنقيض على النقيض وقال
 في سورة التوبة عدى فعل الايمان بالباء لان قصد التصديق بالله تعالى
 هو نقيض الكفر فعدى بالياء فاذا تقرر هذا فنقول ان تعدياً سأل في قوله
 تعالى (سأل سائل بعذاب واقع) بالباء من قبيل التعدي بحمل النظر
 على النظر فانه نظير دعاء فانه يتعدى بالياء لا من التعدي بالتضمن كما زعمه
 صاحب الكشاف حيث قال ضمن سأل معنى دعا فعدي تعديته كأنه
 قيل دعادع بعذاب واقع لان فائدة التضمين على ما صرح بذلك الفاضل
 في تفسير سورة النحل اعطاء مجموع المعنيين ولا فائدة في الجمع بين معنى سأل
 ومعنى دعا لان احدهما يفنى عن الآخر وايضا تعدياً واظب بنفسه
 في قول صاحب المفتاح واقتحارا لمواظبتها من قبيل المذكور فان واظب
 نظير لازم المتعدى بنفسه والشارحان الفاضلان خلا عن هذا فخطأه
 احدهما العلامة السكاكي في القول المذكور قائلاً وفي تعدياً المواظبة
 بنفسها نظراً والصواب المواظبة عليها ولم يدر ان الخطى ابن اخط خالته
 والآخر ارتكب في تصحيحه الى الحذف والايصال حيث قال والاصل
 ان يقال بالمواظبة عليها اى على العباد الا انه زرع الخافض وعدى
 المصدر بالايصال وكان هذا الفاضل غافل عن ان الحذف والايصال
 في مثل هذا ليس بقياس ومن قبيل حل النقيض على النقيض قول صاحب
 الهداية في صفة الصلاة ويسر بها فان اسر يتعدى بنفسه والتعدياً
 بالياء لنقيضه وهو جهر وصاحب المغرب لغفوله عن هذا النوع من التوسع

(خطأ)

كلهم موتى في حكم النفي اى لم يبق حى فالكلام منفي فاندفع السؤال (فائدة)
قولهم برباك بفتح الباء على الامر ومدالحيل بضم الميم وخف في العمل
بكسر الخاء وذلك ان حركة اول فعل الامر من جنس حركة ثانى الفعل
المضارع اذا كان متحركا فيفتح الباء في قولك برباك لانفتاحها في قولك
تبر وبضم الميم في مدالحيل لانضمامها في تمدد وبكسر الخاء في خف في العمل
لانكسارها في تخف وانما اعتبر بحركة ثانية دون اوله لان اوله زائد والزايد
لا اعتبار به اللهم الا ان يسكن ثانى الفعل المضارع كالضاد من تضرب
والسين من تستخرج فجلب همزة الوصل لفعل الامر المصوغ منه ليتمكن
افتتاح النطق به كقولك اضرب استخرج وهذا الحكم مطرد في جميع
امثلة الامر المصوغة من الافعال المضارعة وانما صيغ مثال الامر من
الفعل المضارع دون الماضى لتمامهما في الدلالة على الزمان المستقبل
كذا في درة العواص (فائدة) ما بعد الفاء يعمل فيما قبلها اذا كانت زائدة
كما في قوله تعالى (اذا جاء نصر الله) الخ قوله فسبح او تكون الفاء واقعة
غير موقعها لغرض كما في وربك فكبر واما اليتيم فلا تقهر واما اذا لم يكن
زائداً وكانت واقعة في موقعها فابعدا لا يعمل فيما قبلها كما في قوله تعالى
(الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة) كذا في شرح الكافية
للشيخ الرضى (فائدة) التضمين ان يقصد بلفظ فعل معناه الحقيقي ويلاحظ
معه معنى آخر يناسبه ويدل عليه بذ كر شىء من متعلقات الآخر كقولك
اجد اليك فلانا فانك لاحظت مع الحمد معنى الانتهاء ودلت عليه بذ كر
صلته اعنى كلمة الى اى اجده منتها اليك جدى اياه كذا قال سيد الشريف
قيل عليه والاحسن ان يقال وبدل على الفعل الآخر اما بذ كر شىء
من متعلقاته كما في اجد اليك فلانا او حذف شىء من متعلقات الاول كما
في قولهم هيجنى شوقا بحذف صلة هيجنى قال صاحب الكشاف من شانهم
انهم يضمنون الفعل معنى فعل آخر فيجرونه مجراه فيقولون هيجنى شوقا
متعد الى مفعولين بنفسه وان كان حقه ان يتعدى الى الثانى بالى ويقال
هيجه الى كذا لتضمينه معنى ذكر هذا كلامه فقد صرح بان الفعل الآخر
لم يدل عليه بذ كر شىء من متعلقاته بل بحذف صلته الفعل الاول كذا

بصيغة الفاعل فنقل ضمة العين الى ما قبله فادغم انتهى كلامه (اقول
يريد ان أحب اسم تفضيل لو اخذ من الفعل المجهول لجاز ان يقال انه
صيغ للمفعول ولكنه ليس كذلك فانه مأخوذ من حب بضم الحاء وهو
معلوم اى صار حبيبا كما ان كرم بمعنى صار كريما وكذا كل ما كان من
افعال الطبايع (فان قلت ما الفائدة في ضم الحاء قلت الدلالة على ان العين
مضموم فان ضمة العين في الباب الخامس جعلت دليلا على فعل الطبيعة
فلو كسرت او قحمت لذهب ذلك المعنى لا يقال انه ح يلتبس بالمجهول
لانا نقول المجهول لا يبحى من الباب الخامس لانه لازم فلا التباس اصلا
ثبت ان اسم التفضيل بامثلة جة لتفضيل الفاعل وصيغته صيغت لذلك
لكه للمفعول في بعض المواد ولا يلزم منه عدم كونه مصوغا للفاعل
او يكتفى الاستعمال في المفعول على الشذوذ (فائدة) في الحديث انت منى
بمنزلة هرون من موسى) وقع ذلك خطابا لعلي كرم الله وجهه ومعناه
قريب منى قرب هرون من موسى وهذا المعنى شايع في مثل هذا الموضوع
كما قال في ضوء المصباح فصار الفعل اللازم من المكان المبهم بمنزلة من زيد
وعرو اى وصار قربه منه بمنزلة منهما فكما لا يتعدى اللازم اليهما
بلا واسطة حرف فكذلك لا يتعدى الى المكان المبهم (فائدة) المضاف
يكتسى من المضاف اليه عشرة احكام الاول التخصيص نحو غلام رجل
والثاني التعريف نحو غلام زيد (والثالث الجنسية نحو غلام الرجل (والرابع
التأنيث نحو تلقى بعض السيارة لكن هذا اذا كان المضاف جزء المضاف اليه
فلا يقال جامنى غلام هند (والخامس الاشتقاق نحو مررت برجل
اى رجل اى كامل فى الرجولية (والسادس العموم نحو كل عبد فى الدار
فهولى (والسابع الحدث نحو ضربته كل الضرب (والثامن الظرفية
نحو سرت اى وقت (والتاسع الاستفهام نحو من عندك (والعاشر
الشرط نحو غلام من تضرب اضرب فاحفظ فانه لطيف جدا (فائدة)
فى الحديث الناس كلهم موتى الا العالمون كانه القياس الا العالمين لان
النصب واجب فى مثل هذا المستثنى قبل فى جوابه ان الابعنى غير ومتابعته
بجمع منكور غير محصور ليس بشرط خلافا لابن الحاجب وقيل الناس

(كلهم)

والمطابقة لازمة بين الموصوف والصفة ولم توجد هنا لان الثلاثة مذكر
 لما عرف ان تأنيث العدد عكس تأنيث سائر الاشياء فالعدد المقرون بالتاء
 من الثلاثة الى العشرة مذكر والمجرد مؤنث وانما لم يجز على القياس لانهم
 احتاجوا للفرق الى الزيادة وهي بالذكر اولى خلفته واصالته (والجواب
 على ما في افصاح الكافية ان الثلاثة وان لم تكن جعا لانها تدل على التعيين
 ولاتعيين في الجموع لكنها شبه جمع حيث تدل على الافراد كالجمع فكانت
 صفة للجمع كما كانت موصوفة به في قوله تعالى (وعلى الثلثة الذين خلفوا)
 ويحتمل ان يكون عطف بيان لها وان تكون بدلا منها انتهى بعبارة
 (وجواب آخر على ما هو المشهور ان لفظ العدد تابع لمفرد موصوفه
 كما في قوله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام) فانه جرد
 سبع عن التاء لكون مفرد معدوده وهو ليلة مؤنثا وادخل التاء
 في ثمانية لكون مفرد معدوده وهو يوم مذكرا واعتبار لحوق التاء
 بهذه الاعداد وعدم لحوقها انما يكون بالنظر الى واحد المعدود لا الى لفظه
 قالوا كل جمع انما يصير مؤنثا بسبب اعتبار كونه عددا فوق الاثنين فلذا
 اجري العدد على القياس في الواحد والاثنين فلما حصل طريان معنى الوصفية
 على الاعداد بواسطة غلبة التعبير بها عن المعدودات الا يرى ان معنى جاءني
 رجال ثلاثة رجال معدودة بهذا العدد اجريت مجرى الصفات المشتقة
 في اطراد الفرق بين المذكر والمؤنث كذا في شرح لب الاباب (فائدة)
 قولهم مبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية وامثاله التجريد يقتضى
 سبق الوجود لكنه قد ينزل الامكان منزلة الوجود كما في قولهم سبحان الذي
 صغر جسم البعوض وكبر جسم الفيل لانه لم يكن البعوض كبيرا ولا ثم
 جعله الله صغيرا لكنه كان متمكنا فنزل هذا الامكان منزلة الوجود وقس
 عليه نظائره (فائدة) في الحديث (لا يؤمن احدكم حتى اكون احب اليه
 من والده وولده والناس اجمعين) قال زين العرب في شرح المصابيح فان قلت
 كيف جاء افعال التفضيل هنا بمعنى المفعول وكان قياسه انه يصاغ للفاعل قلت
 هذا وهم منك لانك رأيت ان احب مأخوذ من حب الشيء بضم الحاء
 اذا صار محبوبا فزعمت انه مجهول وليس كذلك لان اصله حب ككرم

كذا في شرح الكافية للرضي (فائدة) اللام الجارة الداخلة على المظهر تكون مكسورة والداخلة على المضمرة تكون مفتوحة فان قيل فلم تنعكس قلنا لان الجر في المظهر يظهر وفي المضمرة لا يظهر فلما نسب ان يعطى حركة المعمول على العامل ليجانس حركة العامل حركة المعمول فتفتح في المضمرة طلبا للخفة كذا في شرح المفصل وتفصيله في النحو (فائدة) الظرف حقيقي كابيم الزمان والمكان ومجازي كالجار والمجرور ولما ثبت لغي من بين حروف الجر مشابهة للظرف الحقيقي نظرا الى دلالتها على الظرفية غلبت على سائر حروف الجر فكانت كلهما ما يشبه الظرف الحقيقي على وجه تغليب فجعلت ظروفها على طريق المجاز والا فالظرف حقيقة هو الزمان والمكان مبهما كان او محدودا ذكره شيخنا العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة في حواشي المختصر (فائدة) قال الحريري صاحب المقامات يقال اجتمع فلان وفلان بالعطف ولا يقال اجتمع فلان مع فلان لان صيغة هذا الفعل تقتضى وقوع الفعل من الاثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما تجانسا من هذا الوجه وتناسب معناهما استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم يحذف استعمال لفظه مع لان معناها المصاحبة وخاصيتها ان تقع في الموطن الذي يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها الابانة عن المصاحبة التي لو لم يذكر للمعرفة (فائدة) نقل العلامة الشيرازي وصاحب اسئلة الحكم عن الفتوحات المكية للشيخ العربي محي الدين قدس سره (انه قال رأيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض الوقائع فستلثته عن اقل مراتب الجمع وقلت ذهب فريق الا انه ثلاثة وفريق الى انه اثنان فالحق وقال عليه السلام (اخطاء هؤلاء وهؤلاء بل ينبغي ان يفصل) ويقال الجمع اما جمع فردا وجمع زوج فاقل مراتب الاول ثلاثة واول مراتب الثاني اثنان (فائدة) قولهم الازمنة الثلاثة كان حق العبارة فيه وفي نظائره حذف التاء من العدد وان يقال الازمنة الثلاث والتصورات الاربع والمواضع الخمس والاشياء الست وغير ذلك لان الازمنة ونظائرها جمع وكل جمع مؤنث كما قال الزمخشري * ان قومي تجمعوا وبقبلي تحذثوا * لا ابالي بجمعهم كل جمع مؤنث *

(والمطابقة)

الحسن بن عبدالله السيرا في وعلى بن عيسى الرماني ثم ابو الفتح ابن جني
ثم الشيخ عبد القاهر الجرجاني ثم الزمخشري ثم ابن الحاجب ثم ابن مالك
ثم ابن هشام صاحب المغنى اللبيب كذا ذكره الفاضل خالد بن عبدالله
الازهرى (فائدة) قال الامام الراغب في تفسيره تأليف الكلام خمس
مراتب (الاولى ضم حروف التهجى بعضها الى بعض حتى يتركب منها
الكلمات الثلاث الاسم والفعل والحرف) والثانية ان يؤلف بعض ذلك
مع بعض حتى يتركب الجمل المفيدة وهو النوع الذي يتداوله الناس جميعا
في مخاطباتهم وقضاء حوائجهم ويقال له المنشور من الكلام (والثالثة
من يضم بعض ذلك الى بعض ضماله مباد ومقاطع ومداخل ومخارج
ويقال له المنظوم) والرابعة ان يجعل في او اخر الكلام مع ذلك تسجيع
ويقال له السجع (والخامسة ان يجعل له مع ذلك وزن مخصوص
ويقال له الشعر ثم قال والمنظوم اما محاورة ويقال لها الخطابة واما مكاتبة
ويقال لها الرسالة انتهى كلام الراغب) قال الامام المرزوقى شارح الحماسة
تأخر الشعراء عن البلاغ لتأخر المنظوم عند العرب لان ملوكهم قبل الاسلام
وبعدو يتحاجون بالخطابة وبعدونها اكل اسباب الرياسة وبعدون
الشعر دناءة لان الشعر مكسبة وتجارة وفيه وصف اللثيم ومايدل على شرف
بصفة الكريم والكريم عند تأخر صلته بوصف اللثيم ومايدل على شرف
النثران العجاز وقع في النثر دون النظم لان زمن النبي عليه السلام
زمن الفصاحة كذا ذكره صاحب روضة الاخيار (فائدة) جميع الاخبار
من حيث اللفظ لاتدل الا الصدق واما الكذب فليس بمدلول اللفظ
بل هو تقيض مدلوله واما قولهم الخبر يحتمل الصدق والكذب فليس
مرادهم ان الكذب من حيث العقل اى لا يمتنع عقلا ان يكون مدلول
اللفظ ثانيا ذكره الشيخ الرضى (فائدة) الجملة كالاتقع فاعلا لاتقع موقعه
ايضا بل اذا كانت محكية جاز قيامها مقامه لكونها بمعنى المفرد اى اللفظ
نحو قوله تعالى (وقيل يا ارض ابلى ماءك) اى قيل هذا القول وهذا اللفظ
وكذا قد تجئى الجملة في مقام الفاعل ومفعول مالم يسم فاعله وهى في الحقيقة
مؤلة بالاسم الذى تضمنه كقوله تعالى (ونين لكم كيف فعلنا بهم)

والعجل (وقيل غير ذلك وكذا اختلف في النصارى والاقرب ما قيل ان المسيح عليه السلام كان من قرية يقال لها نصران فاما ان سموا باسمها ثم جمعه العرب على نصارى نحو سكران وسكارى او جعلوا منصوبين اليها ثم جمعت مهدي ومهادى كذا قال الراغب فالياء في نصراني للنسبة الى تلك القرية او للفرق بين اسم الجمع والواحدة كافي اليهود والمجوس كذا في تفسير ابن الكمال (هذا آخر ماوردنا جمعه من الكلمات على انحاء شتى وليس الآن مما يهمننا الا بيان نبذة من فوائد اخر لا يستغنى عنها المحصل واما استيفاء اطراف كل باب فهو امر عسير بل غير ممكن واثن سلم فيلزم ترتيب مجلدات فليبق الا التثبت بذيل الاختصار وترك ما هو جار بالاشتهار واحالة البعض على كتب السلف الاخير * الباب الثالث في الفوائد * الفوائد جمع فائدة قد سبق في اول فصل الفاء من الفيد او من فائدته فلك ان تجعل رسمها بالثناة كما هو رسم كلمة الياثية كما مر في باب الاول في بايع او بالهمزة كما هو شان غيرها وتقدم كونها من الفيد يرجح الاول لانهم يقدمون ما هو راجح كالاختي على الادباء (فائدة) اول من وضع النحو ابو الاسود وانه اخذه عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه والواضع في الحقيقة هو الله تعالى وكان ابو الاسود كوفي الدار بصرى المنشأ (ومات وقدا سن) وانفقوا على ان اول من وضع التصريف معاذ بن مسلم الهراء بفتح الهاء وتشديد الراء نسبة الى بيع الثياب الهرويه ثم خلف ابو الاسود خمسة نفرا ولهم عنبثة الفيل ثانيهم ميمون الاقرن ثالثهم يحيى بن يعمر العدواني والرابع والخامس ولدا ابى الاسود عطاء و ابو الحارس ثم خلف هؤلاء عبدالله بن اسحق الحضرمي وهيسى بن عمر السقفي و ابو عمر بن علاء ثم خلفهم الخليل بن احمد الفراميدي ثم سيويه والكسائي ثم صار الناس بعد ذلك فرقتين كوفيا وبصريا ثم خلف سيويه ابو الحسن الاخفش الاوسط سعيد بن مسعد وخلف الكسائي الفراء ثم جاء بعد ذلك صالح بن اسحق الجرمي وبكر بن عثمان المازني ثم بعدهما محمد بن يزيد المبرد وجاء بعد ابو اسحق الزجاج و ابو بكر بن سراج وابن درستويه و ابو بكر بن محمد بن ميرمان (ثم جاء بعد هؤلاء ابو علي الحسن بن عبد الغفار الفارسي و ابو سعيد

(الحسن)

عن الشرطية وحذفت النون ايضا تشبيها بحروف العلة (قال بعضهم
 شبه بها في امتداد الصوت) وقال الرضى النون مشابه للواو في الغنة وقيل
 تشبيها بالنون وقال آخرون حذفت تخفيفا لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز
 ان تحذف من نظائره مثل لم يبين ولم يخف ولم يصن ونحوها ومعنى كثرة
 الاستعمال انهم يعبرون بكان ويكون عن كل الافعال ويقولون كان زيد
 يقوم وكان زيد يجلس فان وصلت سا كن ردت النون وتحركت نحو قوله
 تعالى (ولم يكن الشيطان ولم يكن الذين) الآية (ولا يجوز سيبويه سقوط
 النون عند ملاقات سا كن) واجاز يونس وهو قليل (قال ابن الملك
 عند شرح قوله عليه الصلاة والسلام) لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا
 ولا تؤمنوا حتى تحابوا) اصله لا تؤمنون اسقطت النون للتخفيف ومثله قوله
 عليه السلام (لا تعطه يا خالد لا تعطه يا خالد هل انتم تاركوا الى امرأتى اى تار
 كون لى اسقطت النون للتخفيف) ياليتنى) اى يا هؤلاء كما شكى من (فالنادى
 محذوف ويجوز ان يكون بالجرى التنيه من غير قصد الى تعيين المنبه كما
 فى الارشاد فى سورة الفرقان (ينبغى) فعل مضارع من باب الاتفعال وثلاثه
 بنى ينبغى بمعنى طلب فعنى ينبغى للمصلى ان يفعل كذا يطلب من المصلى
 ذلك الفعل ويؤمر هو به (واما ماضيه فلا يكاد يستعمل وقد استعمله
 الامام الشافعى فيرد عليه ان العرب لم تستعمل ذلك كالم تستعمل ماضى
 يدع ويذر) واجاب الخطابي وغيره بانه يستعمل ماضيا ومضارعان ينبغى
 حكاه ثعلب عن سلمة عن الفراء عن الكسائى عن العرب (قال بعض الفضلاء
 ان كان الردبانه محل للفصاحة لكونه ضربا وحشيا لا يندفع بما ذكر فتدبر
 (يوسف) الاصح انه عبرى والاصل يوصف على وزن يوجب الا انه غير
 كما تغير الاعلام المنقولة كما فى شمس ابن مالك بضم الميم والاصل شمس
 كضرب مجهولا كذا فى عصام (يوشك) بكسر الشين المعجمة والفتح غلط
 لان الماضى منه اوشك فكان مضارعه يوشك كما يقال اودع بوضع واورد
 يورد ومعنى يوشك يسرع لاشتقاقه من الوشيك وهو المسرع الى الشئ
 (يهود) غير منصرف لوزن الفعل والتأنيث من هاد يهود اذا دخل
 فى اليهودية ويهود من هاد بمعنى تاب سموا بذلك لما تابوا من عبادة الاوثان

عند قوله تعالى حكاية (قالوا يا حسرتنا على ما فرطنا فيها الآية) (ياويلتنا)
 اصله ياويلي فقلبت ياء المتكلم تاء وزيدت بعدها الف الندبة ياويلتنا كلمة جزع
 وتحسر والاصل ياويلتي فابدل ياء المتكلم الفا وهي لغة شائعة في المنادى
 المضاف الى ياء المتكلم والمعنى ياويلتنا احضرى فهذا او ان حضورك والنداء
 وان كان اصله لمن يتأتى منه الاقبال وهم العقلاء الا ان العرب تجوز وتنادى
 ما لا يعقل اظهارا للتحسر ومثله يا حسرة على العباد ويا حسرة على ما فرطت
 كذا في التفاسير عند قوله ياويلتي اعجزت ان اكون (يثرب) من اسماء
 المدينة سميت باسم واحد من العمالقة نزل بها وكان تدعى بها قبل الاسلام
 غير منصرف للوزن والعلية كيزيد ويشكر (وفي انسان العيون يثرب
 اسم محل في المدينة سمي بذلك لانه نزل به يثرب من نسل نوح عليه السلام
 انتهى او سميت بذلك لما كان فيها من الثرب وهو الفساد واللوم بسبب
 عفونة الهوام وكثرة الحمى (فلما هاجر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 كره ذلك فسماها بطيبة على وزن بصرة من الطيب (وقد افتي مالك
 رحمه الله تعالى فيمن قال تربة المدينة ردية بضرب ثلاثين درة وبحبسه
) وقال ما احوجه الى ضرب عنقه تربة دفن فيها رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم يزعم انها غير طيبة كما في بعض شروح المصابيح وتسميتها
 بيثرب في القرآن انما هو حكاية لقول المناقين اى بعد نهيهم عن ذلك وقوله
 عليه السلام (لا اراها الا يثرب) ونحو ذلك من كل ما وقع في كلامه
 صلى الله تعالى عليه وسلم من تسميتها بذلك كان قبل النهى عن ذلك (وانما
 كره تسميتها بيثرب لان يثرب مأخوذ من التثريب وهو المؤاخذة بالذنب
 ومنه قوله تعالى (لا تثريب عليكم اليوم) او من الثرب بالتحريك وهو الفساد
 وفي الحديث (من سمي المدينة بيثرب فليستغفر الله فليستغفر الله هي طيبة)
 وانما سمي طيبة لطيب رائحة من مكث بها وتزايد روائح الطيب بها
 ولا يدخلها طاعون ولا دجال ولا يكون بها مجذوم لان ترابها يشفي الجذام
 كما في انسان العيون (يدايد) وقد سبق في مثلاً بمثل (يك) قال الشاعر
 * ومن يك امسى بالمدينة رحله * فاني وقبار بها لغريب * قوله يك اصله
 يكون حذفت الواو لاجتماع الساكنين الحاصل من سقوط حركة النون

ولام مثل قولك يا الرجل والذين جمع الذى وهو اسم موصول وضع
وصلة لوصف المعارف بالجمل واى ليس بمعرفة فلا يصلح موصوفا فلا بد
من موصوف مقدر فيكون تقديره يا ايها القوم الذين او يا ايها الناس الذين
والموصولات كلها غيب تحتاج الى صلة وعائد الى الموصول وعائده ضمير
الفاعل فى آمنوا ولا يعود على غائب ضمير مخاطب فلا بد ان يكون صلته
وهى آمنوا مغايبة ايضا وفاقالها (وبهذا تبين فساد ما قيل انه لو قال آمنتم
لاختص بالذين كانوا حاضرين من المؤمنين فى عصر النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم فذكره بلفظ المغايبة ليدخل تحته كل من آمن الى قيام الساعة
انتهى كلام ابن الكمال (يا صباحاه) يعنى يا قوم احذروا من شرتوجه الينا
صباحا هذه كلمة تقال عند خوف الغارة من شرح المشارق لابن الملك
فى الباب الخامس عند قوله عليه السلام (يا بنى عبد مناف (يأس) قال
الحريرى يقولون اشرف فلان على الاياس من طلبه ووجه الكلام ان يقال
اشرف على اليأس لان اصل الفعل منه يأس على فعل بكسر العين كما قال
الله تعالى (قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور) فاما
قولهم ايس بتقديم الهمزة فانه مقلوب من يئس وامتلد على صحة ذلك
بان لفظه يئس تساق لفظه اليأس الذى هو الاصل فى نظم الصيغة ونسق
الحروف لكون الياء مبدؤا بها فيهما والهمزة مثنى بها بخلاف تنزلهما فى
لفظة ايس لان الهمزة فى ايس مبدؤا بها والياء مثنى بها فلهذه العلة حكم
على لفظه ايس بانها مقلوبة من يئس والمقلوب لا ينصرف تصرف الاصل
ولا يكون له مصدر (واما الاياس فهو عند المحققين مصدر ايسته اى اعطيته
والاوس منه الاوس الذى اشتقت منه المواساة فكأنهم سمو اياسا بمعنى
تسميتهم عطأ ويقال للقائظ هو يأس من الشئ او آيس والاصل فيه يأس
ولا يقاس موبس فان الموبس هو الذى عرض لليأس والجاأ اليه (يا حسرتنا)
الحسرة هى شدة الندم والتألم ونداؤها مجاز لان الحسرة لا يتأتى منها الاقبال
وانما المعنى على المبالغة فى شدة التحسركأنهم نادوا الحسرة وقالوا ان كان لك
وقت فهذا او أن حضورك ومثله يا ويلتنا والمقصود التثنية على خطأ المنادى
حيث ترك ما حوجه تركه الى نداء هذه الاشياء شيخ زاده فى سورة الانعام

عند اهل الجواز وفعل يؤنث ويجمع عند بني تميم (واصله عند البصريين
 هالم من لم اذا قصد حذف الالف) وعند الكوفيين هل ام فحذفت الهمزة
 بالقاء حركتها على اللام وهو بعيد لان هل لا تدخل الامر ويكون متعديا
 كما في قوله تعالى (قل هلم شهداءكم) ولازما كقوله تعالى (هلم لنا) وفيه
 كلام يحى في الفوائد ان شاء الله تعالى (وهو عطف على مقدر اى استمع
 ما تلوته وهم جرا او على جملة من الجمل المتقدمة عليه فيكون كعطف القضية
 على القضية) قال بعض الفضلاء اصل ذلك من الجر في السوق وهو
 ان يترك الابل ترعى في مسيرها واول من تكلم به عائذ بن يزيد السكري حين غاب
 عن اخته فقال * وان جاوزت مغفرة رمت بي * الى اخرى كنتك هلم جرا
 (هنيئا) من هنوء الطعام والشراب بهنوء هناة وهو هنى ومنه هني المشتهر
 في اللسان البركى في اللحم المطبوخ (وكذلك المرئى صفة كالهنيئ يقال
 مرؤ الطعام فهو مرئى اذا كان سائغا لاتعيق واستمرء الطعام بالفارسية
 طعام اربا كذا ريد (قال الجوهري وكل امرىأتك من غير تعب فهو هنى قال الله
 تعالى (فكلوه هنيئا مريئا) اى اكلوا هنيئا مريئا فيكون نصبه على الوصف
 للمصدر المحذوف او حال من الضمير في كلوه وكذلك قوله في القصيدة
 الخيرية * هنيئا لاهل الدير كم سكروا بها * اى ليشرب اهل الدير شرابا
 هنيئالهم (هو) اذا كان فصلا (قال الخليل حرف لاستنكار خلوا الاسم
 الواقع في التركيب عن الاعراب لفظا او محلا والاعراب لها لا باستقلال
 ولا بالتبعية وقال غيره اسم فيحتمل للاسمية والحرفية فهو متعين للاسمية
 ان كان مابعدة مرفوعا ومتعين للحرفية ان كان مابعدة منصوبا وتسمية
 البصرية فصلا ليفصل بين كون مابعدة خبرا وصفة وتسمية الكوفية
 عمادا لكونه عمدة بيان الغرض كذا حققه السيد عبد الله (هولى) لفظ
 يونانى بمعنى الاصل والمادة وفي الاصل هو جوهر في الجسم قابل لما يعرض
 لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل الصورتين النوعية والجسمية
 * فصل الياء المثناة التحتانية * يابها الذين آمنوا (قال ابن الكمال
 يا حرف نداء و اى منادى مفرد معرفة وهاء مقحمة لتثنيه على ان المنادى
 في الحقيقة هو الواقع بعده وانما فعلوا كذلك كراهة ان يجمعوا بين ياء

(ولام)

وقال هي بمجموعها كلمة بمعنى المتعلم (وقيل الياء والكاف كلاهما مزيدة اى وان الله والمعنى واعلموا ان الله) وقد جوز بعض المتأخرين ان يكون الكاف كاف الخطاب مضمومة الى وى وان بمعنى لان واللام لبيان القول اى لاجل القول وكذا القول فى وى كانه والضمير فى كانه ضمير الشأن او الحديث فاعرفه وخذ منه ما صفا ودع ما كدر * فصل الهاء * (هاء) يقال لمن تناول شيئا هاء بالالف الممدودة كاجاء فى الحديث (الذهب بالذهب ربا الاهاء وهاء) ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها مع مد الالف فى كليتهما ولا تنقص هذه الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هاءك وعند النحويين ان المدة فى قولك هاء جعلت بدلا من كاف الخطاب لان اصل وضعها ان تقرن كاف الخطاب بها (هات) العرب تقول هات بكسر التاء ولجمع هاتوا ولهمؤث هاتى ولجماعة الاناث هاتين وللثنتين من المذكر والمؤنث هاتيا دون هاتا من غير ان فرقوا فى الامر لهما كالم يفرقوا بينهما فى ضمير الثنى فى مثل قولك غلامهما وضربهما ولا فى علامة التثنية التى فى قولك الزيدان والهندان (وكان الاصل فى هات آت المأخوذة من آتى اى اعطى فقلت الهمزة هاء كإقلت فى ارتق الماء وفى اياك فقلت هرتق وهياك وفى ملح العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله لاماء هاتيك اى ما اعطيك (هذا) قد يستعمل فصل خطاب اذا كان معناه مضى هذا اوخذ هذا لكونه فاصلا بين الكلامين كقظة اما بعد وغيرها (هاون) قال الحريري يقولون هاون وراوق فيوهمون فيهما وليس فى كلام العرب فاعل والعين مندواو (والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لينتضما فيما جاء على فاعول مثل فاروق وماعون (هب) بمعنى احسب يقال هب زيدا منطلقا اى احسبه يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماض ولا مستقبل فى هذا المعنى (قال الحريري يقولون انى فعلت وهب انه فعل (والصواب الخاق المتصل به فيقال هبنى فعلت وهبه فعل ومعنى هبنى اى عدنى فاحسبني فكأن فيه معنى الامر من وهب انتهى (هلم جرا) قوله جرانصب على المصدرية اى جر جرا اى جذب جذبا وهلم بفتح الميم اى احضر وهو اسم فعل لا يتصرف

وينصب . مضافا على اضمار الفعل فعنى ويله اى الزمه الله ويلا او هلك هو ويلا اى هلاكا وكذا نظائره من وويج وويس وويب وويه وويك كلها من المصادر المنصوبة بافعال من غير لفظها لايجوز اظهارها البتة يعنى فى حالة الاضافة (قال الفراء اصل ويلك وويحك وويك وويسك كلها ويحى بلام الجرب بعدها مفتوحة من المضمر نحو وى لك ووى له ثم خلط اللام بيا فى قوله * فخير نحن عند الناس منكم اذ الداعى الثوب قال يالا * فصار مغربا باتمامه ثلاثيا فجاز ان يدخل بعدها لام اخرى نحو ويلك لصيرورة الاولى لام الكامة ثم نقل الى باب المبتدأ فويل ويل لك كذا فى شرح الرضى على الكافية (وويل كلمة عذاب ومعناها شدة الشر قاله الخليل (وقال الاصمعى الويل اتفجع والويج الترحم (وقال سيويه ويل لمن وقع فى المهلكة وويج زجر لمن اشرف على الهلاك (وقيل غير ذلك قال الحلبي عند قول على صاحب النية او يلاه لتاركها كلمة تفجع قيل معناها الفضيحة استعملها على طريق التذبة قوله لتاركها اى تارك الصلاة اتفجع وادعو الفضيحة لما يلزمه بسبب تركها من الاثم العظيم الموجب للعذاب الليم وياويلتى سيجى فى الباء قال الرضى او يلاه واثوراها و احزنه اى احضر حتى تفجع من فظاعتك (وى) اختلف النحاة فى وى مذهب صاحب الكتاب وشيخه الخليل وموافقهما الى ان وى مفصولة عن كان وهى كلمة يستعملها النادر لاطهار ندامته وتندمه على ما فات وكان هنا اختار مجرد من معنى التشبيه ومعناه التعجب اى (الم تر ان الله يبسط الرزق لمن يشاء والمعنى ان القوم اتبعوهما او تنهوا على خطائهم فى تمنيههم وقولهم (ياليت لنا مثل ما اوتى قارون فقولهم وى تندم وكان تعجب (وذهب ابو الحسن الى ان اصله ويلك والكاف متصلة وهى كلمة تنبيه وان عنده منصوب باضمار اعلم ان الله يبسط الخ (وقيل او لا يرون ان الله الخ (وحكى ان اعرابية قالت لزوجها ابن ابنك فقال ويلك انه وراء البيت اى ماترئين انه وراء البيت (وذهب الكسائى وغيره الى ان وى صلة فى الكلام والمعنى كأن الله اى الم تر وان الله (وقيل ويلك بمعنى ويلك وان منصوبة باضمار الم تعلم (وعن قتادة وى كأن بمعنى الم تعلم والى هذا ذهب محمد بن جرير

(وقال)

مذاهب فمذهب سيويه ان وحده ليس مصدرا بل هو اسم وضع موضع المصدر الموضع موضع الحال فوحده عنده موضوع موضع اتحاد واتحاد موضوع موضع موحد (ومذهب يونس انه منصوب على الظرف) (ومذهب قوم الى انه مصدر لافعل له) (وقوم الى انه مصدر اوحد بحذف الزيادة وقوم الى انه مصدر لوحده) (وهذا التفصيل في المذهب المذكور في البحر والقول الاخير مذهب ابي علي واختاره الزمخشري والمصوب بهذا تين ان مافي القاموس ورأيته وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصب على الحال عند البصريين لاعلى المصدر (ووهم الجوهري لا يوافق مذهب سيويه ويوافقه كلام الجوهري فالوهم فيما ذكره ولا فيما ذكره انتهى (وراء) في الاصل مصدر جعل ظرفا ويضاف الى الفاعل فيراد به ما يتوارى به وهو خلفه والى المفعول فيراد به ما يوارى به وهو قدامه ولذلك عد من الاضداد (كذا في شرح رمضان في الكلام) (وزارة) الوزارة من الوزر بالكسر الجمل لان الوزير يحمل وزر السلطان وهو قول ابن قتيبة او من الوزر بفتحين المبدأ لان السلطان يلتجئ اليه ويعتمده هذا قول الزجاج النحوي (وجود) الوجود مصدر قولهم وجد الشيء على صيغة المجهول ومصدر المعلوم هو الوجد بمعنى المصادفة كذا في شرح رمضان (وعد) الوعد يستعمل في الخير كما قال الله تعالى (وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض) ويستعمل ايضا في الشر كما قال الله تعالى (وعد الله الذين كفروا) فان اطلق لفظ الوعد ولفظ وعد انصرف الى الخير واما الوعيد والايعاد فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر * واني وان اوعدته او وعدته * لمخلف ايعادي ومنجز موعدى * وايجاز الوعد احضاره والناجز الحاضر (وهله) يقال وهل يهل وهلا بالسكون اذا ذهب وهمه الى شيء وهو غيره (وفي الصحاح لقيه اول وهلة اي اول كل شيء) (ويكأن) مركب عند البصريين من وى للتعجب وكأن للتشبيه وعند الكوفيين من ويك وان اصل ويك ويك الذي اصله الداء بالهلاك (ثم استعمل في الزجر والردع (ويل) يقال ويله وويلك وويلي يرفع مجردا على الابتداء

وصدق المجد ولهذا قال ابن عباس رضى الله عنه في تأويل قوله تعالى
 (الست بربكم قالوا بلى) لو انهم قالوا نعم يكفرون وهو صحيح لان حكمهم نعم
 ان ترفع الاستفهام فلو انهم قالوا نعم لكان تقدير قولهم لست بربنا وهو كافر
 (وانما دل على ايمانهم بلى التى تدل معناها على رفع النفي فكأنهم قالوا
 انت ربنا لان انت بمنزلة التاء التى فى الست وفى نعم لغتان كسر العين وقحها
 (نفر) التفريق على الثلاثة من الرجال الى العشرة فيقال هم ثلاثة نفر وهو لاء
 عشرة نفر ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة بحال كجاء
 فى القرآن وكان فى المدينة تسعة رهط الا ان الرهط يرجعون الى اب واحد
 بخلاف نفر واتما اضيف العدد الى النفر والرهط لانها اسمان للجماعة
 فكان تقدير قوله تعالى تسعة رهط اى تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد
 كما جازت الاضافة اليه كما لا يقال تسعة رجال (وذكر ابن فارس
 فى كتابه المجلد ان الرهط يقال الى الاربعين كما عصبه (نفسى نفسى)
 اى نفسى هى التى تستحق ان يشفع لها اذا المبتدأ والخبر اذا كانا متحدين
 فالمراد بعض لوازمه او المبتدأ والخبر محذوف كذا قال الكرمانى
 (قال الرضى فى شرح الكافية ان الذى لا يفاير المبتدأ لفظا يذكّر للدلالة
 على الشهرة وعدم التغير كقوله انا ابو النجم وشعرى وشعرى اى المشهور
 المعروف بنفسه لاشئ آخر كما يقال مثلا شعرى ملبح وتقول انا انا اى
 مانعيرت عما كنت (نكتة) النكتة هى اللطيفة المستخرجة بالفكر المؤثرة
 فى القلب من نكت الارض نكتا اذا اترفها نحو قضيب (نيف) يقال مائة
 ونيف بكسر الباء وتشديدها دون تخفيفها وهو مشتق من قولهم انا ف
 على الشئ اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على المائة صار بمثابة المشرف عليها
 وقد اختلف فى مقدار النيف (فذكر ابو زيد انه ما بين العقدين وقال غيره
 هو الواحد الى الثلاثة وقد سبق فى البضع فى الباء * فصل الواو * وحده)
 قال الله تعالى فى سورة الاسراء (واذا ذكرت ربك فى القرآن وحده)
 اى واحد غير مشفوع به آلهتهم اى اذا قلت لاله الا الله وهو مصدر
 وقع موقع الحال اصله يحده وحده بمعنى واحدا وحده اى منفرد الخذف
 الفعل الذى هو الحال واقم المصدر مقامه (قال سعدى المفتى فى وحده

(مذاهب)

بكسر العين في الماضي وقحها في الفاجر تكرر الم يعرف احد والمنكر مفعول
 لمن انكر بمعنى تكبر (مدهمه) كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل
 ومعناه اكفف لانه زجر (قال صاحب روضة الاخيار فان وصلت نونت
 فقلت مدهمه (مهمما) قال الامام الواحدى في تفسير المسمى بالوسيط
 كلمة مهمما تستعمل للشرط والجزاء اصلها ماما (الاولى للجزاء والثانية
 زيدت توكيدا كما يزداد في سائر حروف الجزاء نحو اماما ومتى مائم ابدلوا
 من الف ما الاولى هاء كراهة لتكرار اللفظ فصار مهمما هذا قول الخليل
 وجيع البصريين (مهمين) قال صاحب روضة الاخيار اصله مؤءمن
 بالهمزتين ليبت الثانية وقلبت ياء كراهة اجتماعهما وقلبت الاولى هاء
 كما قالوا اراق الماء وهراقه فمعناه المؤمن من عذاب الدنيا والاخرة
 * فصل النون * نحو * (النحويجى * على معان كما اشار اليها من قال
 (قطعها) نحونا نبجودارك يا حبيبي * لقينا نحو الف من رقيب * وجدناهم
 جياعا نحو كلب * تمنوا منك نحوا من شراب * فقولنا نحونا اى قصدنا
 ونحو دارك اى جهة دارك ونحو التاى مقدر الف ونحو كلب اى مثل كلب
 ونحو من شراب اى قدحائه (وقد يدخل على النحو الذى هو بمعنى
 التبل كالف التشبيه فيقال كنحو للاشارة الى كثرة الامثلة او لا يذ ان بان
 مابعد نظير ما قبله لامثله من جميع الوجوه ان كان ذلك بواو العطف
 لان العدول لا بد فيه من نكتة (نسق) النسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام
 اذا عطفت بعضه على بعض والعطف بالحروف عبارة البصريين والنسق
 عبارة الكوفيين فكلاهما بمعنى واحد كما ان الجر عبارة الفرقة الاولى والخفض
 عبارة الطائفة الثانية (نعم) يقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي ورد الكلام
 الذى بعد حرف الاستفهام كما قال الله تعالى (فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا
 قالوا نعم) لان تقديره وجدنا ما وعدونا نارنا حقا (واما بلى فتستعمل في جواب
 الاستخبار عن النفي ومعناها اثبات النفي ورد الكلام من المحجد الى التحقيق
 فهمى بمنزلة بلى (حتى قال بعضهم ان اصلها بل واما زيدت عليها الالف
 ليحسن السكون عليها وحكمها انها متى جاءت بعد الا واما والم وليس
 رفعت حكم النفي واحالت الكلام الى الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي

في منهاج الشافية المكان في الحقيقة مفعل من الكون معناه الموضع لكنه لما كثر لزوم الميم توهمت اصلية وجعل فعلا ثم اشتق منه مكن وتمكن ونحوهما ونظيره المدينة فانها من مدن بالمكان اذا قام به فيكون الميم اصلية والجمع مدن بضم الدال واسكانها ومدائن بالهمزة واما من دان اذا اطاع والدين الطاعة فيكون الميم زائدة والجمع مداين بالياء كعائش كذا في شرح الترغيب المسمى بالفتح القريب (ملاء) الجماعة الا انه خص الاشراف بهذا الاسم لانهم يملؤن صدور المجالس باجرامهم والقلوب يجالهم وهيبتهم والابصار بجمالهم وبهجتهم كذا في التفاسير (ملائكة) الميم في الملائكة زائدة للدلالة على المحلية كالمسجد لان اصله لآك مقلوب الك يألك اذا ارسل ومصدره الميمى ملائك مالك (ثم جمع فقيل ملائكة والحق تاء التأنيث علامة للجمع فمعناه محل الرسالة قبل التاء لتأكيد تأنيث الجمع (من) يختص بالمكان ومدوم منذ يختصان بالزمان فاما قوله تعالى (اذ انودى للصلوة من يوم الجمعة) فان من هنا بمعنى الدلالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلوة المشار اليها يقع في وسط يوم الجمعة ولو كانت من ههنا هي التي يختص بائتمام الغاية لكان مقتضى الكلام ان يقع النداء في اول يوم الجمعة واما قوله تعالى (لمسجد اسس على التقوى من اول يوم) فهو على اضمار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم (واما قولهم مارأيت مذخلق ومذكان ففي الكلام حذف تقديره مذيوم خلق ومذيوم كان) قال في التلويح قولهم من لا ابتداء الغاية والى لايتها نها المراد بالغاية هو المسافة اطلاقا لاسم الجزء على الكل اذ الغاية هي النهاية وليس لها ابتداء (من اجلك) اى من كسبك وجنائك وعليه فسر قوله تعالى (من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرايل) والعرب تقول فعلته من اجلك واجلك بفتح الهمزة وكسرها (منجنيق) المنجنيق هي ماترعى بها الحجارة معربة اصلها من چه نيك اى انما اجودنى وهى مؤنثة والجمع مجانيق (منكر ونكير) كلاهما ضد المعروف تقول لمن تعرفه معروف ولمن لا تعرفه منكر ونكير سميا بهذا الاسم لان الميت لم يعرفهما ولم ير صورة مثل صورتهما والنكير فعيل بمعنى مفعول من نكير

(بكر)

كذلك لان المصدوق والمكذوب من كان مخاطبا لكلام المطابق للواقع
وغير المطابق فلا يوصف بها الا الانسان الصالح للخطاب فلذلك
جعل اصل الكلام وعدغير مكذوب فيه فحذف حرف الجر فاتصل الضمير
المجرور باسم المفعول لاقامته مقام المفعول به توسعا كما في قوله يوم شهدناه
واصل شهدنا فيه فاجرى مجرى المفعول به انتهى (مطلقا) في الكافية
جمع مطلقا اي زمانا مطلقا او جمعا مطلقا اي غير مقيد بشرط (معا)
حال مما قبله بمعنى مجتمعا (قال بعضهم ظرف مستقر والتوئين فيه عوض
عن المضاف اليه اي معهما او معهما فالتقدير حاصلهما معهما او معهما هذا
اذالم يكن مضافا اما اذا كان مضافا فهو معرب عند الجمهور الا سيويه
فعنده مبنى فساؤه عارض لان مع حرفان فح يشبه الحرف من حيث
قلة حروفه فبنى (وفي مع لغتان أفصحهما فتح العين منها وقد يطلق
باسكانها كما قال جرير * وريشي منكم وهو اي معكم * وان كانت زيارتكم
لما * واعلم ان كلمة مع تدخل على المتبوع دائما دون التابع يقال جاء الوزير
مع السلطان لابل العكس (قال بعضهم استعمال مع على ثلاثة بمعنى الحال
نحو جاء زيد مع عمرو) وبمعنى الظرف والظرف لا يخلو من ان يكون بمعنى
بعدا وبمعنى عند كقوله تعان (ان مع العسر يسرا) وجيئت من معه
اي من عنده (معدى كرب) اسم قرية بالشام ومعدى اسم مفعول
من عدا يعدو فهو معدو فقلبوا الواو ياء وكسر واما قبلها لمناسبة
الكسرة مع الياء ثم خفف واما كرب فمعناه الفساد نص عليه سيويه في الكتاب
كذا ذكره المولى مصنفك (معشر) الجماعة سميت لبلوغها غاية الكثرة
فان العشر هو العدد الكامل الذي لا عدد بعده الا بتركيبه بما فيه
من الآحاد فنقول احد عشرو اثناعشر (فاذا قيل معشر فكأنه قيل
محل العشر الذي هو الكثرة الكاملة) (مكان) وقيل فعال من مكن ومنه يمكن
اذا ثبت في المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك
يقال في جمعه امكنة (اقول يرده ما ذكر في شروح الشافية ان مكان مفعول
من الكون والميم زائدة لازمة ولذا قالوا في جمعه امكنة واما كن (وقالوا
ايضا تمكن واستمكن على توهم اصالة الميم لبقائه في جميع تصاريفه) قال

يتقارب معناه من الآخر ويلتحم به (مشوس) قال الحريري يقولون شوشت الامر وهو مشوش والصواب ان يقال فيه هوشته وهو مهوش لانه من الهوش وهو اختلاط الشيء ومنه الحديث (اياكم وهوشة الاسواق) وجاء في خبر آخر (من اصاب مالا من مهاوش اذبه الله في نهار) يعني بالمهاوش التخاليط والنهار المهالك وكذلك قولهم قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض غلط ووجه القول ان يقاله قلب متعب وعمل مفسود ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول الرباعي يبنى على مفعل (فكما يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذا يقال اتعب فهو متعب وافسد فهو مفسد وابغض فهو مبغض) وقولهم معيوب ومبيوع خطأ والصواب مبيع ومعيب على الحذف كما جاء في القرآن في نظرهما (وقصر مشيد وكانت الجبال كثيبا مهيلا) فقال مشيد ومهيل والاصل فيهما مشيود ومهيول (وعند سيويه ان المحذوف هو الواو ثم كسر ما قبل الياء للتجانس وقد شد من ذلك قولهم رجل مدين ومديون ومعين ومعين اي صاحبه العين (مصر) بلد معروف من مصر الشيء يصره اذا قطعه سمى به لانتقاعه عن الفضاء بالعمارة وقد تسمى القرية مصرا كما تسمى مصر قرية والمصر ينصرف ولا ينصرف فمن صرفه اوله بالبلد فلم يجتمع فيه سببان بل فيه سبب واحد وهو العلية بخلاف ما اذا اول بالمدينة او صرفه لسكون وسطه كهند ونوح وغيرهما وما وقع في قوله تعالى (اهبطوا مصرا) فيه روايتان الاولى انه مصر معروف لكنه نون وصرف لتأويله بالبلد والثانية انه مصر من الامصار غير معين فلذا نون (واما ما وقع في قوله تعالى (ادخلوا مصر) بغير التنوين فلتأويله بالمدينة (قال ابن الكمال المصر هي المدينة المعروفة بيؤنت ويذكر و ذلك ان اسماء المواضع قد تعبر من حيث المكانية فيذكر وقد تعبر باعتبار الارضية فيؤنت (مصدوق مكذوب) قال البيضاوي في قوله تعالى (ذلك وعد غير مكذوب) في سورة هوداي غير مكذوب فيه (قال ابن الشيخ اوله به لعدم امكان حمله على ظاهره لان الوعد انما يوصف بكونه غير مكذوب اذا كان من شأنه ان يكون مكذوبا وليس

(كذلك)

بين اللفظين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع في المفعول
 محب وعليه قول عنزة * ولقد نزلت فلا تظني غيره * منى بمنزلة المحب المكرم *
 (مرأة) قال الحرير يقولون في جمع مرآة مرايا فيوهمون فيه كما وهم
 بعض المحدثين حين قال * قلت لما سترت لحيتي بعض البلياء * فنن زالت
 ولكن بقيت منها بقايا * فهب اللحية غطت منه خذا كالمرايا * من لعينيه
 التي تقسم في الناس النايا * والصواب ان يقال فيه مرآة على وزن مرآع
 (فاما مرايا فهو جمع ناقه مري وهي التي تدر اذا مري ضرعها
 وقد جمعت على اصلها الذي هو مرية (وانما حذف الهاء عنها
 عند افرادها لكونها صفة لا يشار كها المذكر فيها (مرحبا) يقال
 اهلا وسلا مرحبا آتيت اهلا لاجانب وسهلا لاحزان وسعة لاضيقا
 فاستأنس ولا تستوحش (وقيل مرحبا مصدر لفعل محذوف اي رحب
 منزلك ومسكنك رحبا وسعة وهو كلمة يقولها العرب اكراما للمخاطب
 يريد جئت موضعاً رحبا اي واسعا لاضيق عليك والتكلم به اسنة اقتداء
 بالنبي عليه السلام (قال مرحبا يام هاني حين ذهبت الى رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم عام الفتح كذا في المظهر (مستقر) المشهور
 بين الناس استعمال المستقر على صيغة اسم المفعول بفتح القاف والظاهر
 انه خطأ لان استقر وقر بمعنى واحد فالظرف فار اي قائم مقام عامله
 لا مقرور لانه لازم لا يجيء منه اسم المفعول وما جاء في التنزيل (فاستقر
 ومستودع) اسم مكان لاسم مفعول كذا ذكره شهاب الدين التوقائي
 في حواشي شرح الهندي (قال الجار بردي المستقر بفتح القاف اي
 مستقر فيه فحذف اختصارا (مشورة) قال اخريري يقولون المشورة
 مباركة فينبونها على مفعلة والصواب ان يقال فيها مشورة على وزن
 مشوبة ومعونة والاصل مشورة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو الى ما قبلها
 وسكنت هي فقيل مشورة واختلف في اشتقاق اسمها فقيل انه من قولك
 شرت العسل اشورة اذا جنيته وكان المستشير يجتني الرأي من المشير
 (وقيل بل اخذ من شرت الدابة اذا اجريتها مقبلة ومدبرة لتسخير
 جوهرها فكان المشير يستخرج الرأي الذي عند المشير وكلا الاشتقاقيين

كذا في شرح النهاية وكذا في المستحکم بكسر الكاف يقال احكمه فاستحکم
او صار محكما لكن اشهر بين العوام فتح كاهه (واما المبني فالصحح فيه
ان يقال هو مبتنى على كذا مبني للمفعول بمعنى المبني لان ارباب اللغة مطبقون
على ان بنى الدار وابتناها بمعنى والناس يخطون فيه حيث يقولون الامر
مبتن على كذا زعم منهم انه لازم ذكره ابن الكمال (مثلا) بفتح الميم
والثاء المثلثة نصب على المصدرية اصله امثل تمثيلا وهو جزئي من جزئيات
قاعدة يذكر ايضا لتلك القاعدة فكل شاهد مثال ولا عكس (قال
القاضي عند تفسير قوله تعالى مثلاما ما بهامية تزيد للنكرة ابها ما وشيا ما
وتسد عنها طرق التقييد كقولك اعطني كتابا ما اي كتاب كان او مزيدة
للتأكيد كقوله تعالى (فيما رحمة من الله لنت لهم) ولا نعي بالزيادة
الغوا الضايغ فان القرآن كله هدى وبيان بل نعي ما لم يوضع لمعنى يراده منه
وانما وضع لان يذكر مع غيره فيفيدله وثاقفة وقوة وهو اي الشيء الذي
هو زائد زيادة في الهدى غير قادح فيه (مثلا بمثل) انتصابه على الحالية
والتقدير يعوا الذهب بالذهب مقابلا مثلا بمثل فطرح مقابلا فاقيم مثلا
بمثل مقامه ثم الحال ليست هي مثلا وحده بل هو مع قوله بمثل لان معنى
المسبوب عنه يحصل من المجموع الا انه اجري الاعراب على الجزء الاول
كذا في الفوائد الحسينية على التلويح (وكذا قولهم بعته يدايد انتصابه
على انه حال منتقلة اي متقا بضمين) ومنه علمته النحو بابا بابا اي مفصلا
(المجاز) ما يجوز عن موضعه وقيل ما لم يصطلح الناس على التخاطب به
والمجاز ينقسم على اربعة اقسام (مجاز بالزيادة كقوله تعالى (ليس كذلك شي)
اي ليس مثله شي) (مجاز بالنقصان كقوله تعالى (واسئل القرية) (مجاز
بالنقل كقوله تعالى (اوجاء احد منكم من الغائط) والغائط في اللغة
اسم للمكان المظلم من الارض (وفي الشرع اسم لما يخرج عند قضاء الحاجة
(والرابع مجاز استعمال كقوله تعالى (جدارا يريد ان ينقض)
والجدار شي لا ارادة له (محب) يقال احب الشيء وحبه بمعنى كما جاء
في مثل السائر من حب طب الا انهم اختاروا ان بنوا الفاعل من لفظة احب
وبنوا المفعول من لفظة حب فقالوا الفاعل محب والمفعول محبوب ليعادلوا

(بين)

كان كذلك يكون بمعنى العلية (لولا انتم) في سورة سبأ فيه دلالة للبرد
 على مذهبه لانه لا يجوز ان يلى لولا من الضمائر الا المرفوع كالمظهر وهذا
 هو المشهور واجاز سيويه لولا كم وجعل محل كم جرا بلولا قال فان لولا ورد
 مع المظهر حال غير حالها مع المضمرة ومنع ذلك المبرد (وجعل سيويه الضمير
 بعد عسى في محل نصب) والاخفش جعل الضمير بعد لولا وعسى في محل رفع
 قالوا ونقل سيويه جعل الضمير غير المرفوع بعدهما كذا في الكواشي (ليس)
 اصله لايس اسم للوجود فاذا قيل لايس فعناه لا موجود ولا وجود
 ثم كثر استعماله فحذفت الالف فيقولون ليس كذا قاله سيد * فصل الميم * ما
 جادل عبد الله بن الزبيرى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في قوله تعالى
 (انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم انتم لها واردون)
 فقال اهدنا لنا ولا أهتنا ام لجمع الامم فقال عليه السلام هولكم ولا أهنتكم
 وجميع الامم فقال ابن الزبيرى خصمتك ورب الكعبة غلبت عليك
 بالخصومة وقطعتك ليست التصارى يعبدون المسيح واليهود عزيزا
 وبنو مليح الملكة فان كان هؤلاء في النار فقد رضينا ان نكون نحن
 وأهتنا معهم فقال عليه السلام ردا ما جهلك بلغة قومك فهمت
 ان مالنا لا يعقل (قال السمرقندى في بحر العلوم وفي هذا الحديث تصريح
 بان ما موضوع لغير العقلاء لا كما يقول جمهور العلماء انه موضوع على العموم
 للعقلاء او غيرهم انتهى (ما قدمت يداه) قال في بحر العلوم عند قوله تعالى
 (ونسى ما قدمت يداه) لما كان الانسان ان يباشر اكثر اعماله بيديه غلب
 الاعمال باليدين على الاعمال التي يباشر بغيرهما حتى قيل في عمل القلب وهو
 مما عملت يداك وحتى قيل لمن لا يدي له يداك انتهى (ماهية) اصله ماهو
 زيدت ياء النسبة التي هي الياء المشددة المكسورة ما قبلها فصار ماهوى
 (ثم نقل كسرة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فاجتمع الساكنان
 الواو والياء المدغم فحذفت الواو ثم ادخلت التاء لتدل على الانتقال
 وفي المقاصد لوحدة الجنس ثم دخل الالف واللام لحقيقة الجنس فصار
 الماهية (متقوم) بكسر الواو حيثما ورد لانه اسم فاعل فلا يصح الفتح
 على انه اسم مفعول من تقوم كتعلم وهو لازم واسم المفعول لا يبنى الا من متعد

جارة مضرة بعدها ان وان يكون ناصبة على قول البصرية من لب الالباب
(و ذكر في تفسيرنا الموسوم بروح البيان عند قوله تعالى (ومنكم من يرد
الى ارضل العمر لكيلا يعلم بعد علم شيئا) اللام في لكي هي لام كي دخلت
على كي للتوكيد وهي متعلقة ببرد (وقال بعضهم اللام جارة وكي حرف
مصدر كان وشيئا مفعول لا يعلم انتهى (لمال) قولهم لم ان جهدا
من الاول وله معنى حقيقي وهو التقصير ومعنى مجازي وهو المنع فان حمل
على الاول يكون جهدا حالا من فادله بمعنى مجتهدا اي لم اقصر مجتهدا
في كذا وان حمل على الثاني وهو الاشهر يكون متعبدا الى مفعولين ثانيهما
مذكور وهو جهدا بمعنى الاجتهاد واولها محذوف لانه غير مقصور
وهو كاف الخطاب اي لم امنك اجتهادا في كذا (ويقال مالوت اي
ماقصرت وحكي الاصمعي انه اذا قيل لك مالون في حاجتك فقل بلي اشد
الالو فيقال ماليت جهدا في حاجتك لان معنى ماليت ما حلفت (واجاز
بعضهم ان يقال ماليت في حاجتك بتشديد اللام (قال الحريري ولفظة
الوت لاتستعمل في الواجب البتة مثل لفظة احد وقط و صافرو وديارو ومثل
لاجرم ولا بد (وكذلك لفظة الرجاء بمعنى الخوف كما جاء في القرآن (مالكم
لاترجون الله وقارا) اي لاتخافون ومما لا يستعمل ايضا الا في الجمعد قولهم
ما زال وما برح وما فني وما انتك وما دام بمعنى ما برح في اكثر الاحوال انتهى
(لما) في اوائل شرح العقائد والعلم المتعلق بالاولى يسمى علم الشرايع
والاحكام لما انها لاتستفاد الا من جهة الشرع (قال في شرح رمضان
كلمة ما ما زائدة او موصولة بتقدير لما ثبت من انها وليس هذا كقولهم
بعد البتة والتي لان صلته متروكة اصلا وهنا لم تترك بل التقدير لرعاية
قاعدة النحو كما في زيد في الدار انتهى (لما) قال الله تعالى في سورة الكهف
(وتلك القرى اهلكتناهم لما ظلموا) الاية (قال في الارشاد لما ما حرف كمال
ابن عصفور واما ظرف استعمل للتعليل وليس المراد الوقت المعين الذي
عملوا فيه الظلم بل زمان تمتد من ابتداء الظلم الى اخره انتهى (لمية) اللام
فيها حرف جر واما استفهامية لكن حذف الفه لانه اذا دخل الجار على
ما الاستفهامية يحذف الفه والياء المشددة مع التاء جيئت للصدرية فاذا

على المصدرية للقول السابق فانه بمعنى ثم ارجع البصر رجعتين آخرين
وليس المراد رجعتين اثنتين بل المراد ان يكون النظر الى السموات مرارا كثيرة
كفى التفاسير (لدع) قال الحريري الاختيار ان يقال لكل ما يضرب
بمؤخره كالزبور والعقرب لسع ولما يقبض باسنانه كالكتاب والسباع نهس
ولما يضرب بفيه كالخية لدغ ومنه قول بعض الرجاز ان العجوز حين شاب
صدغها كالخية الصماء طال لدغها (لعمري) اللام للابتداء وعمرى
مبتدأ محذوف خبره وجوباً لسد جواب القسم مسده تقديره لعمري قسمي
والعمرى بفتح العين وضما البقاء ولا يستعمل في القسم الا بالفتح (ويمكن
ان يحمل على حذف المضاف اي الواهب عمرى وكذا امثاله مما اقسام فيه
لغير الله كقوله تعالى (والشمس والقمر والليل) ونظائرهما اي ورب الشمس
ورب القمر ورب الليل ويمكن ان يكون المراد بقولهم لعمري وامثاله
ذكر صورة القسم لتأكيد مضمون الكلام وترويضه فقط لانه اقوى
من سائر المؤكدات واسلم من التأكيد بالقسم بالله تعالى لوجوب البرية
وليس الغرض اليمين الشرعية وتشبيهه غير الله به في التعظيم وذكر صورة
القسم على هذا الوجه لا بأس به كما قال عليه السلام قد افلح وابه (لعل)
قال الحريري يقولون لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على المناقضة
ويبنى عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل اوله لا يفعل
لان معنى لعل التوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لالما تقضى وتصرم
(فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال معنى التوقع له
فهذا لم يجز دخول لعل عليه انتهى كلامه) قد يحذف اللام الاولى من لعل
ككفى قول الشاعر * لاتمين الفقير علك ان * تركع يوماً والدهر قدرعه)
(لقب) الاعلام ان صدرت باب او ام او ابن او ابنة تسمى كنية كابي بكر
وام كاثوم وغيرهما وان صدرت بما يشعر بمدح او ذم تسمى القاباو ما عداهما
من الاعلام تسمى اسماء (لله المثل الاعلى) اي وصف الذى له شان
من العظمة والجلالة المثل لفظ مشترك بين الوصف وبين ما يضرب مثلاً
كذا في البحر (لكيلا تأسوا على ما فاتكم) وانتصاب المضارع بكي اذا دخلها
اللام فان لم تدخل اللام على كي نحو اسلت كي ادخل الجنة احتمل ان يكون

علم البيان قال شيخنا العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة في حواشيه على المطول
 اى لا مثل علم البيان على ان علم البيان مجرد مضاف اليه وما زائدة او بدل
 من ما وهى نكرة غير موصوفة اى لا مثل شئ علم البيان او لا مثل الذى
 هو علم البيان على انه علم البيان مرفوع خبر مبتدأ محذوف وما موصولة
 والجملة صلتها او لا مثل شئ هو علم البيان على ان علم البيان ايضا مرفوع
 خبر مبتدأ محذوف وما موصوفة والجملة صفتها او لا مثل شئ اعنى علم البيان
 على ان علم البيان منصوب بتقدير اعنى (والحاصل ان علم البيان ههنا
 اما مجرورا ومرفوع او منصوب ولاننى الجنس وخبرها على التقادير الثلاثة
 محذوف عند غير الاخفش اى لا مثل علم البيان موجود من العلوم وعلى
 هذا القياس (لاحالة) بفتح الميم من الحيلة اى لاحيلة من التخلص عنه
 (وقيل مصدر من حال الى كذا يحول اليه وخبر لا محذوف لاحالة موجود
 ولا انتقال) قال حسن چلبى محالة مصدر مبنى بمعنى التحول من حال
 الى كذا وخبر لا محذوف اى لاحالة موجودة والجملة معترضة بين اسم ان
 وخبره انتهى (قال فى الامالى * مر يد الخير والشر القبيح * ولكن ليس
 يرضى بالجمال * قال ابن المصنف فى شرحه المحال ما يتنع وجوده فى الخارج
 والمراد ههنا ما كان بعيدا عن الصواب عند اولى النهى كالكفر والمعصية
 قال الشاعر * تعصى الآله وانت تظهر حبه * هذا محال فى الفعل بديع
 * لو كان حبك صادقا لاطعته * ان المحب لمن يحب مطيع * اى هذا بعيد
 فى العقل وبديع فى الفعل انتهى (لا واصلمك الله) انما جاز عطف الطلب
 اعنى الدعاء على الخبر الذى دل عليه بكلمة لادفع الابهام كونه دعاء عليه
 فى مقام يجب فيه الاهتمام بدفعه ومن ثم قيل هذه الواو احسن من واوات
 الاصداغ على وجوه المرد الملاح (لبي) لبي يلبى مشتق من لبيك لان معنى لبي
 قال لبيك كما ان معنى سبح وسلم وبسمل قال (سبحان الله) (وسلام عليك) و
 (بسم الله الرحمن الرحيم) واما سبح بمعنى تزه وسلم بمعنى جعله سالما فلم يشترقا
 من سبحان وسلام عليك كذا ذكره الرضى وتثنية المصدر فى لبيك وسعديك
 اذا صلتهما بالك البابين واسعدك اسعادين للتكرير والتكثير اى البابا واسعادا
 كثيرا متواليا وكذا قوله تعالى (كرتين فى فارجمع البصر كرتين) لانه منصوب

لا يخفى ان الاستثناء ههنا بدل من اسم لاعلى المحل والخبر محذوف اى
لااله موجودا وفي الوجود الاالله (قال عصام الدين في حواشى على
شرح الكافية جعل الزمخشري كلمة التوحيد جملة تامة مستغنية عن تقدير
الخبر وكتب فيه رسالة ومحصول ما ذكره ان اصل التركيب الله آله فدخل
لاواللحصر والمسند اليه هو الله والمسند هو الآله (وهذا مما يتغير في
تعلقه الاذكياء ويتعجبون في كلامه هذا وانا اوضحه ذلك بكلام وجيز
وهو انه لو بدل لاوالابكلمة انما وقيل انما الله اله لكان كلاما تاما من غير
تقدير وانما هو النبي وكلمة الافعل ان قول النحاة بالتقدير نزاع لداع لفظي
وهو ان لا يطلب خبرا ولا يحتاج اليه المعنى انتهى (لابد) قولهم العرف
لابد وان يساوى العرف الواو في مثله اما عاطفة على المقدر اى لابد ان
يصح وان يساوى اولئا كيد الصوق بين اسم لاو خبره ومعنى لابد
لافراق ولا عوض كذا في الحواشى الحسينية على التلويح (وقيل الواو
للدلالة على ان لابد ليس بمضاف الى ما بعده وانما وردت في فصل اللام لانه
لا يستعمل في الواجب البتة كمثل لاجرم وغيره صرح به الحريري (لاجرم)
قال الشريف في شرح المفتاح معناه لابد ولا محالة ثم استعمل بمعنى حقا
فيجرى مجرى القسم ويحاج باللام فيقال لاجرم لافعلن (قال ابن الكمال
مذهب الخليل وسيبويه انه مركب من لاوجرم والمعنى حقا وما بعده رفع
على الفاعلية) وقال الكسائي معناه لا منع ولا صد فيكون جرم اسم لا
وهو مبني على الفتح قال الله تعالى في سورة هود (لاجرم انهم في الآخرة
هم الاخسرون) فيه ثلثة اوجه (الاول ان لانافية لما سبق وجرم فعل
بمعنى حق وان مع ما في حيزه فاعله والمعنى لا ينفهم ذلك الفعل حق انهم
في الآخرة هم الاخسرون وهذا مذهب سيبويه (والثاني جرم بمعنى كسب
وما بعده مفعوله وفاعله مادل عليه الكلام اى كسب ذلك خسرانهم
فالمعنى ما حصل من ذلك الا ظهور خسرانهم (والثالث ان لاجرم
بمعنى لابدانهم في الآخرة هم الاخسرون وايا ما كان فعناه انهم اخسر
من كل خاسر من تفسير ابي السعود عليه رحمة الودود (لاسما) قال الجوهري
لاسما كلمة يستثنى بها وهو سى ضم اليها ما قال في ديباجة المطول لاسما

من كتبهم ولاعامل لهذه الكاف كالمعمول لها لانها لم تبق حرف جر
 في هذه الحالة اوللتعليل وماكافة كافي قوله تعالى (واذكروه كماهداكم)
 انتهى (كيت وكيت) قال الحريري العرب تقول كان من الامر كيت وكيت
 وقال فلان زيت وذيت لا قال فلان كيت وكيت فيعملون كيت وكيت
 كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال كما انهم يكنون عن مقدار
 الشيء وعدته بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا
 بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبادا والاصل في هذه اللفظة ذا فادخل عليها
 كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى التشبيه
 بدلالة انك لا تشير الى شيء ولا تشبه شيئا بشيء وانما تكني به عن عدد ما فنزلت
 الكاف في هذا الموطن منزلة الزائدة اللازمة ولفظة ذا مجرورة بها الا
 ان الكاف لما امتزجت بذا وصارت معه كالجزم الواحدنا سبت لفظتها
 لفظة حبذا التي لا يجوز ان تلحقها علامة التأنيث فتقول عنده وكذا وكذا
 جارية ولا يجوز ان تقول كذا كما يقال حبذه (وعند الفقهاء انه اذا قال
 من له معرفة بكلام العرب لفلان على كذا وكذا درهما لزم له احد عشر
 درهما لانه اقل اعداد المركبة وان قال على كذا وكذا درهما لزم واحد
 وعشرون درهما لكونه اول مراتب العدد المعطوفة وذلك ان المقر بالشيء
 المبهم لا يلزم الاقل ما يحتمل اقراره ويشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له
 على دراهم لزمه ثلاثة لانها ادنى الجمع كله من كلام درة الغواص (الكيما)
 اما بمعنى قولهم في تسمية العالم الصناعات بالكيما فاصل هذا الاسم مشتق
 من العبراني ومعناه الملك لله لان اصل الاسم كيم يوه وكيم بالعبراني خيم
 لان الخاء عندهم عوض عن الكاف كما يقولون عن ميكائيل ميخائيل واسم
 يوه وياه من اسماء الله تعالى فاسم الكيما اسم مضاف الى الله تعالى كما
 يضاف اسم الملائكة الى الملك والسلطان والرب والآله فيقال ملاخيم
 فعنى كيم هو الاضافة ويوه وياه هو المضاف اليه وهو اسم الله تعالى في الحقيقة
 ان هذا الاسم العبراني بالكيما اسم معظم كريم واصله بالتقديم والتأخير
 ياه كيم ومعناه يملك ياسلطان فافهم من الكتاب البرهان في شرح نهاية
 الطلب بجمابر للامام الجلدي * فصل اللام * لاله الا الله قال في التلويح

(لا تخفى)

على القليل والكثير والجملة اسم مفرد بمنزلة التمر والتمر لا تقع الاعلى الواحد
ولذا يقال جميع القرآن كلام الله ولا يصح ان يقال جملة الله ولكن تنفى
وتجمع بخلاف الكلام والجملة اسم عند البعض (كلمة) الكلمة قد تستعمل
في اللفظة الواحدة ويراد بها الكلام الكثير الذى ارتبط ببعضه بعض
كنسيتهم القصيدة باسمها كلمة ومنه يقال كلمة الشهادة كذا في تفسير الامام
(قال الرضى وقد تطلق الكلمة مجازا على القصيدة والجملة يقال كلمة شاعرة
وقال الله تعالى (وتمت كلمة ربك) (كلم) اختلف في الكلم ف قيل جمع كلمة
وبه قال المطرزي وكثير من النحاة وهو غلط لاشبهه فيه لان فعل ليس
من ابناء الجمع باجاء المحققين (وقيل جمع جنسى كتمر ونخل ونحوهما
من الجنس الذى يفرق بينه وبين واحده بالتاء واللفظ مفرد وتسميته جمعا
ليس الا باعتبار المعنى الجنسى ومن ثمة يجوز في وصفه التذكير والتأنيث
اعتبارا لجانبي اللفظ والمعنى نحو نخل حاوية ونخل منقر ولغلبة الكلم
على الكثير لا يستعمل في الواحد البتة ووصفه بالطيب مذكرا في قوله تعالى
(اليه يصعد الكلم الطيب) يدل على انه ليس جمعا من حيث اللفظ كذا
في بحر العلوم في سورة الملائكة (والجمهور على انه جنس لاجع كتمر وتمر
لكن لم يستعمل الا ما فوق الاثنين ويدل على جنسيته تصغيره على كليم
لان المفرد يصغر لالجمع وقولهم احد عشر كلما لان يميز احد عشر مفرد
لاجع ومن جعله كلمة ابطال جمعته بلام الجنس او اوله ببعض الكلم ليصح
التوصيف بالطيب المذكور كذا في النحو والتفاسير (كاتم الحلول) هذه
الكاف تسمى كاف المفاجأة ومعناها المبادرة وذلك اذا اتصلت بما نحو سلم
كأتدخل وصل كأتدخل الوقت ذكره السيرافي وغيره (كا) ماموصوفة
او موصولة صلتهما مابعدهما والكاف فيها اما بمعنى المثل وهو بمعناه الحقيقي
او بمعنى على او بمعنى اللام الجارة ويجوز ان تكون زائدة يجوز فيه
الوجوه الثلاثة اى مثل مامر او على مامر (كإيفهم من كتبهم) قال
في الحواشي الحسينية على المطول الكاف كإيفهم ليست لالتشبيه اذ لا معنى له
بل لتقييد بمعنى على ما ذكره الاخفش والكوفيون (وبعضهم قال له
كيف أصبحت كخير اى على خير وماموصولة على الوجه الذى يفهم

ولا يصح كل تفاح حامض لخلو البعض منه (قال في الاصول كلمة كل ان دخلت على المنكر اوجبت عموم افراده وان دخلت على المعرف اوجبت عموم اجزائه فكل رمان مأ كول صدق لان جميع افراده مأ كول وكل الرمان مأ كول كذب اذ قشره غير مأ كول انتهى (كلا) اذا وصلت كلمة كل بكلمة ما اوجبت عموم الافعال لان كلا لازم الاضافة والفعل لا يقع مضافا اليه فتدخل ما المصدرية ليصح ان يكون مضافا اليه ويكون المصدر بمعنى الوقت فعنى كلا تزوجت امرأة فهى تطلق كل وقت يقع منى الزوج فنطلق فى كل الزوج ولو بعد زوج آخر (قال الرضى ويختص ما المصدرية ببنائها عن ظرف الزمان المضاف الى المصدر المأول هى وصلتها به نحو لا فعله ماذر شارق اى مدة ذروره انتهى (ثم ان صاحب التحقيق ذكرنا فلا عن عين المعانى ان كلمة ما فى كلا للجزاء صحت الى كلمة كل فصارت اداة لتكرار الفعل ونصب كل على الظرف والعامل فيه الجواب كذا فى الاصول (كلا) قال الحريرى يقولون كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرتنا لان كلا وكلتا اسمان مفرد ان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنتين وليسا فى ذاتهما مثلين فلذا وقع الاخبار عنهما كما يخبر عن المفرد وبهذا نطق القرآن فى قوله تعالى (كلتا الجنتين آتت اكلها) ولم يقل آتنا وكما قال الشاعر (بيت) كلانا عنى عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تغانيا * لم يقل غنيان فان وجد فى بعض الاخبار تنبيه خبر عن كلا او كلتا فهو مما حمل المعنى اول ضرورة الشعر (وعند التحوين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى مضمرة فى حالتى النصب والجر كقولك رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كلتى يكتب بالياء الا ان يضاف الى مضمرة حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلتاها وانما فرق بين كلا وكلتا لان كلتا رباعية وابو محمد بن قتيبة ساوى بينهما واجرى كتابة كلتا مجرى كتابة كلا وفى سعدى جلبي فى سورة الكهف ان كلتا اسم مفرد واللفظ عند البصريين مشئى المعنى ومشئى لفظا ومعنى عند البغداديين وتأوه هند البصريين غير الجرعى بدل من واو واصله كلوى والالف فيه للتأنيث وزائدة عند الجرعى والالف منقلبة عن اصلها انتهى (كلام) الكلام مصدر بمعنى التكلم يقع

(على)

(فكذبوا فيها) اى القوا في الجحيم مرة بعد اخرى منكوسين على رؤسهم ان يستقروا في قعرها قد سبق تفصيله في زحزح فارجع (كثيرا اما) نصب على الظرفية لانه من صفات الاحيان ومائتا كيد معنى الكثرة والعامل ما يليه قولهم ويحذف كثيرا اى حذف كثيرا اوزمانا كثيرا (قال العصام وتقدير الزمان مشتهر (كذا) اسم مبهم تقول فعلت كذا وقد يجرى مجرى كم تنصب ما بعده على التمييز تقول عندي كذا وكذا درها لانه كالكناية كذا في المختار (كرم الله وجهه) يقال في حق على بن ابي طالب كرم الله وجهه اى ذاته عبر عن النفس والذات بالوجه لانه اشرف الاعضاء وجمع المشاعر وموضع السجود ومظهر آثار الخضوع الذى هو من اخص خصائص الاخلاص لكونه اشرف الاعضاء يخص بالتحية يقال سى الله وجهك قال الله تعالى (وعنت الوجوه) ولما كان اثر الانقياد والخضوع يظهر في الوجه يجوز اضافة الفعل اليه قال تعالى (كل شئ هالك الا وجهه) اى نفسه وذاته و (الابتغاء وجه ربه الاهلى) فالوجه العضو المعروف مستعار للذات ومنه ما وقع في سورة البقرة في قوله تعالى (بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن) كذا في التفاسير وسبب تخصيص تكريم وجه على رضى الله عنه كونه هاشميا من الطرفين اول لانه اول من اسلم عند الاكثر كما قال كرم الله وجهه سبقتكم الى الاسلام طرا غلاما ما بلغت او ان حمل (وقيل لانه نقل عن والدته فاطمة بنت اسد بن هاشم انها اذا ارادت ان تسجد للصنم وهو في بطنها يمنعها من ذلك رضى الله عنه) قال صاحب روضة الاخيار فيه نظر لانه وان كان مشهورا بين الناس عبادة قريش صملا لكن الصواب خلافه لقول ابراهيم عليه السلام (واجنبى وبنى ان نعبد الاصنام) وقوله تعالى في حق ابراهيم عليه السلام (وجعلها كلمة باقية في عقبه) لفظه كل مأخوذ من الاكليل الذى هو محيط بجوانب الرأس فلذلك توجب الاحاطة وهو من الاسماء اللازمة ولهذا لا تدخل الاعلى الاسماء اذا الاضافة من خصائص الاسم فاذا اضيفت الى معرفة توجب احاطة الاجزاء واذا اضيفت الى نكرة توجب احاطة الافراد فيصح قول الرجل كل التفاح حامض اى جميع اجزائه

نحو كافة وقاطبة ولا يضافان ويقع كافة في كلام من لا يوثق بعربيته
مضافة غير حال (قال ابن الكمال وقد خطأوه فيه وليس الامر كما زعمه
لأنها وقعت مضافة غير حال في كلام العلامة الزمخشري حيث قال في تفسير
سورة النمل من الكشف ويجوز ان يراد بحقيقة الابصار كل ناظر فيها
من كافة اولى العقل وهو امام العربية يستشهد بتراكيبه انتهى (قال
الحريري كافة تستعمل بغير اللام لان العرب لم تلحق لام التعريف بكافة
كما لم تلحقها بلفظة معا ولا طرا ومن حكم لفظه كافة ان تأتي متعقبة فاما
تصديرها في قوله تعالى (وما ارسلناك الا كافة للناس) فقول انه مما قدم
من لفظه واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الاجامعا بالانذار
والبشارة للناس كافة كما حل قوله تعالى (وغر اييب سود) على التقديم
والتأخير لان العرب تقدم في هذا النوع لفظ الاشهر على اغرب كقولهم
ابيض يفيق واصفر فاقع واسود حالك واخضرنا ضررو مدهام وغير ذلك
(واعلم ان كافة منقول عن معناه الاصلى الذي دخلها تاء التأنيث باعتباره
فانها فاعل من الكف بمعنى المنع ثم نقل الى معنى كل وجميع فلا عبرة لتأنيثها
بعد النقل لكونها بمنزلة سائر اجزئها فاذا قلت قام الناس كافة او قاطبة
فلا يدل شيء من هذه الالفاظ على التأنيث كما لا يدل كل وجميع فلا مانع
من جهة التاء لكونها حالا عن الكاف في ارسلناك في قوله تعالى (وما ارسلناك
الا كافة للناس) وانما قلنا من جهة التاء لان فيها مانعا من جهة المعنى
لمعرفة ان معناها معنى كل وجميع (قال ابن الكمال وبهذا التفصيل تبين
وجه الخلل في قول صاحب الكشف عند تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين
امنوا ادخلوا في السلم) ويجوز ان يكون كافة حالا من السلم لانها تؤنث
كما تؤنث الحرب قال الشاعر (بيت) السلم تأخذ منها ما رضيت به *
والحرب يكفيك من انفسهم جزع * فان مبناه الغفلة عن ان كافة قد نقلت
عن معناها الاصلى الذي دخلها التأنيث باعتباره وانسلخ عنها ذلك
الوصف كله كلام ابن الكمال (ككب) الككبكة تهو والشيء في هوة
وبالفارسية نكو نساكر دن وهو تكرر الكب وهو الطرح واللقاء منكوسا
وجعل تكرر اللفظ دليلا على تكرير المعنى فعنى قوله تعالى في سورة الشعراء

(فكبكوا)

التجسس عن عيوب الناس فعلى هذا لاجابة الى قيد الكثرة لان قليله ممنوع ايضا انتهى كلام ابن الملك في شرح المشارق عند قوله عليه السلام (ان الله يرضى لكم ثلثا) * فصل الكاف * كائنا من كان (كلمة تعميم) وهو حال عن الشخص الموصوف والعامل فيه اسم الاشارة وفي كائنا ضمير راجع اليه ومن كان خبره على انه موصوف كانه قيل كائنا هو انسان اى انسان كان ولهذا نقل عن الخطيب التبريزى ان الحال قد يكون فيها معنى الشرط كالعكس ومثل الاول بقولهم لافعلن كائنا ما كان على معنى ان كان هذا وان كان ذلك من كشف الكشف في سورة الاعراف وفي الحديث (انه ستكون هنات وهنات فمن اراد ان يفرق امر هذه الامة وهى جميع فاضربوا بالسيف كائنا من كان) قال ابن الملك اى سواء كان من اقاربي او غيرهم وهو حال ومن فاعله وهو بعمومه قائم مقام العائد الى ذى الحال وكان تامة وقيل كائنا خبره كان ومن بدل من الضمير الغائب في ضربه ولكن الاولى ما ذكره اولاً انتهى قوله هنات جمع هنة بمعنى الفتنة والفساد وقال الحريرى الهنات كناية عن المنكرات كقول الشاعر * فنعم الحى كلب غير انا * وجدنا في جوارهم هنات * (كائنا) قد يستعمل عند الظن بثبوت الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامدا او مشتقا نحو كائنا زيدا اخوك وكائنه قائم هكذا في المختصر في باب التشبيه (كائنا) قال المولى جامى في شرح الكافية من الكناية كائنا واتما بنى لان كاف التشبيه دخلت على اى واى كان في الاصل معربا لكنه انمحق عن الجزئين معنى الافرادى فصار المجموع كاسم مفرد بمعنى كم الخبرية فصار كانه اسم مبنى على السكون آخره نون ساكنة كافي من لا تنوين تمكن ولهذا يكتب بعد الياء نون مع ان التنوين لا صورة لها في الخط انتهى (كائنا عن كابر) يقال ورثت هذا المال كائنا عن كابر وهو نصب بنزع الخافض يعنى ورثت هذا المال عن كبير ورثه عن كبير قولهم توارثوا المجد كائنا عن كابر اى كبير عن كبير في العز والشرف ولفظ عن بمعنى بعد مختار صحاح (كافة) نصب على الحالية يقال حضر الناس كافة اى جميعا وكذا لفظه طرا وقاطبة قال الرضى في شرح المختصر لابن الحاجب وقد يلزم بعض الاسماء الحالية

وقوم عاذهم الذكور والاناث فليس لفظ قوم بمتساو للفريقين ولكن
 قصد ذكر الذكور وترك ذكر الاناث لانهن توابع لرجالهن فقول الجوهري
 وربما دخل النساء فيه على طريق التبعية لان قوم كل نبي رجال ونساء
 مردود (ثم ان في القوم ثلاثة اقوال احدها انه اسم جمع وثانيها انه جمع
 لاواحد له من لفظه كما قال صاحب الجمل القوم جماعة الرجال دون النساء
 وواحد القوم امرئ يقال قوم واقوام واقوم جمع الجمع انتهى (وثالثها
 انه جمع له واحد من لفظه كما قال صاحب الكشاف في سورة الحجرات
 هو في الاصل جمع قائم كصوم وزور في جمع صائم وزائر الى هنا ملتقط
 من شرح القصيدة الحزبية لابن الكمال (قال رمضان في شرح العقائد
 القوم في الاصل مصدر اقام نعمته به فشاع في الجمع او جمع لقائم كراثر وزور
) ثم غلب على الرجال خاصة لقيامهم بامور النساء انتهى (قيراط) اصله
 قراط بتشديد الراء فابدلت احدهما ياء وجمعه قراريط وهو نصف
 عشر دينار في اكثر البلاد واهل مصر يجعلونه جزءاً من اربعة وعشرين
 جزءاً من الدينار والدينار اصله دينار ايضا (قيل وقال) العرب قد تنقل
 الفعل الى اسماء الاجناس وان كان قليلا كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم
 (ان الله نهاكم عن قيل وقال) وقولهم الطائر تبشر والآخر تنوط كذا
 في شرح الكافية للشيخ الرضى القيل وقال مصدران كالقول هذا اذا امر با
 واجريا مجرى الاسماء واخليا عن الضمير اما اذا بنيا فهما فعلان ماضيان
 متضمنان للضمير ومنه قوله عليه السلام ويكره لكم قيل وقال قال
 ابن الملك يجوز ان يكونا مصدرين يعني به المقابلة بلا ضرورة
 وقصد ثواب فانها تقسمى القلوب وان يكونا ماضيين ويراد به ذكر الاقوال
 الواقعة في الدين مثل ان يقال قال الحكماء كذا واهل السنة كذا من غير بيان
 ماهو الاقوى وتقلد بها من سمعه وانما جعلوا مفعولى يكره على تأويل اللفظ
 (قال ابو موسى يقال قال في الابتداء وقيل في الجواب يعني يكره لكم
 ما يتحدث به التجالسون من كلامهم ابتداء وجوابا مما لا يجدى لهم خيرا
 وصوابا) قال الطيبي لابدان يقيد هذا بالكثرة التي لا يؤمن معها من العثرة
 لقوله عليه السلام (كفى بالمرء اثما ان يتحدث بكل ما سمعه) وقيل المراد منهما

(الجسس)

بكسر الطاء منونة وغير منونة بمعنى حسبي والرواية الاولى هي المعتمد عليها
كذا في شرح المشارق لابن الملك (قال الحريري قط اسم مبنى على السكون
مثل قد (وقد تدخل نون العماد فيقال قطنى وقدنى بمعنى حسبي) واما قط
مشددة الطاء فهي اسم مبنى على الضم مثل حيث ومنذ والعرب تستعملها
فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدأ فيما يستقبل فيقولون ما كئنته قط
ولا اكلمه ابدأ والمعنى من قولهم ما كئنته قط اي فيما انقطع من همزى
لانه من قططت الشيء اذا قططته ومنه قط القلم اي قطع طرفه (وفيما
يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه انه كان اذا اعتلى قدا اذا اعترض قط
فالقد قطع الشيء طولا والقط قطعه عرضا فحصل الفرق بينهما ولا
يستعمل قط الا في المنفى مثل ديار ولاجرم ولا بد واما لها (قعدة) قولهم
ذوالقعدة وذوالحجة جاز فيهما فتح القاف وكسرهما لكن المشهور
في القعدة الفتح والحجة الكسر من شرح المشارق لابن الملك (قليل)
قوله تعالى (وقليل ما هم) قال التفتازاني في شرح المفتاح هم مبتدأ خبره قليل
افرد تشبيها بفعيل بمعنى مفعول ورده السيد الشريف بان الفعيل بمعنى المفعول
وان لم يجمع جمع السلامة لكنه يجمع جمع التكسير والقليل جمع تكسير
هو قتل فوجه افراده اما تقدير موصوف مفرد اي شيء او فريق قليل
او كونه على صيغة المصدر كالصهيل والنهيق (قوس قزح) وفي الحديث
(لا تقولوا قوس قزح فان قزح هو الشيطان ولكن قولوا قوس الله وهو
امان لاهل الارض) وقزح اسم ايضا للقرن الذي يقف عنده الامام
بالمزدلفة وهو غير منصرف للعدل والعلية كعمر كذا في المقاصد الحسنة
للسخاوي (قول) قد يستعمل في الفعل بحسب المقام فعنى قال باصبعه اي
اشار بها وفي المثل قال الجدار لم تثقبنى قال سلم ممن يدقنى فان الذى ورأى
ما خلا في ورأى (قوم) القوم اسم لجماعة الرجال خاصة لانهم القوامون
بامور النساء فاللفظ مفرد بدليل انه يثنى ويجمع ويوحد الضمير العائد اليه
مثل الرهط دخل والقوم خرج واختصاص القوم بالرجال صريح في قوله
تعالى (لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء)
وفي قول زهيره اقوم آل حصن ام نساء (واما قولهم في قوم فرعون

والتعاقب انتهى والقرن من الناس اهل زمان واحد قال الشاعر *
 اذا ذهب القرن الذي انت فيهم * وخلفت في قرن فانت غريب * من الاقتران
 كانه المقدار الذي يقترون فيه اهل ذلك الزمان في اعمارهم واحوالهم كذا
 في شروح المشارق (قريب) ورد في قوله تعالى (ان رحمة الله قريب
 من المحسنين) بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة
 وقيل ان قريبا هنا انما ذكر لان رحمة المصدر المؤنث والمصدر المؤنث
 يحوّز تذكيره جلا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الترجم او بمعنى ان رحم
 اولان في الكلام حذف اى ان رحمة شئ قريب او لئلا رحمة الله قريب
 كذا افاده بعض الفضلاء (قرينة) اقتران الصغرى بالكبرى في الايجاب
 والسلب وفي الكلية والجزئية يسمى قرينة لاقتران كل واحدة منهما
 بالآخرى (قال في المراح الاستتار قرينة ضعيفة وفي بعض الشروح اى
 حالة مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده فان احد المقارنين يلزمه الدلالة
 على وجود الآخر ولذلك يسمى الدال قرينة وهى من عداد الاسماء
 ولذلك دخلت التاء عليها انتهى كلام ذلك الشرح (قسطنطينية)
 قال في حقايق الازهار في شرح مشارق الانوار بضم القاف وفتح الطاء
 المهملة بعدها نون ساكنة وطاء مهملة وياء ساكنة ونون مكسورة وياء
 مفتوحة مخففة اسم بلدة من بلاد الروم قاله النووى بضم القاف
 واسكان السين المهملة وضم الطاء الاولى وبعدها نون ساكنة ثم طاء
 مكسورة ثم ياء ساكنة بعدها نون هكذا ضبطناه وهو المشهور
 (ونقل القاضى في المشارق بفتح الطاء وزيادة ياء مشددة بعد المتون
 وهى مدينة مشهورة من اعظم مداين الروم قال الترمذى قد قمت
 قسطنطينية في زمان بعد اصحاب النبي عليه السلام وتفتح عند خروج الدجال
) قال في حل الرموز وكشف الكنوز في الحديث (اذا هلك قيصر
 فلا قيصر بعده) يعنى اذا فتح ملك القسطنطينية على يد المسلمين فلا يفتح
 احد الا المهدي من يد مغلبهم (ثم قال واظنه والله اعلم بما اشار الجفر الصحيح
 بفتحها المهدي من الملوك العثمانية وفيه اشارة الى امتداد دولتهم ابداه
 الله تعالى الى يوم القرار انتهى (قط) بسكون الطاء وتحفيفها وروى

(بكسر)

قولنا زيد في ضرب زيد فاعل وكل فاعل مرفوع فزيد مرفوع وسميت قاعدة لانها اساس معرفة احوال الجزئيات وكثيرا ما يتساح فتعرف بحكم كلى ينطبق على جزئياته ليستفاد احكامها منه تعبيرا للقضية باشرف اجزائها (قافية) القافية هي اللفاظ المتوافقة في اواخر الايات قال في التعريفات القافية هي الحرف الاخير من البيت (وقيل هي الكلمة الاخيرة والسجع في النثر كالقافية في النظم والشعر ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فيها فواصل رعاية للادب لان السجع في الاصل هدير الحمام ونحوها (وفي الاصطلاح عبارة عن توافق الكلمة الاخيرة من الفقرة باعتبار كونها موافقة للكلمة الاخيرة من الفقرة الاخرى (وقيل السجع غير مختص بالفقر بل يجري في النظم ايضا وانما سمي السجع سمعا لانه متكرر على لفظ واحد كهدير الحمام (قانون) القانون لفظ سرياني روى انه اسم المسطر بلغتهم وفي الاصطلاح مرادف للاصل والقاعدة (قد) لها اربعة معان تحقيق وتقريب وتقليل وتوقع فالتى للتحقيق تدخل على المضارع نحو (قد يعلم ما انتم عليه) اى يعلم ما انتم عليه حقا وعلى الماضى نحو قوله تعالى (لقد خلقنا الانسان) وكذا حيث جاءت بعد الامر للتحقيق والتى للتقريب تختص بالماضى نحو قول المؤذن قد قامت الصلاة اى قدحان وقتها ولذلك يحسن وقوع الماضى موقع الحال اذا كان معه قد لقولك رأيت زيدا وقد عزم على الخروج اى عازما عليه والتى للتقليل تختص بالمضارع كقولهم * قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد * اى ربما صدق الكذوب وربما عثر الجواد والتى للتوقع تختص بالماضى قال سيبويه واما قد فجواب هل فعل لان السائل ينتظر الجواب كذا في شرح القصيدة الخمرية لابن الكمال (قال المولى الخيالى في حواشى الفعاذ الداخلة على المضارع للقلة قناني الكثرة لكنها قد تستعار فتستعمل للتحقيق ايضا على ان القلة بحسب الاضافة لا تنافى الكثرة في نفسه انتهى (قرنا فقرنا) وقع في عبارة المفتاح بل مع القرون كلهم قرنا فقرنا الى انقراض الدنيا قال السيد الشريف قوله قرنا فقرنا حال من القرون اى متدرجين في الوجود متعاقبين فيه والى انقراض متعلق بمعنى التدرج

لان الاصل في فم فوه على وزن سوط فحذفت الهاء تخفيفا لشبهها بحرف
 اللين فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين فلم يروا ايتاع
 الاعراب عليه لثلاثي ثقل اللفظة ولم يروا حذفه لثلاثي بحجفوا به فابدلوا
 من الواو ميمافقالوا فم لان مخزجهما من الشفة والدليل على ان الاصل
 في فم الواو قولهم تقوهت بكذا ورجل افوه وقولهم في تصغيره فويه
 لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كما يقال في تصغير حرحريح لان اصله
 حرح ويقال في تصغير الست من العدد سديسة لان اصلها سدس لاشتقاقه
 من التسديس كما ان اشتقاق خمسة من الخميس والحقت الهاء بها
 عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثي (ثم ان العرب قصرت استعمال
 فم عند افراده فاختارت رده الى اصله عند اضافة فقالوا عند الاضافة
 نطق فوه وقبل فاه وادخل يده في فيه الا انه قد سمع عنهم الاضافة الى الميم
 كقول الراجز * يصبح عطشان وفي البعرفة * واما قول الفرزدق *
 هما نفسا في في فويهما * على النابج العاوى اشد رجام * فانه جمع
 للضرورة بين العوض والمعوض عنه كما فعل الراجز في قوله) انى اذا
 ما حدث لما * اقول يا اللهم يا اللهم * فجمع بين النداء والميم المشددة التى
 هى عند الخليل بدل من ياء المنادى (فهرس) الفهرس مقسم المساء
 على وزن فعلل بكسر الفاء واللام الاولى وهولغة يونانية تعربوا واستعملوا
 في جمع الابواب والتاء فيه غلط والواجب تركه كما في ديوان الادب للفارابي
 والمشهور الفهرست بالتاء قالوا الغلط المشهور اولى قال الشيخ الاكل
 الخطأ المستعمل خير من الصواب السادر (فيه مافيه) اى قائل فيه حتى
 حصل لك مافيه من النظر واليراد والخلل والضعف واما ما ذكر في شرح
 الديباجة كذا في حواشئ المطول وفيه مافيه اى كالمذكور ههنا ذكر فيها
 وما ثبت في المذكور فيها من الخلل والضعف حاصل فيه اى فيما ذكر ههنا
 لانه مثله فيما فيه متبدأ وفيه المقدم خبره * فصل القاف * قاعدة) قال
 في الاطول شرح التلخيص القاعدة قضية كلية تشمل على احكام جزئيات
 موضوعها بالقوة القريبة من الفعل بحيث لو ضمت مع صغرى سهولة
 الحصول افادت حكم جزئى منها كما يقال في قول النجاة الفاعل مرفوع

(قولنا)

بعده شئ لئمان اشياء شتى والواو لا يجوز في هذا المعنى ولا يلزم الشيطان ان يكون احدهما بعد الآخر كما كان في الفاء فصار صاعدا وزائدا بدلا من اللفظ بالفعل من زاد او زيد ثم بمنزلة الفاء تقول بدرهم ثم صاعدا والفاء اكثر في كلامهم (قال ابو عمر ومعنى بدرهم فصاعدا اي اشترت بعضه بدرهم وبعضه بدرهم وثالث ونحوه من الزيادة الى هنا كلامه) (لعمري قولهم صيغة الجمع موضوعة للثلاثين فصاعدا اي فذهب الموضوعه صاعدا وقس على هذا) (فصل) هو مصدر يحتمل ان يكون بمعنى الفاعل كرجل عدل اي فاصل بين ما ذكر قبله وبعده ويحتمل ان يكون بمعنى المفعول والمعنى هذا مفعول عما قبله فان ذكرت بعده في رفع وينون على انه خبر مبتدأ محذوف اي هذا فصل او مبتدأ محذوف الخبر اي الاول من الفصول فصل في كذا او منها فصل وان لم يذكر بعده في يسكن آخره لانه اذا وقعت على كلمة اسكنت آخرها واما قوله في التنقيح فصل ما يقع به الترجيح فيجوز ان يكون الفصل مضافا الى الموصول ان كان على نسخة ما يقع به الترجيح وان كان على نسخة فيما يقع به الترجيح فيكون على ما ذكر ويجوز ان يكون الموصول مبتدأ وخبره محذوف تقديره ما يقع به الترجيح كثير (فضلا) مصدر فعل محذوف من قولك انفتحت الدراهم والذي فضل منه كذا اي بقي يتوسط بين كلامين متغايرين نثيا واثباتا لفظا مثل فلان لا ينظر الى الفقير فضلا من اعطائه او معنى مثل تقاصرت افكار الاكثرين من حل هذا التركيب اي لم تبلغه فضلا من ان يصلوا الى كنهه (وفاعل الفعل ضمير يعود الى مضمون النفي) والمعنى استبعاد المنفي مع انه اولى بالوقوع واستحالة ما فوقه اعني ما وقع بعده فضلا والمعنى في النفي المعنوي بقي عدم بلوغ الافكار الى حله عن الوصول الى كنهه معناه كذا في حواشي المفتاح للتفتازاني (فضولي) بضم الفاء منسوب الى جمع الفضل وهو الزيادة وقد غلب اطلاقه على ما لا خير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وسن بلا سن وطول بلا طول وعرض بلا عرض (ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل) وقبح الفاء خطأ كذا في المغرب (ثم) قال الحريري جمعه افواه لا اقسام قال سبحانه وتعالى (يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم) وذلك

وان كان بكسرها وتشديد الباء يكون صفة مشبهة اى الحرى ذلك على ان يكون الباء الموحدة زائدة والحرى مبتدأ خبره ما بعده والحرى اللابى (فيها) قولهم فيها ونعمت اى فرحنا بالقضية ونعمت القضية وهذا معنى لطيف يجرى فى جميع موارد هذه الكلمة فاعرف كذا فى التلويح قال الكمال فى حواشى الهداية قوله فيها ونعمت الباء متعلقة بفعل مضمراى بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هى الوضوء ونعمت الخصلة هى فحذف الخصوص بالمدح (وسئل عنه الاصمعى فى قوله عليه السلام) من توشأ يوم الجمعة فيها ونعمت ومن اغتسل فالتسل افضل (فقال اننه يريد فبالسنة اخذ واضمر ذلك (فتوى) الفتوى من الفتى وهو الشاب القوى وسمى الفتوى فتوى لان المفتى يقوى السائل فى جواب الحادثة ووجه فتاوى كذا وى جمع دعوى (وقيل يجوز استعماله بالكسر ايضا) قال ابن الكمال فى التنبيه على غلط الجاهل والنيب الدعوى كالحماى وبكسر الواو كما يفعله البعض خطأ (فذلكة القضية) اى ملخصها ومحصولها فذلكة الحساب ما يقال فى آخر حساب الامور الكثيرة المفصلة فذلك يكون كذا فهى مأخوذة منه كما يؤخذ بالبسلة من قول السمي بسم الله الرحمن الرحيم والسبيلة من قول المسبح سبحان الله فان مثلها مأخوذ من كلام مركب من اكثر من كلمة (فصحفا لاصحاب السعير) منصوب على انه مصدر مؤكد لفعله المحذوف والتقدير اسحقهم الله اسحاقا اى ابعدهم من رجته ابعاد الان السحق البعد يقال سحق الشئ فهو سحقى اى بعد فهو بعيد. الا انه حذفت الزوائد من اسحقا فقيل سحقا للإيجاز (فصاعدا) حال وان كان مع الفاء والفاء فى الحقيقة داخله على العامل المضمرا كما فى قولهم اخذته بدرهم فصاعدا فذهب الثمن صاعدا اى زائدا قال السيرافى فى شرح كتاب سيويه قولك اخذته بدرهم فصاعدا اذا اخذته بدرهم فزائدا حذفوا الفعل لكثرة استعمالهم اياها كانه قال اخذته بدرهم فزاد الثمن صاعدا او فذهب صاعدا ولا يحسن ان تقول وصاعدا لانك لا تريد ان تأخذ بهما جميعا فبجعل الدراهم مع صاعد ثمانىء كما تقول بدرهم وزيادة ولكن اخذت بادنى الثمن فجعلته اولام ادبت

(بعد)

برفع الراء والنوين على تقدير ليس فيه غير وقال الكوفيون بفتح الراء
 مثل لا ريب فيه قال الرضى واجرى نحو غير قائم الزيدان مجرى ما قائم
 لكونه بمعناه قال الشاعر * غير مأسوف على زمن * يتقضى بالهم والحزن *
 قال الحريرى المحققون من التحويين يمنعون من ادخال الالف واللام على
 غير لان المقصود من ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة ان تخصصه
 بشخص بعينه (واذا قيل الغير اشملت هذه اللفظة على ما لا يحصى كثرة
 ولم تعرف بآلة التعريف كما انها لا تعرف بالاضافة فلم يكن لادخال الالف
 واللام عليه فائدة ولهذا السبب لم تدخل الالف واللام على المشاهير
 من المعارف مثل دجلة وعرفة وغيرهما لوضوح اشتغالهما والاكتفاء
 عن تعريفهما يعرفان ذاتهما كما سبق في عرفة (قال بعض الافاضل كلمة غير
 لا تعرف بالاضافة لفرط توغلها في الابهام ولا اقل من التخصيص ولذا
 تكون مبتدأة وصفة للمعرفة ولم يوجد في كلام العرب العرباء تعريف غير
 باللام مع كونها مضافة لكن البعض من العلماء جعلوها بمعنى المغاير فادخلوا
 عليها اللام فيكون اضافتها لفظية ولا منع من اللام فاغتم واحفظ *
 فصل الفاء فائدة الفائدة في اللغة ما حصلت من علم او مال مشتق من
 الفيد بمعنى استحداث المال او الخير وقيل اسم فاعل من فادته اذا اصيبت
 فؤاده (وفي العرف هي المصلحة المترتبة على فعل من حيث هي ثمرة
 ونتيجته وتلك المصلحة من حيث انها على طرف الفعل تسمى غاية ومن
 حيث انها مطلوبة للفاعل بالفعل تسمى غرضا ومن حيث انها باعثة
 بالفاعل على الاقدام على الفعل وصدور الفعل لاجلها تسمى علة غائية
 فالفائدة والغاية متحدتان بالذات ومختلفان بالاعتبار كما ان الغرض
 والعلة الغائية ايضا كذلك لان الحثيتين متلازمتان ودليل اعتبار كل
 حثية فيما اعتبرت فيه اضافتهم الغرض الفاعل دون الفعل والعلة الغائية
 بالعكس فالاولان اعم من الاخيرين مطلقا اذ ربما يترتب على الفعل فائدة
 لا تكون مقصودة لفاعله كذا في شرح الرسالة الوضعية العضدية
 (فبالحرى) قولهم فبالحرى ان يكون كذلك ان كان بفتح الراء يكون
 مصدرا وهو المشهور اى اذا كان كذلك فملتبس بالحرى ان يكون كذا

مع صلته مضاف اليه لغاية فاكتسب الغاية التعريف من المضاف اليه فصلح
ان يكون مبتدأ لان ما الموصول مع الصلة معرفة وان كان نكرة بدون الصلة
كذا في حواشي الحسينية على المطول (غريبة) قال الامام السخاوي
في المقاصد الحسنة انما اختص الغراب غالباً بالتشأم به اخذاً من الاغراب
بحيث قالوا غراب البين لانه بان عن نوح عليه السلام لما وجهه لينظر
الى الماء فذهب ولم يرجع ولذاتشأ موابه واستخرجوا من اسمه الغربة
(غزالي) بالتشديد منسوب الى الغزال على عادة العجم كالبقالى بالنسبة
الى البقل وقيل هو بالتخفيف منسوب الى غزالة اسم قرية من قرى طوس
كذا في لب الالباب في بيان الانساب للامام السيوطي (وقال صاحب
روضة الاخيار التخفيف خلاف المشهور) اقول ان ابداع زماننا منهم
من ذهب الى الاول ومنهم من ذهب الى الثاني وكل ما يرد ذهب اليه الآخر
وذلك جدل لا طائل تحته والحق احق ان يتبع به (غسلين) هو مايسيل
من صديد اهل النار وذكر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال
كل ما في القرآن قد علمته الا اربعة احرف لا ادري ما الاواه والحنان
والغسلين والرقيم (وقد فسرهما غيره فقالوا الحنان الرحمة ومنه
قولهم حنانك اى رحمة منك بعد رحمة وقالوا الاواه الكثير التأوه
من الذنوب) وقيل انه المتضرع في الدعاء (وقيل فيه انى المؤ من الموقن
) وفسر الغسلين على ما بيناه (وقيل فى الرقيم انه القرية التى خرج منها
اهل الكهف) وقيل بل هو الوادى الذى فيه الكهف (وقيل بل هو
الكهف وذكر الفراء انه لوح من رصاص كتب فيه اسمائهم وانسابهم
كذا فى درة القواص) وقد سبق فى فصل التاء المثناة معنى اخر وهو
ان الرقيم الكلب (غير) بمعنى سوى والجمع اغيار وهى كلمة يوصف بها
ويستثنى فان وصفت بها اتبعها اعراب ما قبلها وان استثنيت اعرابها
باعراب الاسم الواقع بعد الا وذلك لان اصل غير صفة والاستثناء
عارض قال المفسرون فى قوله تعالى (غير باغ ولا عاد) اذا صلح غير
فى موضع لانه حال وان صلح فى موضع الا فهو استثناء والافهوه صفة
وقولهم لا غير مبنى على الضم عند البصريين كقبل وبعد (وقال الزجاج

(رفع)

قول الفقهاء لموم البلوى اى لكثرة وقوع مثله لاكثر الناس يستعمل
 فيما يتعسر منه الاحتراز مع امكان التدارك (عند) تستعمل على عدة معان
 فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندى زيد (وبمعنى الملكة نحو عندى مال
) وبمعنى الحكم كقولك زيد عندى افضل من عمرو اى فى حكمى
) وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب
 شعيب لموسى عليهما السلام (فان اتممت عشرالمن عندك) اى من فضلك
 واحسانك كذا فى درة الفواص (عنفوان) سبق آتفا فى الفصل الاول
 (عوض) من اسماء الدهر ظرف لاستغراق المستقبل وهو مابنى على الضم
 والفتح تقول لاراد عوض اى فى جميع الازمنة المستقبلية وبناء عوض
 على الضم لكونه مقطوعا عن الاضافة كقبل وبعد بدليل اعراه
 مع المضاف اليه نحو عوض العائضين اى دهر الداهرين (ومعنى الداهر
 والعائض الذى يبقى على وجه الدهر (عي) كل ما كان من حركة وسعى
 قيل فيه اعبي والفاعل معى دون عيان لان فعله اعبي كما قال ارنخى الستر
 فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وما كان من قول اورأى قيل فيه عي وعى
 والاسم منهما عي على وزن شجى (وقيل فيه عى على وزن سجع وعم) ونظير
 قولهم عي وعى قولهم حيي وحى وقرئ بهما قوله تعالى (ويحيى من حى
 عن بينة) وحى هنا حكاية فيما قلنا من الفرق بين عي واعبي وهى ان الكسائى
 تعلم النحو على كبره وكان سبب تعلمه انه مشى يوما حتى اعبي ثم جلس الى قوم
 ليستريح فقال قدصيت بالتشديد بغير همزة فقالوا له لاتجالسنا وانت تلحن
 قال الكسائى وكيف قالوا ان اردت من التعب فقل اعبيت وان اردت
 من انقطاع الحيلة والتمير فى الامر فقل عبيت مخففا فقام من فوره وسئل
 عن يعلم العوفار شدوه الى معاذ حتى تقدم عنده ثم خرج من البصرة الى الخليل
 ابن احد كذا قيل * فيا ارباب الدعاوى اين المعاني * ويارباب البيان اين
 فصاحة اللسان (والله در قوم بعثتهم الغيرة على التحصيل * فشمروا عن
 ساق الجذ بالعداة والاصل * اللهم اجعلنا منهم * فصل العين المبعجة * غالباً)
 نصبه على الظرفية وقد سبق ونظائرُه فى الشاذ (غاية ما فى الباب) ماموصولة
 وصلتها محذوفة تقديره غاية ما وجد وما حصل فى الباب والموصول

عقلا للعقل الثانی (و العقل الثانی عقلا للفلك الاقصى مطا ماله) ثم حصل من العقل الثانی عقل ونفس وجسم (فالجسم هو الفلك وهو فلك الثوابت وهو الكرسی بلسان اهل الشرع وتعلقت النفس الثانية بذلك العقل وهكذا حصل من العقل الثالث عقل ونفس وفلك وهو فلك زحل بالحاء المهملة والنفس نفس زحل (ثم حصل من العقل الرابع عقل ونفس وفلك وهو فلك المشتري والنفس نفس المشتري) ثم حصل من العقل الخامس عقل ونفس وفلك هو فلك المريخ بكسر الميم وبالحاء المعجمة والنفس نفس المريخ (ثم حصل من العقل السادس عقل ونفس وفلك هو فلك الشمس والنفس نفس الشمس) ثم حصل من العقل السابع عقل ونفس وفلك هو فلك الزهرة والنفس نفس الزهرة (ثم حصل من العقل الثامن عقل ونفس وفلك وهو فلك عطارد والنفس نفس عطارد) ثم حصل من العقل التاسع عقل ونفس وفلك هو فلك القمر والنفس نفس القمر (ثم حصل من عقل العاشر العنصرى من السطح القعر لفلك القمر الى كرة الارض) والعناصر الاربعة النار والهوى والماء والارض وحصلت منه المواليد الثلاثة وهى المعادن والنباتات والحيوانات (على) قد يستعمل للمصاحبة كما فى قوله تعالى (وآتى المال على حبه) وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) وكفى اول القصيدة الخمرية لعمر بن الفارض * شربنا على ذكرا الحبيب مدامة * ولها مزية على مع لافادتها معنى التمكين دون مع (علامة) التاء المبالغة وقيل للتأنيث بتأويل الجماعة علامة كأنه يجمع فى شخص علم الجماعة (قال الرضى التاء اللاحقة باواخر الاسماء تجي لانها منياتا كيد التأنيث كعجوزة فى عجوز فانه موضوع للمؤنث خاصة فيراد تأكيده بالتاء (ومنها المبالغة كتاء علامة قال الحريرى الخقت التاء بصفة المذكور فى قولهم رجل علامة ونسابة ليدل على ما فعلوه على تحقيق المبالغة ويوزن بحدوث معنى زائد فى الصفة (عليك) قال فى المطول فعليك بكتب الشيخ عبدالقاهر قال المولى حسن چلبى عليك اسم فعل اذا تمدى بنفسه كان بمعنى الزم واذا تمدى بالياء كان بمعنى استمسك لان الباء زائدة فى المفعول تقوية لعمله كما ظنه الرضى (عموم البلوى)

(قول)

واسمها ضمير يعود الى الكرب ولا يجوز ان يكون فرج اسم يكون ووراء
 خبر هالثلا يصير الفعل من خبر صمى رافعا لاجنبى عن اسمها وهذا البيت لهزيل
 ابن حشرم العذرى قتل صبورا قصاصا لقتله ابن عمه (وكان معاوية عرض
 على ولى القتيل سبع ديات فابى الاقتله) وهو اول قتيل قتل قصاصا
 بعد عهد النبي صلى الله عليه وسلم (فلما ارادوا قتله قال لاهله بالغنى ان
 القتيل يعقل بعد سقوطه فان عقلت فانى قابض رجلى وياسطها ثلثا ففعل
 ذلك (عشرة مبشرة) التخصيص بالعد لا ينافى الزائد كما هو المشهور
 (وقد ورد في كثير انه من اهل الجنة مثل الحسن والحسين وازواج النبي
 صلى الله عليه وسلم وغيرهم رضى الله عنهم (عفا) وعنى يتعدى باللام
 الى الجانى والى الذنب فاذا تعدى الى الذنب قيل عفوت لفلان عما جنى
 كقولك عفوت له عن ذنبه وتجاوزت له عنه كواشى (عقل) العقل والنفس
 والذهن واحد بالذات الا انه اذا كان مدركا يسمى عقلا واذا كان متصرفا
 يسمى نفسا واذا كان مستعدا للدراك يسمى ذهنا (واعلم ان هنا
 العقول العشرة ولا بد من بيانها ليم الاستفاداة والافادة) فنقول
 على ما ذكره الشيخ الرئيس ابو على في بعض رسائله ان اول ما خلق الله
 تعالى جوهر نورانى هو نور محض قائم لافى جسم ولا مادة دراك لذاته
 وخالقه تعالى وهو عقل محض (وقد اتفق على صحة هذا جميع الحكماء
 الالهييين والانبيا عليهم السلام كما قال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
 (اول ما خلق الله تعالى العقل) فهذا العقل له ثلاث تعقلات (الاول انه يعقل
 خالقه تعالى) (والثانى انه يعقل ذاته) (والثالث انه يعقل كونه ممكنا لذاته
 فحصل من تعقل خالقه عقل آخر كحصول سراج من سراج آخر وحصل
 من تعقل ذاته الواجبة بالاول نفس هي ايضا جوهر روحانى كالعقل
 الا انه فى الترتيب دونه (وحصل من تعقل ذاته الممكنة جوهر جسمانى
 هو الفلك الاعظم وهو العرش بلسان اهل الشرع فتعلقت تلك النفس
 بذلك فتلقت النفس هي النفس الكلية المحركة للفلك الاقصى كما يحرك
 روحنا جسمنا وتلك الحركة شوقية بها يتحرك النفس الكلية الفلكية
 شوقا وعشقا الى العقل الاول وهو الخلق الاول (فصار العقل الاول

قال القهستاني (وذكروا في التعريفات ان العذر ما يتعذر عليه المضي بموجب الشرع الا يتحمل ضرر (عرب عرباء) العرب العرباء انخلص منهم من قبيل ليل الليل ويوم اليوم فانهم اذا ارادوا المبالغة في شئ يأخذون من لفظه صفة ويأكدون بها (عرفات) علم للوقوف وليس يجمع حقيقة بل هو من قبيل ما زيدت حروفه بالزدة معناه فانه للمبالغة في الانباء عن المعرفة كما ذكر وجوهه في التفاسير (عرفة) غير ممنون ولا يدخله الالف واللام فانه علم بخلاف جمعة بضم الميم وسكونها فانه غير علم فيدخله التنوين واللام كذا قال الجوهري وانما يدخل اللام على العلم لان تعريفه العلمية اعني عن تعريفها وتعريف المعرفة ممنوع واللام في اسم الله عوض عن الهمزة المحذوفة واصله منكر عن البعض (واما مثل الحسن والحسين والعباس وغيرها مما فيه معنى الوصفية فيجوز دخول اللام عليه للتحسين والتزين لكونه ليس علما بحتا كزيد وعمرو (نم قالوا العلم اذا نئي وجمع بالواو والنون لزمه لام التعريف مثل الزيدان والزيدون اذالم يكن منادى بخلاف نحو يازيدان فان يافيه يقوم مقامها لكونها في حكمها) ولذا امتنع ان يقال يا الرجل لتأديته الى الجمع بين التعريفين (عزازيل) قال البغوي في سورة الكهف كان اسمه عزازيل بالسريانية وبالعربية الحارث فلما عصى غير اسمه وصورته فقيل ابليس لانه ابلس من الرحمة اى يأس العياذ بالله تعالى (عز من قائل) قوله من قائل بيان للضمير الذي في قوله عزاي عز الله من قائل اى غلب الله الذي هو القائل على جميع القائلين (قال بعضهم فيه وجهان الاول ان من زائدة وقائل حال من فاعل عزاي عز قائلا) والثاني ان من زائدة وقائل تمييز اى عز من جهه القائلية وهو اولى واصله عز قائلية لان التمييز فاعل في المعنى فهو يرفع الابهام على النسبة (عز وجل) معنى عز قهر ولم يقهر اى كان قاهرا لا مقهورا لانه هو القاهر فوق عباده ومعنى جل خلق الاشياء العظيمة المستندل بها عليها اوتناهى في الجلالة وعظم القدر (عسى فعل جامد لا يكون منه غير الماضي لان الغرض منه الدلالة على قرب وقوع الفعل بعده وما جاء بعد عسى اسم مفرد قوله *عسى الكرب الذي امسيت فيه * يكون وراءه قريب * فرج مبتدأ وراءه خبره والجملة خبر يكون

(واسمها)

ان المغربي وقف على الجنيد قدس سره فسأله عن قوله تعالى (سنقرئك
فلاتنسى) فقال سنقرئك التلاوة فلاتنسى به العمل ثم سأله عن قوله
تعالى (ودرسوا ما فيه) فقال تركوا العمل به فقال خرجت امة انت
بين ظهرانيها لاتفوض امرها اليك * فصل العين المهملة * (مادى)
العادى منسوب الى العادة كالارادى منسوب الى الارادة فان تاء التأنيث
تحذف في النسبة ذكر الشيخ اكل الدين (عالم) العالم بكسر اللام هو
اهل الفقه والحديث والتفسير شرما ولهذا لو اوصى لاهل العلم شيئا
لا يدخل فيه اهل الكلام ومتعلم الحكمة (ولو وقف على اهل العلم
لا يدخلان فيه) ولو وقف كتب العلم لا يتناول الكلام والحكمة كذا
في تفسير البغوى (وعلم العربية يسمى بعلم الادب لان ادب الدرس
والمحاورة موقوف عليه وهو يتقسم الى اثني عشر قسما كما صرح بذلك
العلامة الزمخشري في القسطاس (العروض واللغة والصرف والاشتقاق
والنحو والمعاني والبيان والقافية وقرض الشعر وعلم الانشاء والمحاضرات
والتواريخ من المحاضرات والبديع جعل ذبلا لعلمي البلاغة (عبادان)
بفتح العين المهملة وتشديد الباء الموحدة جزيرة احاط بها شعبتا دجلة
وفي المثل ليس وراء عبادان قرية يضرب اذا وصل الكلام الى حده
وغايته بحيث لا يمكن الزيادة بعد ذلك (عبادلة) العبادلة اما تكسير
عبدل لان من العرب من يقول في عبد عبدل وفي زيد زيدل واما جمع لعبد
وصفا كالنساء للمرأة كذا في الاقليد وفقه العبادلة مثل وهم ابن مسعود
وابن عباس وابن الزبير وابن عمر وابن العاص رضى الله عنهم (عبرى
عبراني) العبرى والعبراني بالكسر لغة النصارى والسرياني لغة اليهود
واليوناني لغة اهل الزبور والعربى لغة اسمعيل عليه السلام وذريته
(عجر بجر) العجر جمع العجيرة وهى العقدة الثانية في الاعصاب من الجسد
والعجر مثل العجر الا ان العجر يكون في البطن خاصة يكتنى بها عن العيوب
الظاهرة والباطنة كذا في شرح المشارق لابن ملك (عذر) العذر بضم
التين والسكون تحرى الانسان ما يحموه ذنوبه بان يقول لم افعل او فعلت لاجل كذا
او فعلت ولا اهود وهذا الثالث توبة فكل توبة عذر بلا عكس كذا

ان الظلام صيغة مبالغة من الظلم ولا يلزم من نفي الظلمية نفي الظالمية
فعلى هذا لا يلزم ان يقول ليس بظالم ليكون ابلغ الظلم عن ذاته تعالى
(قلنا صيغة المبالغة حتى بها لكثرة العبيد لكثرة الظلم كما قال تعالى
(ولا يظلم ربك احدا) فالمبالغة باعتبار كثرة الفاعلين لا باعتبار كثرة الفعل
وان العذاب من الجليل القدر وكثير العدل من غير سبق الجناية من المعذب
يلزم ان يكون الخش اقمج من ظلم من ليس شأنه كذلك فيطلق عليه اسم
الظلام باعتبار زيادة الفعل منه لا باعتبار تكرره (وحاصله ان صيغة
المبالغة تارة تكون لزيادة الفعل وتارة تكون باعتبار زيادة صيغته فاصل الظلم
لو وجد منه تعالى لكان اعظم من الف ظلم يوجد من عبده باعتبار زيادة
وصف القبح انتهى كلام الامام (ظهر القلب) وكذا ظهر غنى في قوله
عليه السلام (لا صدقة الا عن ظهر غنى) وكذا ظهر الغيب لفظ الظهر
في كلها مقم للدلالة على الاستظهار والاستناد كان القلب والغيب والمال
ظهر يستند عليه ويستظهر (ظهريا) منسوب الى الظهر والكسر
لتغيير النصب كقولهم في النسبة الى امس امسى بكسر الهزة والى الدهر
دهرى بضم الدال كذا في التفاسير في سورة وهود (ظهرا نهم) يقال
قام فلان بين اظهر قومه وبين اظهرا نهم واقحام لفظ الظهر ليدل
على الاستظهار بهم والاسناد عليهم كما مر انفا ومعنى الجمع ظاهر فكان
معنى التثنية ان ظهرا منه قدامه واخر ورأه هذا اصله (ثم استعمل في الإقامة
بين القوم مطلقا اى باستظهار اوبدونه (واما زيادة الالف والنون بعد التثنية
فلتأكيدها يقال نفسانى في النسبة الى النفس ذكره صاحب ورضة الاخبار
(قال الحريرى في درة الغوص يقو لون هو بين ظهر انهم بكسر النون
والصواب ان يقال بين ظهر انهم بفتح النون واجاز ابو خاتم ان يقال
بين ظهر يهم (وحكى الفراء قال قال الى اعرابى ونحن في حلقة يونس
ابن حبيب بالبصرة ابن مسكنك (فقلت الكوفة فقال لى ياسبحان الله
هذه بنو اسديين ظهر انيكم وانت تطلب اللغة بالبصرة (قال فاستفتت
من كلامه فأتيت احدا همانه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشار الى القبيلة
فانت (والثانى انه قال ظهر انيكم بفتح النون ولم يقله بكسرهما) ويحكى

قال الله تعالى (انها لاحدى الكبر) لان كل ما كان على وزن فعلى التى مؤنثا فعل جتمع على فعل بضم الفاء وفتح العين (فصل الظاء المعجمة * ظل وفي) قال الحريرى ذهب بعض الناس الى ان الظل والفيء واحد وليس كذلك لان الظل يكون من اول النها الى آخره ومعناه الستر (والفيء لا يكون الا بعد الزوال ولا يقال لما كان قبل الزوال فيء واتماسمى لان الظل فاء من جانب الى جانب اى رجوع من جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع قال الله تعالى (حتى تفيء الى امر الله) واشتق من الظل المظلة لانها تستر من الشمس ويسمى سوار الليل ظللا لانه يستر كل شئ فكان اسم الظل يقع على ما يستره من الشمس وعلى ما لا تطلق عليه والمراد بقوله عليه السلام) (السلطان ظل الله فى ارضه) اى ستره السابغ على عباده المنسدل على بلاده ومن عادة العرب ان تضيف كل عظيم اليه تعالى كقولهم للكعبة بيت الله وللجحاح وفدا لله واما قول الراجز كما و جهك ظل من حجر (فقيل المراد به سواد الوجه) وقيل بل كنى به عن الوقاحة (وقد فصل بعضهم انواع الاستظلال فقال استظل من الحر والتذرى من البرد استكن من المطر (ظلام) سئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى (وما ربك بظلام للعبيد) لم ورد على وزن فعال الذى صيغ للتكثير وهو سبحانه منزه عن الظلم اليسير (فاجاب عنها ان اقل القليل من الظلم لو ورد عنه وقد جل سبحانه عنه لكان كثيرا لاستغناؤه عن فعله وتنزهه عن قبحه وهذا كما يقال زلة العالم كبيرة والى هذا المعنى اشار الخزومى الشاعر فى قوله * العيب فى الجاهل المغمور مغمور * و عيب ذى الشرف المذكوم مذكور * كفوفة الظفر يخفى من حقارتها * ومثلها فى سواد العين مشهور كذا فى درة الغواص (وقال الامام فى تفسيره بعدما اورد هذا الوجه عنه قوله تعالى (وان الله ليس بظلام للعبيد) فى اواسط سورة الانفال وقيل يفهم من ظاهرها العبارة جواز الظلم المحال منه تعالى اذ النفي مسلط على القيد الذى هو الظلامية لكن اجيب عنه بان المبالغة مسلط على النفي لاعلى القيد كما فى قوله ما انا بكذوب (وهذا ما اختاره كثير من المحققين) فان قيل

اللام على العين لان اصلها طغيوت اطلقت على الشيطان لكونها
مصدرا وفيها مبالغات من جهة التسمية بالمصدر وكان عين الشيطان طغيانا
ومن جهة ان البناء بناء مبالغة فان الجبروت البليغ الجبر على ما اراد
(والمكوت الملك العظيم المبسوط ومن جهة القلب فانه للاختصاص
اذلا يطلق على غير الشيطان والمراد بها ههنا الجميع) وقيل الطاغوت
كل معبود من دون الله وقيل الكاهن والشيطان وكل رأس في الضلال
وتاؤه زائدة دون التأنيث من بحر العلوم عند قوله تعالى (واجتنبوا الطاغوت)
في اوائل النحل وقيل الطاغوت اعجمى وليس بعربي مثل طالوت وجالوت
وهاروت وماروت من بحر العلوم في الزمر ويذكر ويؤنث كما في الكواشي
في الزمر (طال وقل) لا يجوز ان يليها الفعل فان وصلنا بما وليها كقولك
طالما زرتك وقلما هجرتك فافيهما مصدرية والمصدر فاعل وقيل كافة للفعل
عن طلب الفاعل ولهذا يكتب متصلة ويجوز الفصل كذا قاله السيوطي
(وقال الحريري الاختيار ان تكتب موصولة لان ما فيها صلة بدليل شبههما
بربما في ان الفعل لم يكن يلي احديهما الا بعد اتصالهما بما (طرا) يقال
جاءني القوم طرا اي جميعا واتصابه على الحال (طرد) يقال طرده اي
ابعده بيده او بالآلة في كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب ولا يقال
طرده السلطان بل اطرده لان المراد ان السلطان امر باخراجه عن البلدة
والعرب تقولون في مثله اطرده كما يقال اطرد فلان اهله اي امر بطردها
(طغراء) بضم الطاء المهملة وسكون الغين المجمة وقبح الراء هي المطرده
التي تكتب في اعلى الكتاب فوق البسمة بالقلم الفليظ من نعوت الملك والقابه
وهو لفظة اعجمية (طوبى) قد سبق مفصلا في دنيا (طول) الطول
بقبح الطاء وسكون الواو الفضل يقال لفلان على طول اي زيادة وفضل
واصل هذه الكلمة من الطول الذي هو خلاف القصر لانه اذا كان طويلا
ففيه كمال وزيادة كما انه اذا كان قصيرا ففيه قصور ونقصان وسمى الغنى
طولا لانه ينال به المرادات ما لا ينال عند الفقر كما انه بالطول ينال ايضا
ما لا ينال بالقصر كذا في تفسير الامام (طولى) الطولى واحدة الطول
بضم الطاء وقبح الواو كالصغرى والكبرى واحدة الصغرى والكبرى

صعقات الملائكة والثاني خرقانهم والثالث بكأؤهم (وثبت ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأهم ليلة المعراج باكين اقول البكاء لا يستلزم الضحك بالنسبة الى الملائكة ولعل كون المطرد موع الملائكة من قبيل التمثيل فانهم (ضد) الضد واحد الاضداد ويكون جماعة كما في قوله تعالى (و يكونون عليهم ضدا) وكذا لفظ العدو كما في قوله تعالى (فانهم عدولى الارب العالمين) اى اعداءلى (ضربة لازب) اللازب اللازم قوله ضربة لازب يستعمل على مثل في لزوم الشئ * بغير تكلف وهو اوضح من اللازم قال النابغة * ولا تحسبون الخير لاشر بعده * ولا تحسبون الشر ضربة لازب * كذا في شرح القصيدة لابن سينا للسيد السند (ضفدع) الضفدع بوزن الحنصر وواحد الضفداع والانى ضفدعة وناس يقولونه بفتح الدال وانكره الخليل قال في القاموس ضفدع كدرهم قليل او مردود (واعلم انما يجتنب عنه من الالفاظ اقسام) قسم جوزه بعض اهل اللسان مطلقا او في حال من الاحوال والضفدع بالفتح من هذا القبيل (وكذا الجنازة بفتح الجيم والحلقة بفتح اللام والنخمة بسكون الخاء العجمية (وقسم لم يجوزه احد منهم ولكن شاع بين اهل التصنيف استعماله كالانباء بمعنى الاذى والتكفير بمعنى الاكفار (وقسم لم يجوزه احدولا استعماله الا من لا خبره له بالكلام كالانباء بالياء من ابى وآبى وكالآوان بالمدفانه كالزمان لفظا ومعنى وكالآتانية فانها اختراع محض وكالبكرة بمعنى البكر وكالترجة بضم الجيم فانه بالفتح من باب فعلل وكالحبة بفتح الميم والحيوان باسكان الياء وكالحجيل فانه خجل ككنف وهو المتحير المدهوش من الحياء وغير ذلك من الالفاظ (ولابن الكمال رسالة في ذلك مسماة بالتنبيه على غلط الجاهل والتنبيه فلتطلب * فصل الطاء المهملة * (طاعة) الطاعة والطاقة وكذا الغارة اسماء لامصادر لانها لو كانت مصادر القيل الاطاعة والاطاعة والاغارة من اطاع واطاق واطر كالارادة والاصابة والاحاطة من اراد واصاب واحاط بخلاف قولهم خاط الثوب خياطة صاغ الخاتم وصياغة وحاد عن الحراب حيادة فان هذه المصادر مما يقتضيا افعالها (طاغوت) الطاغوت فعلوت من الظفيان كالجبروت والملكوت ولكن قلبها بتقديم

من المؤمنين (واربعة منها غير مشهور) وهى الكنيسة كما فى قوله تعالى
 وبيع وصلوات) من ذكر الحال وهى الصلاة واردة المحل وهى الكنائس
 وهى لليهود (والبيع جمع بيعة وهى للنصارى) والثانى فى الدخول
 يقال صليت الرجل نارا اى ادخلته نارا وجعلته يصلها (فان القيته
 فيها القاء كأنك تريد احراقه قلت اصلية بالالف) والثالث التلين يقال
 صلى العصا بالنار لينها وقومها وصليتها اى لينتها (والرابع الشوى
 يقال صليت اللحم وغيره من باب رمى شويته وفى الحديث انه اتى بشاة مصلية)
 اى مشوية (واعلم ان الصلاة اذا كانت بمعنى الدماء فعنى قولنا صلى الله
 على محمد عليه السلام ونصلى على محمد اى اتزل الله رحته على محمد
 ونسئل الله ان ينزل رحته على محمد (ومعنى قولنا والصلاة على محمد
 والرحمة نازلة من الله تعالى على محمد وقس عليه) وذلك لان فى على
 معنى المضرة فلا بد من التأويل كما فى قوله * سبوح لها منها عليها شواهد *
 فان معناه علامات دالة على نجاحها فافهم (صناعة) الصناعة بالكسر
 العلم الحاصل من التمرن على العمل (قال السيوطى الصناعة حرفة الصانع
 وعمله الصنعة وكل علم مارسه الرجل سواء كان استداليا او غيره حتى صار
 كالحرفة له يسمى صناعة) قال صاحب الكشاف فى تفسير قوله تعالى
 (ولبئس ما كانوا يصنعون) كل عامل لا يسمى صانعا ولا كل عمل يسمى
 صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه انتهى (قال سعد الملة
 والدين التفتازانى فى حواشى الكشاف معلومات العلم ان حصلت بالتمرن
 على العمل) فربما خصت باسم الصناعة او بمجرد النظر والاستدلال فبالعلم
 (وقد يقال الصناعة لما تدرب فيه صاحبه وتمكن او لما يكون المقصود
 الاصلى فيه هو العمل وبالجملة للصناعة تعلق ما بالعمل) ولذا قالوا ملكة
 نفسانية يقتدر بها الانسان على استعمال موضوعات مانحو غرض
 من الاغراض صادرا عن البصيرة بحسب ما يتمكن فيها انتهى كلامه
 رحمه الله تعالى * فصل الضاد المنقوطة * ضحك (الضحك من خواص
 الانسان كما عرفت فى محله واما ما قيل الملائكة يضحكون ويكون ايضا
 فالحكماء ينعون ذلك قال بعضهم فى الرعد والبرق والمطر ان الاول

المهملة الى ان يرزق السميت الحسن وبالشين المعجمة الى جمع الشمل لان العرب تقول تشمت الابل اذا اجتمعت في المرعى وقيل معناه بالشين المعجمة الدماء لشوامته وهى اسم الاطراف ولهذا نظائر في كلام العرب كله من درة الغواص في اوهام الخواص * فصل الصاد المهملة * صباح مساء) بالتركيب وبلاضافة لمعنى زيد يأتينا صباح مساء بالتركيب انه يأتينا في الصباح والمساء وكان الاصل هو يأتينا صباحا ومساء فمحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان وبنيتا على القمح لانه اخف الحركات كما فعل في العدد المركب من احد عشر الى تسعة عشر ومعنى زيد يأتينا صباح مساء بالاضافة انه يأتينا في الصباح وحده اذ تقدير الكلام في صباح مساء (صبح غبوق) قد خالفت العرب بين الفاظ متفقة المعانى لاختلاف الازمنة وقصرت اسماء اشياء على وقت دون وقت كما سميت شرب الغداة صبوحا وشرب العشية غبوقا وشرب نصف النهار قبلا وشرب اول الليل فحمة وشرب السحر جاشرية كذا قال الحريري (صبي) قيل للانسان في الرحم يسمى جنينا (واذا ولد وليدا واذا مضى عليه زمان قليل يسمى طفلا (وبعد صبيا وبعده مرأقا وبعده غلاما الى ان يبلغ تسع عشرة سنة) ثم منه شابا الى اربع وثلاثين) ثم منه كهلا الى احدى وخسين (ثم منه شيخا الى اخر العمر) الكهل هو الذى ظهر في شعره بياض (وفي البدايع والمغرب) الطفل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يحتم (وقال في حل الرموز وكشف الكنوز) اسنان الانسان سبعة اطوار) طور الطفولية الى سبعة سنة (ثم الصباوة الى اربع عشر سنة) ثم الشبابة الى اثنين وثلاثين سنة (ثم الشخوخة) ثم الكهولة (ثم الهرم الى منتهى العمر) صحاح الجوهرى بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى الصحيح يقال صححه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح والجارى على السنة الاكثرين كسر الصاد على انه جمع صحيح وبعضهم ينكره بالنسبة الى تسمية هذا الكتاب ولا مستند له الا ان يقال انه ثبت رواية عن مصنفه انه سمى الصحاح بالفتح كذا افاده المولى حسن چلبى (صلاة) الصلاة تجىء لمان ثمانية (اربعة منها شائعة ومستفيضة) وهى الاركان المعلومة والافعال المخصوصة (والرجة من الله) والاستغفار من المثلثة (والدعاء

اعتبر فيه قلة الوجود والقياس خلافه (والشاذ اعتبر فيه قلة الوجود وكثرته وخلاف القياس) قال ابن هشام اعلم انهم يستعملون غالبا وكثيرا ونادرا وقليلًا ومطردا (فالطرْد لا يتخلف) والغالب اكثر الاشياء ولكنه يتخلف) والكثير دونه (والنادر اقل من القليل) (الشأم) بالهمزة بلاد من مشأمة القبلة وسميت بذلك لان قوما من بني كنعان تشأموا اليها اى تباشروا او سمى بشام بن نوح فانه بالشين بالسريانية اولان ارضها شامات بيض وجرسود وعلى هذا لا يهمز وقد يذكر كذا في القاموس (شر) اسم تفضيل اصله اشْرر فحذف باسقاط الهمزة وكذا خير اصله اخير ووقع الاستعمال بدون الالف (قال الله تعالى) ان شر الدواب عند الله الصم البكم) وعليه قول الراجز (ان بنى ليس فيهم بر * وامهم مثلهم او شر * وقد لحن ابو قلابة في قرأته) (سيعلون خدام من الكذاب الاشر) على صيغة التفضيل) ولم يطابقه احد عليها (وذلك لانه لما كثر استعمال خيرو شر خففوهما بحذف الالف) (فلا يخفف في فعل التعجب لقننه) (نحو ما اخير زيدا وما اشْرعرا كذا قال الحريري في ردة الغواص) (لكن ورد في حديث المشارق) (ان من اشْر الناس عند الله منزلة يوم القيمة الرجل يفضى الى امرأته وتفضى اليه ثم ينشر سرها) اى يصل اليها استماعا ثم يفشى سرها) (قال الحريري شرفيه معنى التفضيل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث) (ولا يقال الا في لغة ردية) (وكذا خير وقال القاضي عياض كما في الفتح القريب) (الرواية وقعت بالالف) (هى تدل على عدم رداه) (كذا في شرح المشارق لابن ملك) (شطرنج) الشطرنج اللعبة الهندية المعروفة قبح الشين غلط والقياس ان يكسر لان من مذهب العرب انه اذا عرب الاسم الجعبي رد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة وليس في كلامهم فعلى بقبح الفاء وانما النقول عنهم في هذا الوزن فعلى فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليحقق بوزن جرد حل وهو الضخم من الابل وقد جوز في الشطرنج ان يقال بالشين العجمة بجواز اشتقاقه من المشاطرة وان يقال بالشين المهملة بجواز ان يكون اشتق من التسطير عند الملاعبة ومثله تسمية الدماء للعاطس بالتشيمت والتشيمت اشارة بالشين

(المملة)

ويسا بالتركي الترتيب فكأنه قال الترتيب الثلاثة وسبب هذه الكلمة ان جنكيز خان كان قد قسم مملكته بين اولاده الثلاثة وجعلها ثلاثة اقسام و اوصاهم بوصايا لم يخرجوا عنها فبقيت فيما بينهم الى اليوم مع كثرتهم واختلاف ادیانهم فصاروا يقولون سه يسا یعنی الترتيب الثلاثة التي رتبها جنكيز خان فنقل ذلك فعبوها بتغيير الترتيب فقالوا سياسة وكون الشيء من قبيل السياسة لا ينافي كونه امرا شرعيا لكن لما لوحظ فيه رعاية المصلحة وتدير المملكة عبروا عنه بالسياسة كذا افاده بعض الموالى من العلماء الاطالى (سيان) اى مستويان واصل سى سوى قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها (سيويه) هو ابو البشر عمرو بن عثمان لقبه به (ومعناه بالفارسية التفاح) وكان اهل الفارس من البيضاء ونشأ بالبصرة (وصنف كتابا لم يسبقه احد قبله ولا حقه بعده كذا قال الطيبي) وقال بعضهم وهو عمرو بن عثمان ابن قنبر الفارسى الملقب بسيويه صنف الكتاب وقسم الابواب واسس الاصول وفرع الفروع وكان المولى اخذ النحو عن الخليل واخذ اللغة عن ابي الخطاب الاخفش يقال ان اصل كتاب سيويه الجامع الذى صنفه ابو عمرو عيسى بن عمر التقي النحوى فبسطة وحشى عليه من كلام الخليل وغيره (ولما كمله نسب اليه وهو المشهور بالكتاب (ناظر الكسائى فى مجلس يحيى بن خالد البرمكى فقلب على سيويه فخرج الى فارس مضطربا ومات هناك ودفن معه كتابه بوصية منه) ومن اصحاب سيويه ابو الحسن الاخفش كان اكبر سننا منه وهو روى كتابه اذ غيره لم يقرأ عليه بتمامه وبذل ثلاثين ديناراً لورثة سيويه واخرجوا الكتاب من قبره فدفنوا اليه (وموته فى ايام الرشيد سنة ثمانين ومائة بالبيضاء من قرى شيراز) ومعنى سيويه رايحة التفاح كان فى غاية الجمال وجنتاه كأنهما تفاحتان وقيل لقب بذلك لذكائه اولانه كان فتى اعجميا يعتاد شم التفاح اول لطافته لان التفاح من نظيف القواكه (فصل الشين العجمية * شاذ) الشاذ هو الذى كان على خلاف القياس وان كان كثيرا) والنادر هو الذى قل وجوده وان كان على القياس (والضعيف هو الذى فى ثبوته كلام) فبين الشاذ والنادر عموم وخصوص من وجه) لان النادر

ذهب المولى المفتى ابوالسعود رحمه الله تعالى وفي الفتاوى الصوفية
فهو المستحب فينبغي ان يقول بالتحريك واشباع الهاء وقال بعضهم
يقول الهاء بالجرم ولا يبين الحركة في الحاء ولا يقول هو كما قال سراج الدين
المهندي في شرح الكافية وبخلاف العائد في نحو قوله تعالى (سمع الله من حده)
فان الضمير عائد الى غير الموصول فيكون مستغنى عنه فلا يجوز حذفه منويا
فاذا قال (سمع الله من حده) قصدا قوله سمع الله من حده على ما هو شأن
من يقصد الاتباع السنة كان هذا غير جائز للزوم حذف الضمير غير المستغنى عنه
مرادا فلا يكون مما يشبه الفاظ القرآن فينبغي ان يفسد الصلاة كما جاء
في بعض الرواية انتهى (وفي عمدة الاسلام لوقرأ من جد بغير الهاء
تفسد صلواته كذا في شرح الكيداني لابراهيم البخاري (سوسن)
نوع المشوم ضم السين فيه لحن وهم كما ان بعض المحدثين ضمها
فتطير من اسمه حين اهدى اليه وكتب الى من اهداه له * لم يكفك الحجر
فاهديتلى * تفاؤلا بالسؤلى سوسنة * اولها سوء باقى اسمها * ينجر ان السوء
يقى سنة (والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن
بفتح الراء ليلحقا بما جاء على وزن فوعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورب
وكوثر وتعلب وتولب اذا سمع في امثلة العرب فوعل بالضم الاجودر
في قول بعضهم كله من درة الفواص (سوء) السوء بفتح السين المصدر
وبالضم الاسم بمعنى العذاب والمكروه والبلاء يقال رجل سوء على طريق
التوصيف بالمصدر للبالغة كما يقال رجل عدل ثم يقال رجل سوء على طريق
اضافة الموصوف الى صفته للبالغة في اتصافه بها كما يقال رجل صدق
للبالغة في توصيفه بالصدق حتى كانه مطبوع منه ولا يبين الابه نحو خاتم فضة
شيخ زاده في سورة التوبة (سوقة) السوقة الرعية سموا بذلك لان الملك
يسوقهم الى ارادته ونستوى لفظ الواحد والجمع فيه فيقال رجل سوقة
وقوم سوقة وليس السوقة اسما لاهل السوق فان اهل السوق هم السوقيون
واحدهم سوقى والسوقى في كلام العرب تذكر وتؤنث كذا قال الحريري
(سياسة) السياسة الرعى والتأديب والضبط معرب سه يسا وهي لفظة
مرعبة من كلمتين اوليهما اعجمية والاخرى تركية فان سه بالفارسية ثلاثة

وقولهم سامر الحن لان السمي بالجملة يحكى على صيغته الاصلية كما يقال
 جاء تأبط شرا وذلك ان المعتصم بالله حين شرع في انشائها نقل ذلك
 على هسكره فلما انتقل بهم اليها سركل منهم برؤيتها فقبل فيها سر من رأى
 ولزمها هذا الاسم لان حكاية السمي بالجملة من مقاييس اصولهم واوزاعهم
 (قال صاحب روضة الاخير انما سمي ابو القاسم محمد المهدي بن الحسن
 العسكري ابن علي الهادي بالعسكري لان العسكري نسبة الى بلدة سر
 من رأى ولما بناها المعتصم انتقل اليها بعسكره فقبل لها العسكر ونسب
 الحسن اليها لان التوكل اشخص اياه جليا اليها واقام بها عشر سنين
 وولد العسكري فيها فنسب هو وولده اليها (سعيدك) مساعد طاعتك
 وهوناء على معنى التأكيد والتكثير اى اسعاد بعد اسعاد والافقه ان يقال
 اسعادا لك وكذا ليك حقه ان يقال لبالك كذا في الكرماني (سلف)
 السلف لغة المتقدم ثم سمي بها الآباء المتقدمون وهو ضد الخلف
 من المتقدمين او المتأخرين اى العلماء الماضين كأنما من كان في اى زمان
 كان والمتقدمون فى لساننا ابو حنيفة رحمه الله وتلامذته بلا واسطة
) والتأخرون الذين بعدهم من المجتهدين فى المذهب (وقد يطلق
 المتقدمون على المتأخرين واصحابنا يطلق على مجموع الطائفتين كما
 فى التبصرة وغيره) وما نقل عن الواقعات من السلف من ابي حنيفة
 الى محمد بن الحسن (والخلف من محمد بن الحسن الى شمس الائمة الحلوانى
) والتأخرون من شمس الائمة الحلوانى الى حافظ الملة والدين البخارى
) فقد قال القهستاني بانه افتراء عليه (سماء) السماء جمع سموة والهزمة بدل
 من واو قلبت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كذا فى حواشى الرمضان
 على شرح العقائد (سمع الله لمن جده) اى اجاب الله لمن دعاه وبطريق
 اطلاق اسم السبب على المسبب لان السماع سبب الاجابة وقيل معناه قبل الله
 جد من جده كما يقال سمع القاضى البيهية اى قبلها (وفى فوائد الحميدية الهاء
 للسكنة والاستراحة كما فى كتابه وماليه وسلطانيه وغيرها للكنية
 واختاره القهستاني حيث قال (سمع الله لمن جده) بالسكون لانها السكت
 لاتكون الاساكنة وفى المستصفى للكتابة لا للسكنة واللام للفعلة واليه

اللايقبه على ان السبحان مصدر من سبح اى بعد او اسبجه تسبيحة
على ان علم التسلح وهو مقول على السنة العباد (او سبجوه تسبيحة و يجوز
ان يكون نهييا من كلتهم الحقاء اى ما بعد ممن ينم بجلائل وقابها
وما اعلاه عما يضاف اليه من انحاء الولد والصاحبة والشريك كذا
في بحر العلوم (قيل ان بعض العوام كثيرا ما يستعملون مثل هذا الاسم
منادى خصوصا المؤذنين في التراويح فيقولون يا سلطان يا سبحان فيلزم
اطلاقه على الله تعالى وهو خطأ لان اسماء الله تعالى توقيفية على المذهب
الصحيح فيجب الاحتراز عنه (سحر حلال) السحر الحلال هو كل ما لطف
مأخذه ودق وفي اواخر الامالى (بيت) لقد البست للتوحيد نظما
* بديع الشكل كالسحر الحلال * قال بعض شراحه السحر له معنيان
احدهما اخراج الباطل في صورة الحق (والثاني التأثير في الشخص بفعل
يعجزه عن العلم والعمل اما سبب عقله او باخذ قوته او تغيير طبيعته
كالمسحور الذي لا يقدر على الجماع والمراد به هنا الاول اعنى اظهار الباطل
في صورة الحق وهو حرام كالثاني لانه مخادعة للناس منية في الشرع
(وانما وصفه هنا بالحلال لترغيب الناس في نظمه بعلمهم انه شئ بديع طيب
يعجز الغير عن اتيان مثله فلواطلق السحر عليه بدون وصف الحلال
لتوهموا انه حرام فلم يميلوا اليه انتهى كلامه وفي الحديث (ان من البيان
لسحرا) اى ان بعض البيان يعمل عمل السحر لحدثة عمله في سامعه وسرعة
قبول القلب له وهو مثل يضرب في استحسان المنطق و ايراد اللمحة البالغة
وفيه التشبيه الحسن كذا في حواشى ابن التمجيد على تفسير البيضاوى
(سحرى) بضم السين وكسرها مصدر سحر اى هزى كاستسحر والاسم
المضرية والسحرى ويكسر كما في القاموس زيدى في السخرياء النسبة للبالغة
لان في ياء النسبة زيادة قوة في الفعل كاقيل الخصوصية في الخصوص
كافي بحر العلوم وغيره من التفاسير (سرمد) نصبه على الظرفية لانه
ظرف زمان وقد سبق في ابد السرمد الدائم المتصل من السرد وهو البالغة
والاطراد ومنه قوله عليه السلام (ثلاثة سرد وواحد فرد) والميم من يدة
كذا في التفاسير في سورة القصص (سر من رأى) بلدة استحدثها المعتصم بالله

(وقولهم)

وقد يطلق القرآن بهما قال الله تعالى (ويصدون عن سبيل الله ويغونها
عوجا) كذا في حواشي ابن الشيخ (ساحل) فاعل بمعنى مفعول من السحل
لانه يسحله الماء اى يقشره ويسلحه وينزع عنه ما هو بمنزلة القشر
على ظاهره يقال قشرت العود نزعته عنه قشره كذا في التفاسير في سورة
طه (ساعة) الساعة اسم لوقت يقوم فيه القيمة سمي بها لانها ساعة
خفيفة يحدث فيها امر عظيم كما في شرح المشارق لابن الملك (وفي الكهانى
سميت ساعة لوقوعها بغتة او سرعة حسابها او على العكس لطولها
اى فهو تمليح كما يقال فى الاسود كافورا و لانها عند الله على طولها كساعة
من الساعات عند الخلق انتهى) (وفي حواشى ابن الشيخ سميت الساعة
ساعة لسعيها الى جانب الوقوع ومسافة الانفاس انتهى) (وفي الارشاد
فى سورة النحل عند قوله تعالى (لا يستأخرون ساعة) اى اقصر وقت
واقربه كما فى بحر العلوم وهى مثل فى قلة المدة وسميت القيمة بالساعة
لانها تقوم فى آخر ساعة من ساعات الدنيا و لانها تقع بغتة وبسببها
كما تقوم فى ساعة لمن يستعمل وصارت عمالها كالنجم للثرى والكواكب
للزهرة كذا فى التفاسير فى او اخر سورة الروم) قال الامام الراغب
فى المفردات الساعة جزء من اجزاء الزمان ويعبر بها عن القيمة سميت
بذلك لسرعة حسابه كما قال الله تعالى (وهو اسرع الحاسين) او لمنايه
عليه بقوله (كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا الا ساعة من نهار)
وقوله (و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) فالاولى
هى القيمة والثانية الوقت القليل من الزمان (سبحان) اسم بمعنى التسبيح
الذى هو التنزيه البليغ لا التسبيح بمعنى قول سبحان الله ولا يكاد يستعمل
الا مضافا منصوبا بفعل مضمرا اما دلته على التنزيه البليغ فمن الاشتقاق
اعنى السبح وهو الابعاد فى الارض ثم ما يعطيه نقله الى التفعيل ثم العدول
عن المصدر الى الموضوع له خاصة وما فيه من قيامه مقام المصدر
مع الفعل ولهذا لم يجز استعماله الا فيه تعالى وكأنه قيل ما بعد الذى له
هذه القدرة عن جميع النقايب فالتنزيه لا ينافى التعجب كذا فى الكشف
والارشاد قال الله تعالى فى سورة الانبياء عليهم السلام سبحانه اى تنزهه

بفتح الزائين المعجمين اسم بئر في المسجد الحرام غير منصرف للعلمية والتأنيث
 انما سميت زمزم لان هاجر زمتمها بوضع الاحجار عليها اى سدتها كذا
 فى بعض شروح المشارق (وقيل سميت بصوت جبرائيل عليه السلام
 يتكلم عندها شبه الزمزم فسمت بفعله اولان حفاها كان عجا زمزمون
 اى يصوتون صوتا لا يفهم) (وقيل هو من قولهم ماء زمزم اى كثير وهو
 الاصح كذا فى ازاهير الرياض) (والزمزمة صوت تدبره الجوس فى خياشيمهم
 وحلوقهم عند الاكل ولا يستعملون اللسان والشفة (زوج) قال الحريرى
 قولهم للاثنين زوج خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو العدد الفرد المزاوج
 لصاحبه) فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى زوجان
 من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر
 والانى من الطير زوجان كما قال الله تعالى (وانه خلق الزوجين الذكر
 والانى) ومما تشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه كقوله تعالى
 (ثمانية ازواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال سبحانه وتعالى فى
 الآية التى تليها (ومن الابل اثنين ومن الابل اثنين) فدل التفصيل على
 ان معنى الزوج الافراد ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص
 والصواب مقراضان ومقاصان لانهما اثنان (زعم) اى قال وهو قد يستعمل
 فى القول المحقق (وزعم) اذا ذكر خبر لا يدري اهو حق ام باطل كذا فى
 الكرماني (زهد) يقال زهد فى الامر اذا اعرض عنه (وزهد عن الامر
 اذا مال اليه بخلاف رغب فانه يقال رغب اليه اذا مال) (ورغب عنه
 اذا اعرض كما فى قوله تعالى (ومن يرغب عن ملة ابراهيم) وقوله عليه السلام
 (ومن رغب عن سنتى (فصل السين المهملة * سائر) السائر بمعنى الباقي
 قال الشيخ تقي الدين لفظ سائر بمعنى الجميع مردود عند اهل اللغة معدود
 من غلط العامة واشباههم من الخاصة والالتفات الى قول الجوهري صاحب
 اللغة سائر الناس جميعهم فانه لا يقبل ما يتفرد به (والحق ان كلا من المعنيين
 اى الجميع والباقي ثابت لغة كما ذهب اليه الجهم الغفير من الاذكياء والجمع
 الكثير من الفضلاء هو من السور بالهمزة وهى بقية الشراب وغيره (سبيل)
 السبيل يذكر ويؤنث وتذكيره لغة بنى تميم وتأنيثه لغة اهل الحجاز

(وسمى عيسى عليه السلام روح الله لانه كان من نفخ خبيرل عليه السلام فاضيف الى الله تعظيما وقيل غير ذلك) واعلم ان حياة الارواح حياة ذاتية ولهذا يكون كل ذى روح حيا بروحه فخيريل عليه السلام زوجه عين ذاته وان حياته ذاتية وكان عيسى عليه السلام روحاني صورة انسان ثابتة وجبريل في صورة اعرابي غير ثابتة كذا في الفتوحات المكية (ريثما) الريث اللبث ومازائدة وهو مصدر من راث اذا ابطأ وريثما نصب على الظرفية اى قدر مايقال هذا الامر لايقبل التوقف ريثما يتم كلامك اى قدر ما (ريح) اصله روح لاشتقاقه من الروح جمعه رياح وانما ابدلت الواو ياء في ريح ورياح للكسرة التى قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت العلة التى توجب قبلها ياء فلها ياء ولهذا وجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا السبب فى التصغير فليل رويحة فقولهم هبت الارياح بمقايسة على الرياح خطأ بين وهم مستهجن ونظير قولهم ريح وارواح قولهم فى جمع ثوب وجوض ثياب وحياض فاذا جمعوهما على افعال قالوا اثواب واحواض (فان قيل فلم جمع عيد على اعياد واصله الواو بدلالة اشتقاقه من عاد يعود) فالجواب عنه انهم فعلوا ذلك لثبلا يلتبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هونشيان للخير ليفرقوا بينه وبين نشوان من السكر (فصل الزاى * زاد) يبحى لازما ومتعديا يقال زاد الشئ وزاده غيره وقولك زاد المال درهما فدرهما تميزا وكذا شيئا فشيئا وقد تعدى الى المفعولين كقولك زاده الله خيرا ولم يبحى فى لغة العرب ازاد فقولهم مزيد بضم الميم من ازاد غلط محض (زحزح) هو مثل كيكب يعنى كرر عين الكب بنقله الى باب التفعيل لتكثير الفعل فاصل ككبوا كبوا فاستثقل اجتماع الباءات فابدلت الثانية كافا فاصل زحزح زحح من زحه يزحه اى نحاه عن موضعه (ثم نقل الى باب التفعيل فقيل زححه فابدلت الهاء الثانية زيا فقيل زحزحه اى باعده كذا فى حواشى ابن الشيخ فى سورة الشعراء عند قوله تعالى (فككبوا فيها) (زحزح) الزحزح كالسفرجل قرية بخوارزم هى البلاد المعروفة على جيمون نهر بلخ واليهما ينسب ابو القاسم محمود بن عمر بن احمد صاحب الكشاف وكسر الزاى كما يفعله العامة غلط (زمزم)

وعزتك الى مقام الذلة والصغار مع رغم بالتراب فان الارض سماها الله ذلولا
على المبالغة فان اذل الاذلاء من وطئه الذليل والعبيد اذلاء وهم يطلبون
الارض بالمشى عليها في مناكبها فلهذا سماها بنية المبالغة كذا في الفتوحات
المكية (رفاهية) الرفاهية بالتخفيف كالكرهه والطماعية فمن شدد
فقد لحن مشتق من الرفه وهو ان توردا لابل كل يوم فكأنهم قصدوا بها التوسع
(رفيع الدرجات) في سورة حم المؤمن الرفيع صفة مشبهة اضيفت الى
فاعلها بعد النقل الى فعل بالضم كما هو المشهور وتفسيره بالرفع ليكون من
اضافة اسم الفاعل الى المفعول بعيد في الاستعمال كذا في الارشاد (ركاب)
الركاب اسم يختص بالابل وجعها ركائب والراكب هو راكب البعير خاصة
وجعه ركبان فالما الركب والاركو ب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمهما
على راكبي كل دابة الا ان الاركو ب اكثر من الركب عدة واوهافى جماعة
(ركاكة) الركاكة الضعف يقال اقطعته من حيث رك اي من حيث ضعف
(ومنه قيل لضعيف الرأى ريك وفي الحديث) ان الله ليغض للسلطان
الركاكة (رمز) الرمز تحريك الشفتين باللفظ من غير ابانة وفي اللغة كلما
اشرت به الى بيان باى شىء اشرت بضم او بيد او بعين والرمز الحركة كذا
في حواشى الكشاف للطبى (رمية من غير زام) مأخوذ من مثل هورب رمية
من غير رام يضرب لمن تكلم بكلام مشتمل على نكتة تناسب المقام فهو
خافل عنها ولقد اوضح عن هذا من قال في المولى شرف الدين الراى
* خردرا كقم از تصنيف راى * عجب دارم كه هست امى وعامى *
خرد كفتا كه بل او اهل آن نيست * ولكن رمية من غير رام * قيل
اصل المثل ان رجلا وجد صيدا في البادية قد اصابه السهم ولم يكن رامية
حاضرا عنده فقال رمية من غير رام اى هذه رمية ثم يقال في كل نعمة
حصلت من غير تعب ومشقة في تحصيله (روح القدس) القدس بمعنى
القدس صفة للروح وانما اضيف اليه تنبيها على زيادة الاختصاص
لان من شان الصفة ان يكون منسوبا الى الموصوف فاذا اضيف الموصوف
الى صفة يكون منسوبا اليها فيزيد معنى الاختصاص وانما سمي جبريل روحا
لانه كان يأتي الانبياء بما فيه حياة القلوب كذا في شرح المشارق لابن الملك

تقع على الجمل والناقطة والهاء فيها هاء المبالغة كالتى فى داهية وراوية (وانما سميت راحلة لانها ترحل اى تشد عليها الرحل فهى فاعلة بمعنى مفعولة كجاء فى التنزيل (عيشة راضية) اى مرضية (وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع من القرآن كقوله تعالى (لا عاصم اليوم من امر الله) اى لا معصوم وكقوله سبحانه (من ماء دافق) اى مدفوق (وكقوله تعالى (جعلنا حراما آمنا) اى ما مؤنا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى (حجابا مستورا) اى ساترا (وكان وعده مأثيا) اى آتيا وقد يكنى عن الفعل بالراحلة لكونها مطية القدم واليا اشار الشاعر بقوله (رواحلنا ست ونحن ثلاثة) كذا فى درة الغواص (رحك الله) دعاء اخرج فى صورة الخبر ثقة بالاستجابة كما بما وجدت الرحة فهو يخبر عنها كذا فى الكشف اقول يشير الى ما ذكر علماء المعاني ان فى العدول الى لفظ الخبر مع ان المعنى ليرحك الله ومعنى اعوذ بالله اعذنى يارب واستغفر الله اغفرلى يارب وهكذا فائدة التفاضل (رسول) فعول مبالغة مفعل بضم الميم وفتح العين بمعنى ذى رسالة اسم من الارسال وفعول هذا لم يأت الا نادرا وفى تعريفه والفرق بينه وبين النبي اقوال والاسلم ما ذهب اليه القهستاني حيث قال الرسول من بعث لتبليغ الاحكام ملكا كان او انسانا بخلاف النبي فانه مختص بالانسان (وقيل بينهما تباين فالرسول من معه كتاب والنبي من لا كتاب معه (والمشهور ان النبي اعم لانه من اوحى اليه سواء ازل اليه كتاب اولم ينزل والرسول من اوحى اليه واازل عليه كتاب فيبينهما عموم وخصوص مطلق) وفيه نظر لان من ازل عليه من الانبياء عليهم السلام سبعة (اصحاب الكتب الاربعة وشيت وادريس وابراهيم صاحب خمسين صحيفة وثلاثين وعشرين على ما اختاره الامام (وفى رواية لابراهيم عليه السلام عشرة ولموسى عليه السلام قبل التوراة عشرة واياهما كان فلا يبلغ عدد المنزل وهو مائة واربعة عدد الرسل وهم ثلاثمائة وثلاثة عشر على ما ورد فى الحديث فيلزم ان لا يكون غير السبعة رسولا انتهى (رغم) اعلم ان الانف فى عرف العرب محل العزة والكبرياء ولهذا تقول العرب فى دعائها رغم الله انفه وقد اتفق هذا على رغم انفسه الرغام التراب اى حطك الله من كبرياءك

معناها وحب النبت الحصيد لان النبت يحصد لالحب انتهى فيكون من حذف
الموصوف للعلم به على ما هو اختيار البصريين في باب مسجد الجامع لثلايلزم
اضافة الشيء الى نفسه انتهى كلام المفتي (رمضان) مصدر مرض اي احترق من
الرمضاء فاضيف اليه الشهر وجعل علما ومنع الصرف للتعريف والالف والنون
ذكره المولى ابو السعود في تفسيره وفي الكشف والعلم هو شهر رمضان بالاضافة
ورمضان محمول على الحذف للتخفيف انتهى وذلك لانه لو كان رمضان علما كان
شهر رمضان بمنزلة انسان زيد ولا يخفى قبحه ولهذا كثر في كلام العرب شهر
رمضان ولم يسمع شهر رجب وشهر شعبان على الاضافة كذا في التلويح (وقال
المولى حسن چلبى قديمى القبح بان الاضافة البيانية شائعة عرفا فلا مجال
لاستقباها بعد ان يكون مطردة انتهى) وفي شرح المشارق لابن الملك قال بعض
اصحابنا واكثر اصحاب الشافعى ذكر رمضان بدون ذكر الشهر معه مكروه انتهى
كذا في شرح المشارق لابن الملك (وكذا يقال شهر رمضان وذلك لما روى
(لانقولوا جاء رمضان وذهب رمضان ولكن قولوا جاء شهر رمضان
فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى) على ما في تفسير التيسير
(قال بعض الافاضل لا يكتب لفظ الشهر الثلاثة اشهر شهر رمضان وشهر
ربيع الاول وشهر ربيع الآخر الا ان يكتب شهر الله رجب او شهر الله
الاصم رجب او شهر الله المحرم (رجب) يحتمل ان يكون غير منون للعلمية
والعدل ويكون المراد به رجا معينا وهو الذى يعقبه اليمين وان يكون منونا
فيراد به رجب من عمره في ابن ملك على المنار في بحث المجاز (قال ثم المعبر في عدم
انصرافه العدل والعلمية هكذا وجد مكتوبا على حاشية شرح الجامع الصغير
لفخر الاسلام بخط شيخ العلامة استاذ الأئمة حافظ الدين قدس سره رهاوى
(قوله للعلمية والعدل معدول عن الرجب معرفا باللام عزمى زاده (رحل)
الرحل منزل الرجل لا الاناث والآلات كتوهم بدليل قوله عليه السلام
(اذا ابتلت التعال فالصلاة في الرحال) اى صلوا في منازلكم عند ابتلال
احذيتكم من المطر (وقيل التعال هنا جمع فعل وهو ما صلب من الارض
قال الحريرى ليس في اجناس الآلات ما يسمونه رحلا الإسرج البعير) (والراحلة

على ان الياء اصل في هذه الكلمة لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها
 (والضمير في قوله لتصغيره يرجع الى ذالان ذى اللؤنت لا يصغروا كما يصغرتاء
) وقد اکتنوا به عن تصغير ذى صرح به الجوهري (والهاء في هذه بدل
 من الياء وليست للتأنيث (ذوق) الذوق قوة ادراكية لها اختصاص
 بادراك لطائف الكلام ووجوه محاسنه الخفية كذا في الحواشي الحسينية
 على المطول (الذوق الصحيح كيفية نفسانية تحصل باستقراء خواص ترايب
 البلاء وتبعتها افاده شغنا العلامة في حواشي المختصر * فصل الراء المهملة *
 راح) يقال راح الى المسجد اذا ذهب اليه بعد الزوال وغدا اليه اذا ذهب اليه
 في الغداة وقد يستعمل بمعنى سارع وخف كما يستعمل بكر بمعنى مجل (ومنه قوله
 عليه السلام) (من راح الى الجمعة في الساعة الاولى فكأثم اقرب بدنة) اي خف
 اليها اذا يجوز اتيانها اخر النهار (والرواح ضد الصباح وهو اسم للوقت
 من زوال الشمس الى الليل) قالوا اول اليوم هو الفجر وبعده الصباح ثم الغداة
 ثم البكرة ثم النحى ثم النخوة ثم الهجيرة ثم الظهر ثم الرواح ثم المساء ثم العصر
 ثم الاصيل ثم العشاء الاول ثم العشاء الاخير وذلك عند غروب الشفق (ربما) فيه
 ثمان لغات ضم الراء وقحها مع التشديد والتخفيف وبتاء التأنيث ربت وفيها
 التشديد والتخفيف وضم الراء وقحها وما كافة عن الجر ويجوز دخوله على الفعل
 لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها
 وهى للتقليل في الاصل ثم غلب عليها الاستعمال بمعنى الكثرة نحو رب مال
 انفقت ورب بلد دخلت بدليل انهم يستعملونها في مواضع المدح وعد المأثر
 والنقاب (قال الحريري قولهم رب مال كثيرا نفقته نقض لاول الكلام
 باخره وجمع بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير
 (ربيع الاول) قيل ربيع بالتنوين والاول صفته واضافته الى الاول غلط
 (قال الجوهري لا يقال فيه الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر ليمتازا
 عن الربيعين في الازمنة والربيع الاول منها هو الفصل الذي يأتي فيه الكفاءة
 والنور والربيع الثاني هو الفصل الذي يدرك فيه الثمار (وذكر سعدى
 المفتى في حاشيته) (قال في كشف الاسرار عند قوله تعالى في سورة ق
 (وحب الحصيد) اضافة الحب الى الحصيد وهو اضافة الشيء الى صفة
 كسجد الجامع وربيع الاول وحق اليقين وحبل الوريد ونحوها (وقيل

فيقال ذابوم وذات اليد المال يقال سبعة ذات اليد وإنما سمي بها لان اليد
تفعل معه ما لا تفعل بدونه فكان المال يأمر اليد بالعطاء والامساك واليد
مملوكه كذا في الاطول شرح التلخيص في الفن الثالث (ذلك) قال الله
تعالى في سورة الاعراف ومنهم دون ذلك (قال سعدى جلبى المفتى جوز
ان يكون بمعنى اولئك فلاشارة الى الصالحين) وقد ذكر النحويون
ان اسم الأشارة المفرد قد تستعمل للمثنى والمجموع (ذو) اصله ذوو
بالتحريك عند سيويوه والبصريين بدليل ذووى كعصوى (ثم حذف
عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين او بالتسكين عند الخليل من باب فوه
وعند ابى كيسان يحتمل الوزنين او ذوى قال ابن يعيش الثانى امثل لان الواو
اقبل ولهذا كان الثانى اكثر والحمل على الاكثر اولى ووطن الجوهري
على الاول كذا في شرح ضوء الصباح (قال الحريري وذو لا يضاف الا
الى اسم جنس كقولك ذومال وذو عطاء فاما اضافته الى الاعلام
او الى اسماء الصفات المشتقة من الافعال فلم يسمع في كلام العرب بحال
ولهذا لحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه ولا يقال ذوونبي
ولا ذوو امير ولا يجوز ان يقال مررت برجل ذى مال ابوه فان ارت تصحیح
هذا الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت مررت برجل ذومال ابوه فيصح
حينئذ الكلام لان النكرة تختص بان توصف بالجملة انتهى كلام الحريري
في الدرر (قال القاضي البيضاوى في تفسير قوله تعالى ولا تقربا هذه الشجرة)
الاية (وقرى هذى الشجرة وهو الاصل لتصغيره على ذيا والهاء بدل
من الياء انتهى) قال ابن الشيخ في الحاشية يعنى ان الياء اصل في هذه الكلمة
سواء اشير بها الى المذكر (ف قيل ذا او الى المؤنث فقيل ذى بكسر الذال اما
على الثانى فظاهر) واما الاول فلان ذا اسم ثلاثى اصله ذى على وزن حى
(ولو كان ثنائياً مثل ماو من لماجاز تصغيره فحذفت الياء الثانية من ذى
للتخفيف وابدلت الياء الساكنة الفا كراهة ان يشابه اخره باخر حى واى
فصار ذا فلما صغرت الكلمة ردت الى اصله فقيل ذى بيائين اصليتين
بينهما ياء تصغير ادغمت اول الياء الثلاثة فى الثانية وقمح الذال لتسلم الياء
وقلبت الياء الاخيرة الفا لانفتاح ما قبلها فصار ذيا استدلت بتصغير ذاعلى ذيا

(على)

من اهل الديوان اى ممن اثبت اسمه فى الجريدة (وعن الحسن هجر الاعرابى
 اذا ضمهم ديوانهم يعنى اذا اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام فهجرته انما تصح
 اذا اثبت اسمه فى ديوان الغزاة من المغرب بالغين المعجمة الديوان بجمع الحرف
 والكتاب يكتب فيه اصل الجيش واهل العظيمة * فصل الدال المعجمة * ذات)
 (قال ابن برهان استعمال ذات فى الله تعالى خطأ لأنها مؤنثة (ولا يجوز استعمال
 المؤنث فيه تعالى) الا يرى انه لا يقال له علامة (وان كان اعلم العلامةين (لكن
 طبق المتكلمون على استعماله فيه (كذا فى منهاج الشافية فى اواخر المنسوب
) قال صاحب الكشاف ان التاء فى ذات ليست كالتاء فى بنت بل جرت مجرى
 التاء فى نحوالات (ولهذا جوزوا فى الاطلاق على الله تعالى مع تحاشيهم عن
 اطلاق علامة انتهى (وجلة الكلام فيه على ما حققه الفاضل التفتازانى
 فى تفسير سورة آل عمران ان الذات وان كان فى الاصل مؤنث ذول لكن تاؤه
 قد انسلخ عنها الدلالة على التأنيث واجريت مجرى التاء الاصلية ثم اطلق
 على معنى النفس والحقيقة ولذلك قالوا فى النسبة ذاتى باثباتها (وجوزوا
 اطلاقه على الله تعالى مع امتناع اطلاق علامة لوجود التاء (التاء فى ذات
 وشاة ليست للتأنيث لأنها غير موقوفة عليها هاء (وتاء التأنيث هى التى
 يوقف عليها هاء سيد على زاده (اصل ذات ذوى فحذفت الياء فبقى
 ذو و عوض عنها التاء فصارت ذوت فقلبت الواو الفتحركها وانفتح ما قبلها
 فصا ذات فكذلك شاة چار پردى (وفى الكواشى اصل شاة شاة شاة
 حذفت الهاء تخفيفا (ذات مرة) منصوب على الظرفية بزياة محذوف
 تقديره زمان ذات مرة واذا اضيف الى مذكر يذكر مثل ذا يوم والى مؤنث
 يؤنث مثل ذات ليلة اصله ذوى فحذفت الياء فبقى ذو و عوض عنها التاء
 فصارت ذوت قلبت الواو الفتحركها وانفتح ما قبلها فصارت ذات
 كما فى چار پردى من قبيل اضافة المسمى الى اسمه يقال سرنا ذات مرة او مودة
 صاحبة بهذه اللفظة التى هى مرة فالمسمى هو الذات والاسم هو المرة فبين
 حذف الموصوف واقيت الصفة مقامه اخذت حكمه ونصبه على الظرفية
 وفى الاقلید ذات يوم وذات ليلة وقيل اذا اضيف الى مذكر يذكر

فيقال ذلك اذا كان احط منه قليلا ثم استعير للتفاوت في الاحوال والرتب
فقليل زيد دون عمرو في الشرف ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد الى حد
وتخطى الى حكم كذا في المختصر ويجيء في موضع الحال بمعنى متجاوزا
وبمعنى غير نحو قوله تعالى (ولم يكن له فئة ينصرونه من دون الله)
وبمعنى قبل وبمعنى قريب كما في حديث (من قتل دون ماله فهو شهيد)
اي في مكان قريب منه من الدنو وهو القرب فقدم الواو مكان النون
(ومنه تدوين الكتب لان فيه ادناء بعض الاشياء من بعض * وقولهم
المدينة دون مكة اي قريبة منها (دين) الدين اسم لجميع ما تعبدوا به خلقه
وامرهم بالاقامة عليه وهو الذي امر وان يكون ذلك عادتهم (والذي به
يجزون) فان الدين في اللغة العادة (والدين الجزاء ذكره الامام الحدادي
في تفسير قوله تعالى (اليوم اكملت لكم دينكم) قال المولى ابو السعود في تفسير
(مالك يوم الدين) الدين الجزاء خير اكان او شرا (ومنه الثاني في قولهم
كما تدين تدان) (والاول في قول الحماسة * ولم يبق سوى العدوان ذناهم
كما دنوا *) واما الاول في الاول والثاني في الثاني فمن قبيل المشاكلة بمعنى (كما تدين
تدان) كما تفعل تجازى سمي الفعل الجازى عليه باسم الجزاء لذلك (او من قبيل
اطلاق الاسم المسبب على السبب) قيل مكتوب في التورية كما تدين تدان
(وبالكس الذي تسقى به ان شرب) وفي الذكر من يعمل سوء يجز به (ديار)
الديار من الاسماء المستعملة في النفي العام يقال ما في الدار ديار اودبور كقيام
وقيوم اي احد وهو فيعال من الدور او من الدار اصله ديوار وقد فعل به
ما فعل باصل سيد لافعال والالكان دوار ذكره مولى ابو السعود (ديوان)
موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال وما يقوم بها
من الجيوش والعمال (والديوان بالفارسية اسم الشياطين) فسمى الكتاب
باسمهم لوقوفهم على الامور من الجلي والخفي وجعهم لما تفرق ثم سمي
مكان جلوسهم باسمهم (ذكره القاضي ابو علي محمد بن الحسين ابن الفراء
في كتاب الاحكام السلطانية) الديوان الجريدة من دون الكتب اذا جمعها
(لانها قطع من القراطيس بمجموعة) وروى ان عمر رضى الله عنه
اول من دون الدواوين اي رتب الجرائد للولاية او لفضاة يقال فلان

التحوي ان فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام (احدها ان تأتي اسماعلا نحو خروى) (والثاني ان تأتي مصدرا نحو رجعى) (والثالث ان تأتي اسم جنس مثل بهمى) (والرابع ان تأتي تأنيثا فاعل نحو الكبرى والصغرى والخامس ان تأتي صفة محضة ليست بتأنيث افعال نحو حبلى ومن هذا القسم قوله تعالى (قسمة ضيزى) لان الاصل فيها ضوزى فاذا كانت لتأنيث افعال تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يجوز ان تعرى من احدهما وذلك نحو قولك الكبرى والصغرى وطولى القصائد وقصرى الارجاز ولم يشذ من ذلك الا الدنيا واخرى فانهما لكثرة مجالهما فى الكلام ومدارهما فيه نكرتان واما طوبى وحبلى فانهما مصدران كالرجعى (وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوبى فى قوله تعالى (طوبى لهم وخسن مأب) فقليل انها من اسماء الجنة وقيل بل هى شجرة تظل الجنان كلها وقيل بل هى مصدر طاب مشتق من الطيب كبشرى واوه منقلبة عن الياء لضم ما قبلها وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف (قال الحريرى والمسجوع عن العرب فى النسب الى الدنيا دنى وذنوبى) (ومنهم من شبه الفها بالف بيضاء لكونهما علامتى التأنيث فقال فيها دنىاوى كما قيل فى البيضاء بيضاوى) (فاما الحاق الهمزة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير منصرف والهمزة انما تلحق بالممدود المنصرف كما يقال فى النسب الى سماء سماءى و حرباء حربائى على انه قد جوز فيهما سماءى و حرباوى) (وقولهم هذه دنيا متعبة بالتنوين غلط لان دنيا وما هو على وزنها لا ينصرف فى معرفة ولا نكرة ولا يدخله التنوين بحال وانما لم ينصرف ما انت بالالف فى معرفة ولا نكرة وانصرف ما انت بالهاء فى النكرة وكلتاها علامة للتأنيث لان التأنيث بالالف اقوى من التأنيث بالهاء بدليل ان الكلمة المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وحراء وحضراء صفة فى اول وضعها على التأنيث فقوى تخصصها بالانوثة ونابت هذه العلة مناب علتين فتمت الصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملتحق بالكلمة بعد استعمالها فى المذكر نحو قولك عايش وعايشة وخديج وخديجة ولهذا حط من درجة ما انت بالالف وصرف فى النكرة (دون) معنى دون فى الاصل ادنى مكان من الشئ

الدار يريدون من عرب البلد من بحر العلوم للسر قندي (دستور)
بضم الدال الوزير الكبير الذي رجع في احوال الناس الى ما رسمه ويامر به
واصله الدفتر الذي جمع فيه قوانين الملك وضوابطه ثم نقل منه الى صاحب
هذا الدفتر مجازا (وفي ازاهير الرياض لابي الحسن البيهقي الدستور
هو نسخة الجماعة المنقولة من السوار وقيل الموزون ايضا الدستور يعنى
الدستيار) قال الحريرى قياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال
كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجهور ونظائرهما مجاء على فعلول
اذ لم يحى في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا قولهم صعفوق وهم اسم قبيلة
بالجماعة ويشاكل هذا الوهم قولهم اطروش بفتح الهيمزة والصواب ضمها
كما يقال اسكوب واسلوب ونقيض هذه الاوهام قولهم لايلعق لعوق
ولايستف سفوف ولايمص مصوص فيضمون اوائل هذه الاسماء وهى
مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعود وغسول ومايشاكل هذا
قولهم تليذ وطبخير وبرطيل وجرجير بفتح اوائلها وهى على قياس كلام
العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا فاعيل بكسر الفاء كما قالوا
صنديد وقطير وغطريف ومنديل وعلى مفاد هذه القضية يجب ان يقال
في اسم المرأة بلقيس بكسر الباء كما قالوا في تعريب برجيس وهو اسم النجم
المعروف بالمشترى برجيس بكسر الباء لان كل ما يعرب يلحق بنظائره في امثلة
العرب واوزان اللغة انتهى كلام الحريرى في درة الغواص (وقال الهندى
عند قول ابن الحاجب في الكافية وسراويل اذا لم يصرف وهو الاكثر
فقد قيل انه اعجمى حل على موازنه اى ما يوازنه ويوافقه في الوزن من نحو
اناعم وقناديل واما حل عليها لان الاعجمى دخيل والدخيل في كل شئ
الى جنسه يميل ولان الدخيل لا بد ان يلحق بنوع والموازن بالاحقاق اليق
واحرى (دنيا) اسم لهذه الدار اصله دنوا بالواو بدلالة قولهم دنوت
الى الشئ دنوا فقلت الواو ياء ولم يقلب مثل ذلك في القصوى لانه ذهب
بالدنيا مذهب الاسم في قولهم الدنيا والاخرة وان كان اصلها صفة
فخفت لان الاسم احق بالتخفيف كذا في شرح ابن كمال على الفصيحة
الخرية للشيخ عمر بن الفارض قدس سره (ذكر ابو القاسم بن فضل

(النحوى)

الى الاسمية ان اللفظ اذا كان في الاصل وصفا ثم غلبت عليه الاستعمال حتى صار بنفسه اسما كان اسميته فرعا لوصفيته فيشبهه بالمؤنث لان المؤنث فرع المذكور ف يجعل التاء علامة للفرعية كما جعل علامة في رجل علامة لكثرة العلم بناء على ان كثرة الشيء فرع تحقق اصله كذا في الحواشي الحسينية على المطول (خير) الخير يستعمل على ثلاثة اوجه (الاول ان يكون اسم التفضيل اصله اخير حذفت همزته على خلاف القياس لكثرة استعمالها) (الثاني ان يكون مصدرا من خار يخير خيرا الثالث ان يكون صفة مشبهة تخفيف خير مثل سيد وسيد وميت وميت ويحيى على وجوه) احدها المال كقوله تعالى (ان ترك خيرا اى مالا) والثاني الايمان كقوله تعالى ولو علم الله فيهم خيرا اى ايمانا) والثالث الفضل كما في قوله تعالى (وانت خير الراجين) والرابع العاقبة كقوله تعالى (وان يمسك الله بخير) اى طاقبة (والخامس الاجر كقوله تعالى (لكم فيها خير) اى اجر كذا في شرح رمضان على شرح العقائد * فصل الدال المهملة * دخيل * الدخيل في الصناعة المتبدي فيها يقال هو دخيل بنى فلان اذا نسب اليهم ولم يكن منهم ويطلق على العرب كما في مزهر اللغة وذلك الدخول الفاظ الجهم في الفاظ العرب وكما يقال لمدخل في الفاظ العرب العرب كذلك يقال لما دخل في الفاظ الجهم معجم (در) يقال في المدح لله دره اى خيره وذلك لان العرب اذا عظموا شيئا نسيوه الى الله سبحانه قصدا الى ان غيره لا تقدر عليه وقد يقال اللام للتعجب والدر الهن (والمعنى اتعجب من لبن من ربت به كاملا في العلم او القدرة او الشجاعة الى غير ذلك من الصفات الكمالية ونحوه لله بلادك فانه تعجب من بلاده فانه خرج منها فاضل مثله اى الله لاغيره) (وهذا ابلغ من ان يقال لله انت لانه من باب الكناية) ويقال في الذم لادر دره اى لاكثر خيره (ولا يوجد خير في عمله) دار (سمى المنزل دارا لانه يدار فيه للتصرف كذا في التبيان في سورة هود) وقال الراغب في مفرد انه الدار المنزل الذي يدور ونها بالحائط وقيل داره (وجعها ديار ثم تسمى البلدة دارا انتهى) ويسمى البلاد الديار لانه يدار فيها اى ينصرف يقال ديار بكر لبلادهم (وتقول العرب الذين حوالى مكة نحو من عرب

معدودات وكسوته اثوابا رقيقات وحلى هذا جاء في سورة البقرة (وقالوا
لن تمسنا النار الا اياما معدودة) في سورة آل عمران (الا اياما معدودات)
كأنهم قالوا ولا بطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم انهم تراجعوا عنه
فقصروا تلك المدة (خلف) الخلف سيجي في السلف وعندا كثر اهل اللغة
ان الخلف باسكان اللام يكون من الصالحين وبفتحها يكون من الصالحين
كقاف قول الشاعر في مرثية (خلفت خلفا ولم تدع خلفا) ليست بهم
كان لباك التلف) وقيل فيهما انهما يتداخلان في المعنى ويشتركان
في صفة المدح والذم فيقال خلف صدق وخلف سوء بالسكون والحركة
فيهما والشاهد عليه قوله * نم الخلف كان ابوك فينا وبس الخلف
خلف ابيك فينا) وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من يخلف في اثر
من مضى والخلف باسكان اللام اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله
تعالى (فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلوة) واعلم ان العرب الفاظا
يختلف معانيها باختلاف هيئة اوسطها فالعين باسكان الياء يكون في المال
وبالفتح في العقل والرأى (والميل بالاسكان من القلب واللسان وبالفتح
يقع فيما يدركه العيان والوسط بالاسكان ظرف مكان يحل محل لفظه
بين وبه يعبر كباقي في الفروق ان شاء الله تعالى وبالفتح اسم يتعاقب عليه
الاعراب ولهذا مثل النحويون فقالوا يقال وسط رأسه وهن ووسط رأسه
صلب والقبض بالاسكان مصدر قبض وبالفتح اسم للشيء المقبوض وقس
عليه نظائره (خليفة) الخليفة هو القائم مقام غيره يقال هذا خلف
فلان وخليفة فلان قال ابن الانباري الاصل في الخليفة خليف بغير هاء
فدخلت الهاء للمبالغة بهذا الوصل كعلامة ومن حق خليفة ان لا يجمع
على خلفاء لان فعيلة لا يجمع على فعلاء لكن جمعوه عليه لانه لا يقع الا على
مذكر وفيه الهاء لجمعوه على اسقاطها والهاء في البقرة والبطة والاوزة
والجمامة ليست للتأنيث وانما هي لتدل على انها واحد من جنسه كذا
في الكواشي (واعلم ان التاء في مثل الخليفة والحقيقة والقصيدة والمقدمة
 وغيرها من النظائر حلى وجهين اما للنقل من الوصفية الى الاسمية واما
للتأنيث بتقدير موصوف مؤنث ومعنى كون التاء للنقل من الوصفية

قال الفاضل الهندي عند شرح قول ابن الحاجب في الكافية وخالف سيويه
الاخفش وردت نسبة المخالفة الى الاستاذ والتلميذ جميعا في عبارة الفقهاء
في قولهم قال ابو حنيفة كذا خلافا لابن يوسف بمعنى خالف ابو حنيفة
ابا يوسف خلافا وقولهم قال ابو يوسف كذا خلافا لابن حنيفة بمعنى خالف
ابو يوسف ابا حنيفة خلافا انتهى بزيادة في عبارته قال ابن هشام خلافا اما
مصدر اى خالفوا في ذلك خلافا كما في سقيا او خولف فيه خلافا واما حال
اى اقول ذلك خلافا اى مخالفا وقال ابن الكمال في قوله خلافا للشافعي
انتصابه على الحالية يعني انما ذكرتم مذهبنا مخالفا لمذهب الشافعي ولا وجه
لانتصابه على المفعول المطلق باضمار فعل اى قولنا هذا يخالف خلافا
لشافعي لما فيه من ارتكاب تقدير كثير وتنزيل المذكور في معنى يخالف
تعسف ثم ان في كل واحد من التقديرين خلافا من جهة المعنى وهو انه
حينئذ يكون احداث الخلاف منسوب الى اصحابنا وليس كذلك لانهم
وضعوا قبل الشافعي ثم احداث الخلاف فحقه ان ينسب احداثه اليه
والمحذور لا يلزم على الوجه الذي ذكرنا انتهى كلام ابن الكمال
(وهو الذي جرى عليه اكثر من كان بصدد الشرع والبيان من المصنفين
(خلت) قال الحريري من اوها مهم في باب التاريخ انهم يورخون بعشرين
ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال هذا اول شهر
الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل في النصف الثاني بقيت وبقين
على ان العرب تختار ان يجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لاربع
خلون ولاحدى عشرة خلت نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعل
ضميرا لجميع الكثير الهاء والالف وضميرا للجمع القليل الهاء والنون المشددة
كانتظق به القرآن في قوله تعالى (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا
في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم ذلك الذين
القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم) فجعل ضمير الاشهر الحرم بالهاء والنون
لقلتهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك اختاروا ايضا
ان الحقوا بصيغة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقمت
اياما معدودة والحقوا بصيغة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اقمت اياما

التاء هي ايضا للباغمة كذا في المعول على المطول (خضر) ككبة وكبد
ابوالعباس النبي عليه السلام كما في القاموس وفي الحديث (انما سمي الخضر)
بالرفع قائم مقام الفاعل ومفعوله الثاني محذوف اي خضرا (لانه جلس
على فروة) بالفاء اي قطعة ارض يابسة (بيضاء) يعني خالية من النبات
(فاهزت) اي تحركت (تحت خضراء) وهي حال من الضمير العائد
الى الفروة وما ذكره الثعلبي من اسمه بلبيا بياء موحدة مفتوحة وبياء
مثناة تحت بعد اللام واسم ابيه ملكان بفتح الميم واسكان اللام والخضر لقبه
فلاينا في الحديث لان الاسم يطلق على القلب ايضا وفيه اثبات الكرامة
للخضر وجواز الاشتغال بمعرفة اللغات ووجوه التسميات ذكره ابن ملك
في شرح المشارق (وخضراء) مؤنث اخضر ووجهه خضر مثل بياء
بيض وحمراء حمر وسوداء سود (وانما لم يجمع بالالف والتاء لانه لما كان
هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر ومبنا على صيغة اخرى قل
تمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو
والنون فاما قوله عليه السلام (ليس في الخضراوات صدقة) فالخضراء
هنا ليست بصفة بل اسم جنس للقبلة وفعلاء في الاجناس يجمع بالالف
والتاء نحو بياء وبيدوات وحمراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعال نحو نفساء نفساوات (خطأ) قال الله تعالى في سورة
الاسراء (ان قتلهم كان خطأ كبيرا) قاله في الكواشي بكسر الخاء مدا مصدر
خطأ خطأ كقاتل قتالا وفتح الخاء والطاء من غير مصدر خطأ خطأ
بكسر الخاء واسكان الطاء من غير مد مصدر خطئ خطأ كما في زنا
ومعنى (وقرى بفتح الخاء والمد انتهى) (وكذا في سائر التفاسير) خطايا
اصله خطاي بكسر الياء وتقديمها على الهمزة على وزن فعائل فان الهمزة
لام الفعل والياء زائدة ثم ابدلت الياء الزائدة لوقوعها بعد الالف الزائدة
همزة فصار خطاء بهمزتين بعد الالف فقلبت الهمزة الثانية روما للتحفة
ياء فصار خطاي بكسر الهمزة قبل الياء ثم استنقلت كسرة الهمزة مع
الياء بعدها فتحت الهمزة ثم قلبت الهمزة لخفائها بين الالفين ياء فصار خطايا
هذا عند سيويه في حواشي ابن التميمي في سورة البقرة (خلافا)

(قال)

في الجنة هو الصلاة بالجماعة كذا في شرح المصاييح (قال ابن مسعود رضي الله عنه اذا ذكر الصالحون في جهنم اي اقبلو على ذكر عمر رضي الله عنه) وفي الحديث يا اهل الحندق ان جابرا قد صنع لكم سورا في جهنم بكم) كتمان جعلنا كلمة واحدة بمعنى اسرعوا والالف فيها لبيان الحركة كالهاء في قوله تعالى (كتابه) فيجوز في جهنم بانثوين ذكره ابن الملك في شرح المشارق (حيث) لفظ حيث للمكان استعير بجهة الشيء واعتباره يقال الموجود من حيث هو موجود اي من هذه الجهة وبهذا الاعتبار ذكره الرهاوي في حواشي شرح المنار لابن ملك (حيوان) مصدر حي سمي به ذوا الحيوه اصله حيوان فقلت الياء الثانية واوا ثلثا يحدف احدى الالفات وهو ابلغ من الحيوه لما في بناء فعلان من معنى الحركة والاضطراب اللازم للحيوان كذا في التفاسير في سورة الروم (حيث) اصله حين اذ كان كذا فحدف كان مع ساقته وهوض عنه التنوين كما في يومئذ واتصل اذ بالظرف * فصل الخاء المنقوطة * خاصة) اذا انتصبت يحوز فيه الوجهان كونه مفعولا مطلقا بتقدير خص بذلك خصوصا واخص وكونه حالا بمعنى مخصوصة والتاء للبالغة فعني قول الكافية وقالوا يا الله خاصة على هذا التقدير حال كونه مخصوصا من الاسماء الداخلة عليها الالف واللام بدون التوصل باى وغير في النداء (خبط) خبط البعير الارض بيده ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهى الناقة التى فى بصرها ضعف فقولهم خبط خبط عشواء اى شرع فى الكلام من غير بصيرة فاخطأ ولم يصب (خرط القتاد) فى المثل دونه خرط القتاد يقال خرطت العود اذا قشرته وخرطت الورق اذا حثته وهو ان تقبض على اعلاه ثم تمر يدك الى اسفله واقتصاد شجره شوك كالابرو هذا مثل يضرب للامر الذى دونه مانع (خصوصية) الافصح فى لفظ الخصوص الفتح اذ حيثئذ يكون الخصوص صفة ولما كان المعنى على المصدرية الحق ياء المصدرية لذلك والتاء للبالغة كما فى علامة واما اذا ضم الخاء المجمة فيحتاج الى ان يجعل المصدر بمعنى الصفة او الى ان يجعل الياء للنسبة كما فى اجرى وفيه انه يشكل حيثئذ بوجود التاء (اللهم الا ان يجعل

هذا البيت الخماسي يراد انه مذكور في ذلك الكتاب واذا اطلق الخماسي
 فالمراد به احد الشعراء المذكورين في ذلك الكتاب سواء كان جاهليا واسلاميا
 وشرح كتاب الحماسة من الافاضل الادباء كثير من المشهورين منهم
 الشيخ الاجل ابو علي احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي وانما اشتهر بالحماسة
 لان الباب الاول في الحماسة اي الشجاعة والعرب تسمى قريشا حسبا لتشددهم
 في القتال (قال المرزوقي الشاعر جاهلي والمخضرم واسلامي ومولد
) والجاهلي كامرئ القيس وزهير (والمخضرم الذي ادرك الجاهلية
 واسلام كحسان وليد) (والاسلامي هو المتقدم من اهل الاسلام كالفرزدق
 وجرير وذى الرمة وقول هؤلاء حجة يستشهد به) (والمولد هو الذي نشأ
 بعد الصدر الاول كابن تمام والبحترى وابي الطيب ولا يستشهد بكلامهم
 الا ان يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه (المخضرم بالخاء والضاد المعجمتين
 من ناقة مخضرمة التي قطع نصف اذنها والشاعر لادر اكه الجاهلية
 كانه قطع نصفه (جبراء) تصغير جراء والعرب تسمى البيضاء جراء
 كما يسمى السوداء خضراء والاسود والاحمر العرب والعجم لان الغالب
 على الوان العرب الادمة والسمره والغالب على الوان العجم البياض
 والحمره وفي اخبار المأثور انه عليه السلام كان يسمى عايشة رضى الله عنها
 جبراء فاما قولهم الحسن اجر فعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال يتحمل
 مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا للسنة المحمدية السنة الحمراء وكنوا
 عن الامر المستصعب بالموت الاحمر واما قول الشاعر * هجان عليها حرة
 في بياضها * تروق بها العينين والحسن اجر * فانه عنى به الحسن في حرة
 اللون مع البياض دون غيره من الالوان (حوايج) جمع حاجة
 على غير القياس ومن نظائره المعالي في جمع العلى والمحاسن في جمع الحسن
 المساويك في جمع السواك وغيرها قال الحريري الصواب ان يجمع حاجة
 في اقل العدد على حاجات وفي اكثره على حاج مثل هامة وهام (حوصلة
 الحوصلة من جعل الشيء اذا حضر واجتمع سميت بها مجمع الحب كذا
 في ازهاير الرياض لابي الحسن البيهقي (حى على الفلاح) اسم لفعل الامر
 والفلاح البقاء فمعنى حى على الفلاح هلموا واقبلوا مسرعين الى سبب البقاء

(في)

الوقت بلفظ كما في شرح لب الالباب للسيد عبدالله (حكاية الحال الماضية)
معناها ان يقرض ما كان في الزمان الماضي واقعا في هذا الزمان فيعبر عنه
بلفظ المضارع كذا في المختصر (حلا) يقال حلا الشيء في فمى وحلى
في عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من حلى الملبوس فكأن المعنى
حسن في عيني كحسن الحلى الملبوس فهو من ذوات الياء والاول من ذوات
الواو لان المصدر منهما جميعا حلاوة والاسم منهما حلو ولا يجوز
ان يقال حال لان الحالى هو الذى عليه الحلى ضد العاطل (حلاج)
هو ابو المغيث حسين بن النصور الحلاج اشتهر باسم ابيه كما اشتهر
اجد بن حنبل ولذا يقال حنبلى (حلوانى) الحلوانى بفتح الحاء وسكون اللام
وبعدها واو في آخره نون منسوب الى عمل الحلواء وبيعها كذا صححه
عبد القادر فى الجواهر المضية (وبعض المتأخرين صححه بالهمزة مكان النون
قيل كلا الوجهين اعنى الهمزة والنون جائزان ومستعملان اما الهمزة
فعلى الاصل اذ النسبة الى الحلواء لا غير واما النون فمن تغييرات النسب
لان العرب يغيرون الكلمة عند النسبة فى بعض المواضع كما قالوا صنعانى
فى النسبة الى صنعاء اليمن وصرح بما ذكر صاحب القاموس (وقال سرى
الدين على الحد الهداية وهى من النسب الشاذة كصنعانى ويهدانى
والقياس حلواوى لان القياس الهمزة بعد الالف اذا كان للتأنيث ان تقلب
واو كحمر اوى انتهى (قال المولى أخى چلبى فى هامش حواشيه على
صدر الشريعة الحلوان بضم الحاء وسكون اللام وآخره نون بعد الالف
اسم بلدة وقد اوردته صاحب الهداية فى اول باب الوظائف حيث قال
عقبة حلولن وصرح شراحها بانها اسم بلدة انتهى (اقول ومنه
شمس الأئمة الحلوانى صاحب التبصرة والمسيبوت امام الحنفية فى وقته
ببخارا واكثر الاقوال على انه منسوب الى بيع الحلواء وقيل انما نسب اليه
لان اباة كان يتصدق بالحلواء ليكون ابنة مالمالما فكان كذلك بل اعلم علماء زمانه
(حجاسة) البيت الحماسى منسوب الى حجاسة بفتح الحاء وتخفيف الميم
وسين الهملة وهو الكتاب المشهور المنسوب الى الامام ابى تمام حبيب بن
اوس الطائى جمع فيه اشعار البلغاء الذين يستشهد بكلامهم (فاذا قيل

(قال بعضهم الحسب بالفتح يستعمل في المشهور على ثلاثة معان (الاول في مفاخر الآباء كما قال الجوهري) والثاني في مفاخر الرجل نفسه كما قال ابن السكيت) والثالث في اعم منهما كما ذكر في المغرب ولهم في صدد المدح فلان كذا وكذا حسبا ونسبا انما هو على احد المعنيين الاخيرين دون الاول اما على الثاني فظاهر واما على الثالث فبان يذكر الحسب ويراد به ما عدا النسب بقريظة المقابلة لما تقرر عندهم ان العام قد يذكر في مقابلة الخاص ويراد به ما عدا ذلك الخاص على ما قيل في قوله تعالى (تنزل الملائكة والروح) (حضر موت) اسم بلدة وقبيلة ايضا ككتان على صورة الفعل والفاعل جعلنا شيئا واحدا ان شئت بنيت الاسم الاول على الفتح وعربت الثاني باعراب ما ينصرف (قلت هذا حضر موت وان شئت اضفت الاول الى الثاني) قلت هذا حضر موت اعربت حضرا وخفضت موتا والنسبة اليه حضرى والتصغير حضير موت بتصغير المصدر والجمع الحضارمة يقال فلان من الحضارمة (قال الكرمانى ان حضر موت بفتح مهملة وسكون المنقوطة وفتح الميم اسم بلد باليمن وقبيلة ايضا وهما اسمان جملا اسماء واحدا والاسم الاول منه مبنى على الفتح على الاصح اذا قيل بنائهما واعرابهما) (فيقال هذا حضر موت برفع الراء وجر التاء قال الزنجشبرى فيه لغتان التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا اضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه انتهى) (قال المفسرون في قوله تعالى (و برئ معطلة وقصر مشيد) في صورة الحج ان هذه البرئ برئ نزل عليها صالح عليه السلام مع اربعة آلاف نفر ممن آمن به ونجاهم الله من العذاب وهى بحضر موت وانما سمي تلك البقعة التى نزل عليها صالح عليه السلام بحضر موت لانه حين حضرها مات وثمة بلدة عند البرئ اسمها حاضوراء بناها قوم صالح عليه السلام (حكاية) الحكاية عبارة عن نقل كلمة من موضع الى موضع آخر بلا تبديل حركة ولا تغيير صفة (حكاية الحال) معناها ان يقدر المتكلم باسم الفاعل العامل بمعنى الماضى كأنه موجود فى ذلك الزمان او يقدر ذلك الزمان كأنه موجود الآن وليس معناها ان اللفظ الذى فى ذلك الزمان يحكى الآن على ما تلفظه فى ذلك لانه يجوز ان لا يتلفظ فى ذلك

(الوقت)

حركتها واولية صيغها وقد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانيها
 لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا
 اذا قرنوا بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى اصلها فقالوا الغدوات
 وقالوا هنأى الشيء ومرأى فان افردوا مرأى قالوا امرأى وقالوا هو
 رجس نجس فان افردوا لفظه نجس ردوها الى اصلها كما قال سبحانه وتعالى
 (انما المشركون نجس) ودفنقل عن النبي عليه السلام الفاظ راعى فيها
 حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه عليه السلام انه قال للنساء
 المتبرزات في العيد (ارجعن مأزورات غيره مأجورات) والاصل موزورات
 لاشتقاقها من الوزر و قال عليه السلام في هوذته للحسن والحسين
 رضى الله تعالى عنهما (اعيند كما بكلمات الله التامات من كل شيطان
 وهامة ومن كل عين ولامة) والاصل الملة لانها فاعل من الممت بالشيء
 قصد ان يوازن بلفظة لامة لفظى تامة وهامة (حس) برد يحرق الكلاء
 يقال حس القوم اى استأصلناهم قتلا فسميت الجواب بها لاستيصالها
 الريب و احراقها التردد والحس ايضا داء تجدها النفساء بعد الولادة
 فسميت بها لتيقن صاحبها بمتعلقاتها تيقن النفساء بالام وقيل انها تحصل
 بعد ولادة المولود كالام الذى للنفساء فهى مقارنة لذلك الام مصاحبة له
 فسميت به ذكره ابوالحسن البيهقي في ازاهير الرياض (حسب) اذا كان مجرورا
 بحرف الجر فالـ...ين مفتوحة والافهى ساكنة وربماتسكن في ضرورة الشعر
 قال الحريرى يقولون اعلم بحسب ذلك باسكان السين والنصواب قبحها
 ليطابق معنى الكلام (لان الحسب بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل
 معنى الممثل والمقدر وهو المقصود في هذا الكلام) فاما الحسب باسكان السين
 فهو الكفاية ومنه قوله تعالى (عطاء حسابا) وليس المقصود به هذا المعنى
 وانما المراد به اعلم على قدر ذلك (وفي الصحاح ليكن علمك بحسب ذلك
 اى على قدره وعدده كأنه قال محسبك اى كافك من غيره يستوى فيه
 الواحد والثنية والجمع لانه مصدر حسبي وحسبك فاجرت هذا فلذلك
 لم تنون لانك اردت الاضافة كما تقول جاءنى ليس غيره عندى الى هذا كلامه
 (لعل قول العلماء في كتبهم من هذا ذكره السمرقندى في ذيل بحر العلوم

ولجها، سمي لانها كريمة المنظر والجهام السحاب الذي قد هرق ماؤه
 والغيث رحمة الله فلما انزل الغيث من السحاب بانزاله اطلق عليه اسم الجهام
 لزوال الرجة التي هو الغيث منه كذلك الرجة ازالها الله من جهنم فكانت
 كريمة المنظر وقد يمكن ان سمي جهنم لبعدها يقال ركية جهنم اذا كانت
 بعيد القعر انتهى كلام الشيخ الاكبر * فصل الحاء المهملة * (حاجي) اصله حاج
 بالتشديد فقلبت احدى حرفي التضعيف ياء فصار حاجي كما في تقضى البازي
 اصله تقضض وقس عليه الاشياء والنظائر (حبر) الحبر بفتح الحاء وبكسرها
 العالم وذكري في الصحاح اللغة ان الحبر بكسر الحاء اصح من الحبر بفتحها
 ولكن المشهور في الاستعمال الحبر بفتح الحاء ليكون بين الحبر الذي هو بمعنى
 العالم والحبر الذي هو بمعنى المداد فرق (وفي الصحاح الحبر بالفتح والكسر
 واحد احبار اليهود والكسر افصح لانه يجمع على افعال دون فاعول وقال
 الفراء هو بالكسر وقال ابو عبيدة هو بالفتح وقال الاصمعي لا ادري انه بالفتح
 او بالكسر انتهى) وقولهم كعب الاحبار هو بالحاء المهملة لا بالجمجمة كما يدور
 بين اللسنة زعما منه انه سمي به لكثرة ما يرويه من الاخبار وكعب هو
 ابو اسحق كعب بن مانع المعروف بكعب الاحبار الحميري اسلم في زمن
 عمر رضي الله تعالى عنه (حتف) الحتف الهلاك قال علي رضي الله تعالى عنه
 ما سمعت كلمة عربية من العرب الا وقد سمعتها من رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم وسمعته يقول (مامات حتف انفه) وما سمعتها من عربي قبله
 وهو ان يموت الانسان على فراشه لانه سقط لانفه فمات ولو كانوا يتخيّلون
 ان روح المريض يخرج من انفه فان جرح خرجت من جراحتة (ذو الحجة)
 الحج بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة وذو الحجة شهر الحج والجمع
 ذوات الحجة وامرأة حاجة ونساء حواج وحجة الله لا فعل كذا بين العرب
 وكذا في ازاهير الرياض لابن الحسن البيهقي (حجاز) اسم مكة ومدينة
 وحواليهما من البلاد وسميت هذه البلاد حجازا لانها حجرت اي منعت
 وفصلت بين بلاد وبلاد نجد غور (حدث) قال الخريدي اذا انفرد بفتح الدال
 واذا انضم مع قدم وبلاد فقبل ما قدمه وما حدث امر تضم لاجل المجاورة
 والمحافظة على الموازنة وعند زوال السبب بالانفراد وجب ان ترد الى اصل

(حركتها)

في الفقه الكيداني والجهر في موضعه جماعة اي اسماع الامام غيره ولو صيبا حال كونه مجموعا معه (جمعة) الجمعة مشتق من الاجتماع كالفرقة من الافتراق وهو بضم الميم واسكنها وقحها والفرق بين فعلة ساكن العين وفعلة متحرك العين ان الساكن بمعنى المفعول والمتحرك بمعنى الفاعل يقال رجل ضحكة بسكون الحاء اي مضحوك عليه وضحكة بحركة الحاء اي ضاحك على غيره (وكذا همزة ولززة فعناه اما مجموع فيه الناس واما جامع للناس ذكره الكرماني وجمعها جمع وجمعات كذا في الايضاح والمغرب (جم غفير) كلمتان تستعملان في موضع الشمول والاحاطة الجم الكثير من الجموم وهو الكثرة يقال امرأة جاء المرافق اي كثيرة اللحم على المرافق والغفير من الغفر وهو الستر بمعنى العافر اي الساترين بكثرتهم وجه الارض ذكره الرضي في شرح الكافية او الكثير الساتر ما وراءه ذكره شيخنا واستاذنا العلامة ابقاه الله تعالى بالسلامة في حواشي المختصر (جواب) مشتق من جاب الفلان البادية اي قطعها سمي جوابا لانه يقطع به كلام الخصم ذكره الرميضان في شرح العقائد (جوازا) يقال قد يحذف الفعل جوازا اي حذفًا جائزًا فيكون مفعولا مطلقا بالجواز ويمكن ان يكون تمييزا فينبذ لاحتياج الي ان يحمل الجواز بمعنى الجائز ومثله وجوبا (جوالق) ذكره سيبويه لم يسمع في جمعه الاجوالق واجاز غيره ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا في جمع غرائق هو الشاب الحسن الشباب غرائق بالفتح وفي حلالحل وهو السيد الوقور حلالحل وفي عراعر وهو رئيس القوم عراعر (جهل) الجهل بسيط وهو ما كان سببا للعلم ومركب وهو ما لم يكن كذلك وهو قوى ولذا قيل في تعريفه وهو عبارة عن عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالما مع الاعتقاد بانه لا يمكن الاكذا (فالجاهل بالجهل المركب هو الذي لا يدري ولا يدري انه لا يدري فسمى مركبا لتركبه من الجهل وعدم العلم بالجهل نستعين بالله منه (جهنم) قال اصحاب اللغة جهنم في اصل اللغة جهنم وهي بئر لها قعر حفذفت الالف وشدت النون فسميت جهنم ذكره ابو الليث في سورة الزمر) وفي فتوحات المكية ان جهنم اسم لحرورها وزمهريرها

عشرة جارية وثمانى مائة درهم لان الباء فى ثمان باء المنقوص و باء المنقوص
تثبت فى حال الاضافة وحالة النصب كالباء فى قاض الا فى ضرورة الشعر
فانه قد جوز فى ضرورة الشعر حذف الباء من اواخر الكلم الاجتزاء عنها
بالكسرة الدالة عليها * فصل الجيم المعجمة * (الجاهلية) هو الزمان
الذى كان قبل بعثته عليه السلام قريبا منها سمي به لكثرة الجهالة فيه
كذا فى شرح المشرق لابن مالك (جدا) يقال مال الناس اليه جدا اى ميلا
جدا بمعنى ذا جد فهو صفة لمصدر محذوف ومعناه المبالغة فى الاجتهاد
او حال بمعنى جادين ومجتهدين (وقال الشيخ على القارى فى شرح النخبة
عند قوله وزدت عليه تراجم كثيرة جدا بكسر الجيم وتشديد الدال مبالغة
فى الكثرة انتهى (جدرى) بضم الجيم داء يصيب الانسان مرة فى عمره
من غير ان يتكر عليه فلزم ان يبنى المقال منه على مفعول فىقال مجذور
كايقال مقتول (ولاوجه لبنائه على معقل الموضوع للتكرير كمايقا
لمن يجرح جرحا على جرح مجرح واشتقاقه من الجدر وهو آثار الكدم
فى عنق الحمار (جذب) وجذب قال ابو القاسم النحوى ليسب هاتان
اللفظتان من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغدىل هما لغتان وكل واحد
منهما اصلا فى نفسها كايس مقلوب يئس ولهذا اشتق لكل منهما مصدر
على حدة من لفظه فقيل فى مصدر جذب جذب كما قيل فى مصدر جذب جذب
(جعل) بمعنى صير كما فى قوله (وجعل الجنة مشواه) اى صير وبمعنى طفق
كما فى قوله جعل زيد تقديره طفق زيد اى شرع زيد وبمعنى خلق كما فى قوله
تعالى (وجعل الظلمات والنور) وبمعنى سمي كما فى قوله تعالى (وجعل
الملائكة اناثا) اى سمي (جداى الاولى) والاخرى هما معرفتان من اسماء
الشهور فادخل اللام فى الاول والاخرى صحيح كما فى ربيع الاول وسيمى
الفرق وهى فعلى كجبارى من الحمد والدال المهملة والعوام تلتفظون
بالمعجمة المكسورة ويصفونها بالاول فيكون فيه ثلاث تحريفات قلب
المهملة معجمة والقحمة كسرة والتأنيث تذكيرا (وكذا فى جادى الآخر
يقولون بلاتاء والصحيح الاخرة بالباء او الاخرى كما سبق فى اول الفصل
الاول من هذا الباب (جاعة) الجماعة بالفتح المجموع بمعنى قوله

(فى)

الثاني انه لما لم يكن بد من دخول آلة التعريف في هذا العدد رأوا انهم
لوعر فوهما جميعا فقالوا الثلاثة الاثواب لتعرف الاسم الاول بلام التعريف
وبالاضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين والوانهم عرفوا
الاسم الاول وحده لتناقض الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم
الاول يعرفه واضافته الى النكرة فلم يبق الا ان يعرف الثاني ليتعرف
هو بلام التعريف ويتعرف الاول باضافته اليه فيحصل لكل واحد منهما
التعريف من طريق غير طريق صاحبه (فان اعترض معترض وقال كيف
عرف الاسم الاول في العدد المركب كقوله لهم مافعل الاحد عشر ثوبا
) فالجواب عنه ان الاسمين اذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد والاسم الواحد
يلحق لام التعريف باوله فكما يقال مافعلت التسعة قيل مافعلت التسعة عشر
) واما قول بعض الكتاب الاحد العشر الثوب بتعريف الاسمين المركبين
والمعدود المميز فما لا يلتفت اليه (ثمانى) الثمانية بتحفيف الياء على وزن
الكرهية الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية
ثم قتمحوا اولها لانهم يغيرون فى النسبة وحذفوا احدى يائى النسبة وعوضوا
عنها الالف وقد يحذف منها الياء ويكتفى بكسرة النون ويقح تخفيفا
ذكره الكرماني قال القهستاني وتثبت الياء فى النصب والاضافة وتسقط
مع التنوين فى الرفع والجر بلاتاء (قال نجم الأئمة الرضى فى شرح الكافية
قيل ان ثمانيا مثل يمان الالف والياء للنسبة الى الثمن الذى هو جزء من ثمانية
وفيه نظر اذلا معنى للنسبة فى ثمان فانه الاضافة الى ثمن كالارباع الى الربع
والخمس الى الخمس ولا معنى لنسبة هذين المعدودين الى جزئيهما او يجوز
ان يقال فى الثمانى انه منسوب الى الثمانية اى مجرد العدد لان الثمانى لا يستعمل
الى المعدود والثمانية فى الاصل العدد لا المعدود كما تقول فى صريح العدد
وسنة ضعف ثلاثة ولا تقول ست ضعف ثلث فالالف فيها غير الف
المنسوب اليه تقديرا لكونه بدلا من احدى يائى النسبة او كذا الياء غير الياء
انتهى كلامه (قال الحريرى فى درة العواص فى اوهام الخواص يقولون
عندى ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمان مائة درهم فيحذفون الياء من ثمان
فى هذه المواطن الثلاثة والصواب اثباتها فيها فيقال ثمانى ونسوة وثمانى

فيختص بعطف الجملة على الجملة كما في قول الشاعر * ولقد امر على اللثيم
 يسبنى * فضيت ثمة قلت لا يعينني * كما في شرح الشريف على المفتاح
 (واما ثم بالفتح والتشديد فهو اسماء الاشارة للمكان الحقيقي الحسى
) وقال في مختار الصحاح ثم بمعنى هناك وهو للتبعيد بمنزلة هنا للقريب انتهى
 (ووربما يشار به الى غيره قال الهندي في شرح قول ابن الحاجب ومن ثم
 من سببية وثمة للاشارة الى المكان الاعتباري قال ابن الكمال في الفلاح
 شرح المراح وقد يكتب ثم بالتاء ويقال ثمة فرقا بينه وبين ثم العاطفة
 ولم يعكس لان العاطفة مضمومة واكثر استعمالا فالخفة فيها بترك التاء اولي
 انتهى (وهذا لا ينافي ما سلفنا آتفا من جواز دخول التاء على ثم العاطفة
 فليتدبر) و يعرف منه ان دخول التاء في ثم المفتوحة للفرق المذكور انما هو
 في موضع اللبس بخلافه في مثل ومن ثم (واعلم ان المراد بالتاء في ثم المفتوحة
 هاء السكت التي تزداد في كل متحرك حركته غير اعرابية للوقف خاصة فلا تزداد
 عند الوصول نحو حيهله وماليه وسلطانيه ولا تكون الاساكنة وتحريكها
 لحن اى خطأ لانه لا يجوز الوقف على المتحرك و هاء السكت في القرأ في سبعة
 مواضع الاولى في قوله تعالى (لم يتسنه) والثاني في قوله تعالى (فبهدهم
 اقتده) والثالث في قوله تعالى (كتابيه) والرابع في قوله تعالى (حسابه)
 والخامس في قوله تعالى (ماليه) والسادس في قوله تعالى (سلطانيه)
 والسابع في قوله تعالى (ماهيه) كذا في شرح المعنى وفي القاموس هاء السكت
 هاء اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ماهيه وها هنا واصلها ان يوقف
 عليها ووربما وصلت بنية الوقف انتهى (وقال الشيخ الاكبر في الفتوحات
 المكية لا تكون هاء السكت الا في نداء الندبة خاصة لان ليس من شرط هذا
 النداء ان يقال بعده شئ فلهذا ادخل هاء السكت عليه فيكتفي به فتقول
 واجبله واخرابه انتهى (ثلاثة) قال الحريري يقولون ما فعلت الثلاثة
 الاثواب فيعرفون الاسمين و يضيفون الاول منهما الى الثاني والاختيار
 ان يعرف الاخير من كل عدد مضاف ويقال ما فعلت ثلاثة الاثواب وفيم
 انصرفت ثلاثمائة الدرهم وعليه قول ذي الرمة * وهل يرجع التسليم
 او يكشف العمى * ثلاث الاثا في والديار البلاع * والعلة في وجوب تعريف

(الثاني)

شرح العقائد (تمثيل) المثال جزئي من جزئيات قاعدة يذكر ايضا
 لتلك القاعدة فكل شاهد مثال ولاعكس (وقال شيخنا وسيدنا العلامة
 في حواشي المختصر ان الشاهد اخص باعتبار انه لا يكون الا من كلام الله
 تعالى او كلام رسوله عليه السلام او كلام البلغاء وقد يكون الشاهد اعم
 من المثال نظرا الى صحة التمثيل والاستشهاد به والمثال لا يستشهد به فكان
 كل واحد منهما اعم واخص من وجه من الآخر لكن هذا باعتبار المجموع
 والافعض الامثلة يساوي الشاهد في صحة الاستشهاد انتهى (التمثال)
 الشيء المصور المصنوع مشبها يخلق من خلائق الله تعالى والممثل المصور
 على امثال غيره من مثل الشيء بالشيء اذا شبهته به كذا في التفاسير وحواشي
 ابن الشيخ والمفردات (تمام) قال الله تعالى في اواخر سورة الانعام
 (ثم آتينا موسى الكتاب تماما) اي تماما للكرامة والنعمة على انه مصدر
 من اتم بحذف الزوائد كذا في الارشاد (تنبيه) عبارة عن عنوان البحث
 الذي يدل عليه الابحاث السابقة بطريق الاجال بحيث لو لم يذكر يعلم
 بادنى تأمل واختلفوا في اعرابه فقال بعضهم ليس له محل من الاعراب
 بل هو كالبياض بين المصراعين من البيت وقيل انه خبر مبتدأ محذوف
 تقديره هذا تنبيه (تورية) قال من جوز ان يكون التورية عربية ان تشتق
 من وري الزند فوعلة منه على ان التاء مبدلة من الواو كذا في بحر العلوم
 في سورة الصافات وقال العيني في شرح البخارى قيل اشتقاق التورية
 من الورى ووزنها تفعلة وقال الزمخشري التورية والانجيل اسمان
 اجمعيان وتكلف باشتقاقهما من الورى والنجل ووزنها تفعلة وافعل
 انما يصح بعدكونهما عربيين وقرأ الحسن الانجيل بفتح الهمة وهو دليل
 على العجمة لان الافعل بفتح الهمة عديم في اوزان العرب (توضؤ)
 التوضؤ والتبرؤ وامثالهما بالضممة لا التوضي والتبري بالكسرة وذلك
 ان كل ما كان على وزن تفعل او تفاعل مما آخره مهموز كان مصدره
 على وزن التفعل والتفاعل وهمة آخرة * فصل التاء الثلاثة * (ثم)
 بالضم والتشديد حرف عطف يدل على الترتيب والترانخي يكون تارة
 لعطف المفرد على المفرد وتارة لعطف الجملة وربما ادخلوا عليه التاء

ليس بدعاء بل هو خبر لا تراد حقيقته انتهى (ترجم كلامه) اذا فسره
 بلسان آخر والمراد من ترجمة الابواب تعيين المقصود منها وتفسيرها
 (تساع) التساع هو ان لا يعلم غرض المتكلم من كلامه ويحتاج في فهمه
 الى تقدير لفظ آخر وفي المطول هو في اللغة التساهل وفي الاصطلاح اخذ
 الكلام على خلاف الظاهر (تعالي) بفتح اللام من الخاص الذي صار عاماً
 واصله ان يقول من كان في مكان عال لمن هو اسفل منه ثم كثر واتسع فيه
 حتى عم كذا في الكشف (تعالوا) بفتح اللام اصله تعالوا لانه من العلو
 فابدلت الواو ياء لوقوعها رابعة فصارت تعالوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان
 فحذفت الالف وهو وان كان بطلب الجميء الى علو لكنه ساراهم من ذلك
 في الاستعمال ذكره الكرمانى (تعالي الله) اى تجاوز عن صفات المخلوقين
 وهذه الجملة معترضة في قولنا قال الله تعالى ونظائره ويجوز ان يكون صفة
 للجلالة (فان قلت الجملة نكرة كما قالوا فكيف يجوز ان تكون صفة للجلالة
 التى هي اعرف المعارف كما روى ان سيويه روى في المنام بعد وفاته فقيل له
 ما فعل الله بك فقال احسن بي وتجاوز عنى فقيل باى سبب من الاعمال فقال
 لقولى في لفظة الله انها اعرف المعارف (قلت ان الصفة اذا خصت بموصوف
 جاز ان تكون نعتاله ولو تخالفا تعريفا وتنكيراً ذكره القهستاني) (تعهد الله
 برحته) الغمد ظرف السيف والمراد به احاطة الرحمة كما يحيط الظرف بالسيف
 (تكة) غلط من تكية الفارسي وهو مختص بسكنى اهل التصوف مثل خانقاه
 ومعنى تكية بالتركي سويكتمك يري وسويكتمك كفى لغة نعمة الله ويقال للدنيا
 تكيه كاه وهى بالاضافة البيانية ويناسبه لفظ الزاوية المختصة بسكناهم
 ايضا ولو من وجه فافهم (ومن المعاصرين من جعل تكة من الوكالة
 بمعنى التوكل لان اهل الزاوية متوكلون على الله في باب الرزق منقطعون
 عن الاسباب وهو غلط من وجهين الاول ان العبارة حينئذ تكة بضم التاء
 لان الاصل المتكلة بالضم ابدل التاء من الواو كما في تجاه ووراث وتكلان
 وامثالها والثاني ان الكاف ليس من حروف الابدال حتى يقال انه بدل
 من اللام وكذا الياء فاعرف (تلك) التاء بمعنى الهاء واللام بمعنى ذا
 والكاف مشار اليه وكلاهما اشارة الى المؤنث كما في شرح رمضان على

(شرح)

منهاج الادب (تاريخ) التاريخ تعريف الوقت والتواريخ مثله وارخت
الكتاب بيوم كذا وورخته بمعنى (وقيل هو معرب التاريخ وهو تبين اليوم
وكذا التأكيد والتوكيد ولم ينفردا حدهما بتصرف فيجعل اصلا لكن الواو
اكثر (تبارك الله) اى تعالى ودام عظمته وجلالته دواما ثابتا لا انتقال له
ولهذا لا يقال يتبارك مضارعا لانه للانتقال وانتقال الازمنة على القديم محال
(يروي ان صاحب بن عباد كان يتردد فى معنى تبارك والرقيم والمتاع
ويدور على قبائل العرب فسمع امرأة تسئل اين المتاع ويحيب ابنها الصغير
بقوله جاء الرقيم واخذ المتاع وتبارك الجبل فاستفسر عنهم وعرف ان الرقيم
هو الكلب وان المتاع هو مايل بالماء فيمسح به القصاع وان تبارك
بمعنى سعد ويعزى ذلك الاصمعي ايضا (ثناء) الثناء فتح الحيوان
فيه من تمط وتمدد اى مديد وابداء صدر لكسل وامتلاء طعام واختلفوا
فى رسمه والصواب انه على وزن الفاعل بهمزة بعد الالف والواو وليس
بسديد سواء كان فى المصدر او فى الفعل وغيره (تذكار) التذكار وامثاله
من التسأل والتسيار والشكاب كلها بفتح الاول والكسر خطأ وذكر
اهل العربية ان جميع المصادر التى جاءت على تفعال بفتح التاء الامصدرين
وهما تبيان وتلقاء فالتاء بالكسر (قال بعضهم وتصل ايضا فاما اسماء
الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بكسر التاء
كقولهم تجفاف وتمثال وتمساح وتلعاب وغير ذلك (تربت يداك) وهو
فى الاصل الدماء بالافتقار لكن العرب تستعمله لعان اخر كالمعاتبه والانكار
والتعجب وتعظيم الامر والحث على الشئ وهو المراد هنا كذا قاله الطيبي
(وقيل اراد به تربت يداك ان لم تفعل ما امرتك كذا فى شرح ابن الملك *
عند قوله عليه السلام (تتكح المرأة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها
فاظفر بذات الدين تربت يداك) وقال الكرماني تربت يمينك بكسر الراء
ويمينك اى يداك وفيه خلاف كثير والاقوى فى معناه انها كلمة اصلها
افتقرت ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقتها الاصلية
فيذكرون تربت يمينك اويدك وقاتله الله ولا ابالك وما اشتبهه (يقولونها
عند انكار الشئ والمدح عنه او الذم عليه والحث عليه او الاعجاب به قيل انه

ذلك مقام مفعولى ظننت وكان تقدير الكلام فى الآية (مذبذبين بين الفريقين) وقد كشف سبحانه وتعالى التأويل بقوله (لاالى هؤلاء ولاالى هؤلاء) واما قول امرئ القيس بين الدخول فحومل فالدخول اسم واقع على عدة امكنة فلهذا جاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين الاخوة فزيد هذا بخلاف التكرير مع المضمر فانه واجب كما فى قوله تعالى (هذا فراق بينى وبينك) والفرق فى النحو (بيننا) اذا قلت بينا انا امشى مثلافعناه فاجأت بين اوقات مشى وبين ظرف زمان الفه مشبعة بمعنى المفاجأة مضاف الاسمى والفعلية ما بعده يحتاج الى جواب يتم به المعنى قالوا اذا ولى لفظة بينا الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قائم اذ جاء عمرو وان وليها المصدر فالاجود الجرح (قال الحريرى اما بينهما فاصلها ايضا بين فزيدت عليه ما ليودن بانها قد خرجت عن بابها باضافة ما اليها (وقد جاءت فى الكلام تارة غير متعلقة باذمثلة بينا واستعملت تارة متعلقة باذواذا اللذين للمفاجأة كما قال (فينملا العسر اذا دارت مياسير (وكقوله فى هذه القطعة* وبينما المرأ فى الاحياء معتبط* اذا هو الرسم يعفوه الا عاصير* فتلقي هذا الشاعر بينما فى البيت الاول باذو فى الثانى باذا وليس بدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليها لان التركيب يزيل الاشتباه عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها* فصل التاء المثناة الفوقية* (تارة) اما ظرف اى فى بعض الاحيان او مصدر على انه مفعول مطلق وكذا مرة فى كلام الوجهين اصله تورة قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وفى الارشاد فى سورة طه التارة فى الاصل للتوار الواحد وهو الجريان ثم اطلق على كل فعلة واحدة من الفعلات المتجددة انتهى (قال الراغب فى المفردات مرة اخرى وكرة اخرى وهو فيما قبل من تارة الجرح اى التأم وفى القاموس التور الجريان والتارة الحين والمرة واتارة اعاده مرة بعد مرة (تأبط شرا) اسم رجل روى انه كان رجلا سارقا اذا اراد ان يخرج من البيت يأخذ سيفه ويجعل تحت ابطه ثم يخرج فقالت امه له تأبط شرا وقيل اخذ حية تحت ابطه فقال تأبط شرا (التباشير) اوائل كل شئ وتباشير الصبح اوائله ولا يبنى منه فعل وهى من الجموع التى لا واحدها فى لفظها كالحماسن والمقايح والساوى والميامن والمقاليد والمذاكير والابايل كذا قاله صاحب

(منهاج)

من صحة الاجساد والسلامة من الآفات ليم لهم خلود الابد والبقاء السرمد
(بيد) في الحديث (انا فصيح العرب بيداني من قريش) وهو بمعنى غير
الاناء لا يقع مرفوعا ولا مجرورا بل منصوبا ولا الاستثناء متصلا وانما يستثنى به
في الانقطاع وكون بيد في الحديث بمعنى غير مذهب بعض النحاة وقيل
هو فيه بمعنى الاجل كذا في الحواشي الحسينية على المطول (بين) من الظروف
التي تستعمل اسماء وحروفا فتصب في قوله تعالى (حتى اذا بلغ بين السدين)
على المفعولية لانه مبلوغ كما ارتفع (لقد تقطع بينكم) والجر في قوله تعالى
(هذا فرق بيني وبينك) كما في التفاسير الشريفة ومعناه الوسط بالسكون يقال
جليس بين القوم اى في وسطهم وسيسمى الفرق بين الوسط بالسكون والوسط
بالتحريك في الفروق وبين وبيننا وبيننا ثلاثها واحد وثلاثها ظرف قديكون
ظرف مكان كقولك جلست بين القوم وبين الدار وقديكون ظرف زمان
ويقال للمتوسط الصفة بين بين من المركبات المبنية واصله بين هذا وبين ذلك
فحذفت الواو وجعل الكلمات بين بين وقد يقال كان الاصل في هذا الكلام
ان يضاف بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الآخر
وحذفت واو العطف المعترضة بينهما بنيا كما بنى العدد المركب نحو احد
عشر ونظائره واختيرت له عند بناؤه الفتحمة لانها اخف الحركات وليست
هذه الفتحمة التي في قولك بين بين من جنس الفتحمة التي في لفظة بين
عند الاضافة لان هذه قهمة اعراب بدلالة اعتقاب الجر عليها في مثل
قوله تعالى (من بين فرث ودم) ومن خصائص بين الظرفية ان الضم
لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ (لقد تقطع بينكم) بالرفع فانه حتى بالبين
الواصل كما عني به الشاعر العبد في قوله (لقد فرق الواشين بيني وبينها
* فقرت بذلك الوصل عيني وعينها * لان لفظة بين من الاضداد
وقال الحريري يقول المال بين زيد وبين عمرو والصواب بين زيد و عمرو
كأقال سبحانه وتعالى (من بين فرث ودم) والعلة فيه ان لفظة بين تقتضى
الاشتراك فلا تدخل الاعلى مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدار
بين الاخوة فاما قوله تعالى (مذذب بين بين ذلك) فان لفظة ذلك تؤدى
عن شيئين وتنوب مناب لفظتين الا ترى انك تقول ظننت ذلك فتقيم لفظة

اى بناء او على نزع الخافض اى فعلوا ذلك بناء على ذلك او على الحالية
 اى فعلوا ذلك حال كونه مبنيًا على ذلك كما في الحواشي الحسينية على المطول
 فاذا كان منصوبًا فكثر موارد استعماله على انه مفعول له واذا كان
 مرفوعًا على انه خبر فهو بمعنى مبنى وسمى المبنى مبنيًا تشبيهاً ببناء الدار
 في وجود الثبات على حالة واحدة ويقال بنى على اهله بكلمة على دون الباء
 والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة ثقيل لكل
 من مرس بان وعليه فمراكثرهم قول الشاعر * الايمان لذا البرق اليماني *
 يلوح كأنه مصباح بان * قالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح الباني
 على اهله لانه لا يطفأ تلك الليلة على ان بعضهم قال عنى بالبان الضرب
 من الشجر فشبهه سنا برفقه بضياء المصباح المتقدم بدهنه (بنت) بالتاء
 الطويلة وابنة بهمزة الوصل والقصيرة فمن قال ابنة صاغها على لفظ ابن
 ثم الحق بها هاء التأنيث التي تسمى الهاء الفارقة فتصير في الوصل تاء
 ومن قال بنت صاغها صيغة مفردة وبنائها على وزن جذع المتحرك اوله
 فاستغنى بحركة بائتها عن اختلاف الهمزة لها وهذه التاء المتطرفة في بنت
 وفي اخت ايضا هي تاء اصلية تثبت في الوصل والوقف وليست للتأنيث
 على الحقيقة لان تاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحا كاليم في فاطمة والراء
 في شجرة الا ان يكون الفاكلف في قطة وقتاة ولما كان ما قبل التاء في بنت
 واخت ساكنا وليس بالف دل على ان التاء فيهما اصلية واكثر اللغتين فيهما
 استعمالا ابنة وبه نطق القران في قوله تعالى (ومريم ابنة عمران) وفي قوله
 تعالى اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام (وانى اريد ان انكحك
 احدى ابنتي هاتين) بوجه ما) قال في الكافية وقد يكون المبتدأ نكرة
 اذا تخصصت بوجه ما قال الهندي مازائدة اوصفة (بهيم) قال الحريري
 توهموا ان البهيم يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم وليس كذلك
 بل البهيم اللون الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به شبة عيرشبة
 ولذلك لم يقولوا الليل القمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى مقتضى
 هذا الكلام يجوز ان يقال ابيض بهيم واشقر بهيم وجاء في الاثار
 (يحشر الناس يوم القيمة حفاة عراة بهيميا) اى على صفة واحدة

بامور زوجته كأنها مالك لها ورب والتاء في البعولة لتأنيث الجمع فان الجمع لكونه
 بمعنى الجماعة في حكم المؤنث والتأكيد زائد لتأكيد تلك التأنيث ذكرناها
 في تفسيرنا الموسوم بروح البيان ثم سمي به الصنم الذي يعبده اهل هذه البلدة
 وهو الصنم الكبير المصنوع من ياقوت احمر وبين يديه اصنام صفار * والبك
 في اللغة الدق * (بغداد) بالمجتين وبالمهملتين وتقدير كل من المهملة
 والنقوطة بناها عبد الله بن محمد السفاح اول الخلفاء العباسية وسمها
 مدينة السلام ثم كانت مستقرا لخلفاء العباسية قيل كانت مرجة خضراء
 فيها صومعة راهب اسمه بغداد وسميت باسمه وفي نوادر اللغة بغداد اسم
 اعجمي كان بغ صنم و داد عطية فكأنها عطية الصنم وكان الاصمعي يكره
 ان يقول بغداد وينهى عن ذلك لهذا المعنى ويقول مدينة السلام وقال الشيخ
 علي القاري رحمه الله ان بغداد يجوز باهمال الدالين واعجمهما واعجم
 الاول واهمال الثاني وعكسه وهو الافصح المروي عن الشياطين (انتهى
 وفي الاوضح المسالك لسياهى زاده سميت بغداد الاسم ان كسرى اهدى
 اليه خصي من الشرق فاقطعه بغداد وكان لهم صنم يعبدونه في الشرق
 يقال له البغد فقال ذلك الحصى بغداد يقول اعطى الصنم والفقهاء
 يكرهون هذا الاسم من اجل هذا وسمها المنصور مدينة السلام لان دخله
 كان يقال لها وادى السلام وكان ابن المبارك يقول لا يقال بغداد بالدال المعجمة
 لان بغ اسم الشيطان و داد عطية وانما شك وانما يقال بالدال المهملة
 وقيل في المعنى بغداد ايضا عطية الملك وقال بعضهم ان بغ بالمعجمة البستان
 و داد اسم رجل يعني بستان داد انتهى (بل) قال الله تعالى في سورة الانعام
 (بل اياه تدعون الآية) بل فيه حرف اضراب وانتقال الى قصة اخرى
 لا بطل ماتقدم لما تقرر من انها لا يكون في كلام الله تعالى الا كذلك ذكره
 ابن الشيخ ويستعمل على ثلاثة اوجه (احدها الاضراب اذا كان ما قبلها غلطا
) والثاني الترقى اذا كان ما بعدها اولي) والثالث مجرد الانتقال اذا اتى
 الاولان فعليك بالتميز في مواضع الاشتباه فانه كثيرا ما يقع فيها الغلط (م)
 اصله بما للاستفهام واذا دخل حرف الجر على ما للاستفهامية يحذف
 الفها ومثله عم وعلام والى م وغيرها (بناء) منصوب على المفعول المطلق

(حق)

(٣)

(فروق)

وبها سميت البصرة (بناها عمر رضى الله عنه وكسروا الباء في النسبة الى البلدة ليمتاز عن النسبة الى الحجارة فانها بفتح الباء وفي شرح المقامات البصرة الجحزة المجتمعة ولذلك عرفت باللام لكونها لم يمنع نفس مفهومها من وقوع الشراكة فيها بخلاف دجلة الممتعة انتهى وفي حاشية الكشاف يقال بعد خراب البصرة هذا مثل يضرب للامر العالى بعد فوات فرصة واصله انه كان بالبصرة عبيد كثيرة من الهندية فاتفقوا على قتل ساداتهم وقتلوا ساداتهم وقام كل واحد منهم مقام سيده في حرفته وعمله ومنصبه ثم بلغ الخبر الى الخليفة فبعث جيشا ليقتل هؤلاء العبيد فقال الناس ارسل الخليفة الى البصرة جيشا ليقتل العبيد فقال واحد من الناس بعد خراب البصرة اى بعث بعد ان خربت البصرة فصارت مثلا من حاشية الكشاف (بضع) البضع اكثر ما يستعمل فيما بين الثلث الى العشرة وقيل بل مادون نصف العقد وقد اثر القول الاول الى النبي عليه السلام في تفسير قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين) والقصة في التفاسير قال في حل الرموز وكشف الكنوز قال اهل الضبط والاصول * الامة من الاربعين الى المائة * والرهط من السبعة الى الاربعين * والنفر من الثلاثة الى التسعة * وكذا البضع انتهى (البطالة) بكسر الباء على وزن الفعالة وان كان يختص بما يحتاج الى المعالجة من الافعال كالحياكة والخياطة الا انه جىء بالبطالة على هذا الوزن بحمل النقيض على النقيض ذكره سعدى المفتى في سورة البعل (وذكر ابن الشيخ في الانتقال المصدر الذى يجيى على فعالة بكسر الفاء انما يكون في الصناعات الواقعة بمزاولة العمل كالكتابة والخياطة والزراعة والحراثة والتجارة والقصارة والبصاعة والحياكة انتهى (وفي القاموس كهن له بالغيب فهو كاهن وحرقه الكهانة بالكسر (بالاخرة) على وزن الثمرة بمعنى الاخير يقال ما عرفت الا بالاخرة اى اخير اكذا في الصحاح وفيه لغة اخرى وهو الايضمتين كما في الحواشى الحسينية والمطول (بعلبك) اسم بلدة بالشام والبعل في الاصل الزوج قال الله تعالى في سورة البقرة (وبعولتهن احق بردهن) جمع بعل والبعلة المرأة واصل البعل السيد والمالك سمي الزوج بعل لقيامه

تلك الدلالة والاشارة سميت براءة الاستهلال (برطيل) فلعيل بالكسر
والفتح لحن كاسمئ في الدستور واحد البراطيل كما في قوله البرطيل تنصر
الباطيل وهو في الاصل الحجر الطويل واريده الرشوة كما يقال القمه الحجر
اذا اسكته بالجمعة ذكره ابن الشيخ (برمتهم) اي باجمعهم و برمتهاى باجمعها
والرمة بالضم في الاصل قطعة جبل والاصل فيه انه دفع رجل الى آخر
بعيرا بجبل في عنقه فقيل له اعطى البعير برمته (ثم قيل لكل من دفع شيئا
الى آخر بجملته اعطى برمته كذا في النسخاح ذكره الحسن الزيارى
في حواشى الاستعارة (برهان) فعلان كقولهم بره الرجل اذا جاء بالبرهان
من قولهم بره الرجل اذا ابض ويقال برهه وبرهوه للمرأة البيضاء
ونظيره تسمية الخجة سلطانا من السليط وهو الزيت لانارتها وقيل هو
فعالن كقولهم برهن والبرهان اوكد الادلة وهو الذى يقتضى الصدق
ابدا لاحالة وذلك ان الاداة خسة اضرب دلالة تقتضى الصدق ابدا
لاحالة ودلالة تقتضى الكذب ابدا لاحالة ودلالة الى الصدق اقرب
ودلالة الى المكذب اقرب ودلالة هى اليهماسواء كذا في الارشاد والانوار
في صورة القصص وفي المفردات (بريد) تعريب بريده دم وهو اسم
بمعنى استريام اذ علامته قطع الذنب وكان ذلك من عادة الملوك ثم صار اسما
بمعنى بيك (بشارت) البشارة بالكسر ما بشرت به وبضمها حق ما يعطى
عليها وبفتحها الجمال ومنه قولهم فلان بشير الوجه اي حسنه فالفتح
في المعنى الاون غلطة العامة وقد يستعمل في الاخبار بالشكر كما قال الله تعالى
(فبشرهم بعذاب اليم * والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثير
خبرها في بشرة من بشر بها وقد يتغير البشرة للساعة بالمكروه كما يتغير
عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا اطلق لنظها وقع على الخير كما ان الندارة
تكون عند اطلاق لفظها في الشر على ذلك قوله تعالى (الذين آمنوا
وكانوا يتقون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة) ونظير لفظة البشارة
لفظة المأثم وتوهم اكثر الخاصة انها يجمع المناحة وهى عند العرب
النساء يجتمعن في الخير والشر ذكره الجريرى في درة النواص (بصرة)
في الرموز البصرة بالفتح الارض الغليظة والحجارة الرخوة ذات باض

زجر ومنع اى حسبك من الكلام ماقلته ذكره محمد الكردي * فصل الياء
 الموحدة بادي الرأى * اى فى ظاهره اذا جعلته من بدا الامر يبدو اى ظهر
 وان جعلته مهموزا من بدأ الامر فعناه فى اول الرأى ذكره التفزازانى
 فى مختصره (بابل) اسم موضع بالعراق ينسب اليه السحر قال الاخفش
 لا ينصرف لتأنيته وتعريفه وكونه اكثر من ثلاثة احرف وكذا جميع اسماء
 البلدان الامنى والشام والعراق واسطا ودابقا وفلجا وهجرا فانها تذكر
 وتصرف * دابق بكسر الباء قرية بحلب * وفلج بالفتح موضع بقرب
 البصرة * وهجر بالفتحين بلدة باليمن * واسم لجميع ارض فيها بلد
 تسمى بالهجرين * ومنه المثل المشهور كيضع غراتى هجرا (وقول عمر
 رضى الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه قال لكثرة وبأه اولر كوبه البحر
 فيه ذكره صاحب روضة الاخبار (بات) معناه اظله المبيت واجنه الليل
 سواء نام اولم ينام يدل على ذلك قوله تعالى (والذين يبيتون لربهم سجدا
 وقياما (يخ) بفتح الياء وسكون الخاء المعجمة كلمة مدح مبنية على السكون
 وقد تكسرتونين فيقال يخ وقد يكرر للبالغة فيقال يخ يخ وفى انسان العيون
 كلمة يقال لتعظيم الامر والتعجب منه (بخت) البخت الجد يقال جددت
 اى صرت واجد بالفتح اى بخت وكان الاخفش يقول لتلامذته جنبوني
 ان تقولوا بس وان تقولواهم وان تقولوا ليس لفلان بخت (بخت نصر)
 بضم الباء اصله بوخت بمعنى ابن ونصر بفتح النون والصاد المشددة والراء
 المهملة اسم صنم وجد عنده بخت نصر ولم يعرف له اب نسب اليه وهو
 الذى حرب القدس وملك الدنيا (براعة الاستهلال) البراعة مصدر برع
 الرجل اذافاق اصحابه فى العلم او غيره والاستهلال اول صوت الصبي اى
 صوته عقيب ولادته لفة وهذا الصوت دال على المقصود وهو الحياة
 فاستعير لاول كل شىء يكون فيه دلالة على المقصود فبراعة الاستهلال
 بحسب المعنى اللغوى تفروق الابتداء وفى الاصطلاح كون الابتداء مناسبا
 للمقصود وهو فى التحقيق سبب لتفوق الابتداء لكنه سمي بالاسم المسبب
 تشبيها على كاله فى السببية ولما كانت الخطبة التى تدل على المراتب اجالا
 وتشير على المقاصد من الكتاب متفوقة على الخطبة التى ليست فيها

(تلك)

واصله اى وان كان فى تفسير ابي الليث سؤال عن الزمان واين سؤال عن المكان
 كفاي لاسئلة المفحمة (وفى تفسير حواشى ابن الشيخ ان ابا ن مركب من اى
 التى للاستفهام وان بمعنى الزمان فلذلك كان بمعنى متى فلما ركبا وجعلا اسما
 واحد بنيا على الفتح كعبلك انتهى ذكره ابن الشيخ (اى) قال الله تعالى
 فى حم المؤمن (فاى آيات الله تنكرون) اى فاى آية من تلك الآيات الباهرة
 تنكرون وتذكير اى هو الشايع المستفيض والتأنيث قليل لان التفرقة
 بين المذكر والمؤنث فى الاسماء غير الصفات نحو حجار وحجارة غريب وهى
 فى اى اغرب لابهام ذكره المولى ابو السعود فى تفسيره (ومحصله ان الفرق
 بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه قياس شائع فى الانواع الاربعة من
 الصفات وهى اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم المنسوب
 بياء النسبة كضاربة ومضروبة وحسنة وبصرية بخلاف افعال التفضيل
 وافعل الصفة واما الاسماء الجامدة فالفرق فيها قليل غريب كانسان
 وانسانة وحجار وحجارة واى من قبيل الاسماء الجامدة والاصل فيه
 عدم الفرق لك مع ان الفرق فيه اغرب من العرق فى سائر الاسماء
 الجامدة لانه موضوع لابهام موضوع ولا يقصد فيه التميز اصلا فيكون
 الفرق فيه بعيدا كل البعد وان جاء الفرق على قلة كقوله * باى كتاب
 ام باية سنة * ترى حبهام عارا على وتحسب * ثم هذا المذكور من عدم
 التفرقة انما هذا اذا وقع اى فى غير النداء فان اللغة الفصيحة الشائعة ان
 يؤنث اى الواقعة فى نداء المؤنث كما فى قوله تعالى (يا ايها النفس المطمئنة
 ولم يسمع ان يقال يا ايها المرأة كما فى حواشى ابن الشيخ (ايس) مقلوب يئس
 فيئس هو الاصل كذا فى الكرماني (ايضا) نصب على المصدرية وهو
 من المفاعيل المطلقة التى يجب حذف فعلها مثل سقيا ورعيا فالتقدير آض
 ايضا بمعنى رجع رجوعا اى عاد حكمه ماسبق الى المذكور وبعبارة اخرى
 عاد قيد المقدم فى ان تأخر عودا على الحيثية المذكورة او اوجه فى الحكم جملا
 على ماسبق (ايم الله) بفتح الهمزة وضم الميم اسم موضوع للقسم ومعناه
 يمين الله قسمي اصله ايمن حذف نونه للتخفيف وهمزته همزة وصل وقال
 الكوفيون ايمن جمع يمين (ايه دعنا عن هذا) ايه باسكان الهاء كلمة

ذكره المولى سعدى في سورة اليهود (اول) وزنه افعال وقيل فوهل والاولى
 يؤيد الاول وصرفه في نحو آتته اولاً يؤيد الثانى ذكره الفاضل الهندى
 (اولا وبالذات) اولاً منصوب على الظرفية بمعنى قبل وهو حينئذ منصرف
 لا وصفية له ولهذا دخله التنوين مع انه افعال التفضيل فى الاصل بدليل
 الاولى والاوائل كالفضل والافاضل وهذا معنى ما قال فى الصحاح
 اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاماً اولاً واذا لم يجعله صفة صرفته
 وتقول عاماً اولاً معناه فى الاول اول من هذا العام وفى الثانى قبل هذا
 العام قال الحريرى يقال ماترك له اولاً ولا آخراً بمعنى ماتركت له قديماً
 وحديثاً فجعلوه فى هذا الكلام اسم جنس واخرجوه عن حكم الصفة
 (والباء فى وبالذات بمعنى فى وهو معطوف على اولاً فى ذات المعنى بلا واسطة
 كذا فى الحواشى الحسينية والمطول (اولى لهم) فى سورة محمد وفى سورة
 القيمة اولى لك فالولى اى فويل لهم وهو افعال من الولى وهو القرب فعناه
 الدعاء عليهم بان يلبهم المكر وقيل من ال فعناه اندعاء عليهم بان يؤل
 الى المكروه امرهم قال الراغب اولى كلمة تهدد وتخوف يخاطب به من اشرف
 على هلاك فيحث به على التحرز او يخاطب به من يخاف ليلانه فينبى
 عن مثله ثانياً واكثر ما يستعمل مكرراً وكأنه حث على التأمل ما يؤل اليه
 امره ليتنبه للتحرز انتهى كلام الراغب فى المفردات (اهل) الاهل يفسر
 بالازواج والاولاد وبالعبيد والاماء وبالأقارب وبالاصحاب وبالجموع
 (واهل الله خاصته) كما فى الحديث ان الله اهلين من الناس اهل القرآن
 وهم اهل الله قال ابن الكمال الاهل خاصة الشئ ينسب اليه ومنه
 قوله تعالى (ان ابني من اهلى) وتسمى زوجة الرجل اهله وكذلك
 اهل البلد واهل الدار واهلى الحى فهم خاصة الذين ينسبون اليه
 ذكره القاشانى فى تفسيره (ايام) اصله ايوام جمع يوم وهو المدة من طلوع
 الشمس الى غروبها عرفاً ومن طلوع اشجر اثنان الى غروبها شرعاً
 (والوقت لغة ليلاً كان او نهاراً طويلاً كان او قصيراً ذكره فى تفسير الكواشى
) وقديعبر عن الشدة باليوم فايام العرب وقايعها وفى الحديث لا يحضر
 معنا الا من حضر يومنا بالامس (اراد وقمة احد (ابان) كلمة اخضرار

(واصله)

يستوى فيه المذكر والمؤنث فلذا لم يدخل ثاء التأنيث فيه وهو المقتدى
فليس بصفة فانه اسم موضوع لذات ومعنى معينين كاسم الزمان والمكان
بخلاف نحو المقتدى فان الذات فيه مبهمه ذكره القهستاني (واعلم
ان الاسم قد يوضع لذات مبهمه باعتبار معنى معين يقوم بها فيتربك
مدلوله من ذات مبهمه لم يلاحظ معها خصوصية اصلا ومن صفة معينة
ويصح اطلاقه على من اتصف بتلك الصفة ومثله يسمى صفة وذلك
المعنى المعتبر فيه يسمى ^{مصححا} للاطلاق كالمعبود مثلا ويلزم ذكر الموصوف
معه لفظا او تقديرا معينا للذات التي قام بها المعنى وقد يوضع لذات معينة
ولا يلاحظ معنى شيء من المعنى القائم بها فيكون اسما لا يشبه بالصفة كفرس
وابل وقد يوضع لها ويلاحظ في الموضوع معنى لانوع تعلق بها وذلك
على قسمين الاول ان يكون ذلك المعنى خارجا عن موضع له وسببا باعنا لتعين
الاسم بلوائه كاحر اذا جعل علما للذات فيه حرة (والثاني ان يكون ذلك المعنى
داخلا في الموضوع له فيتربك من ذات معينة ومعنى مخصوص كاسماء الآلة
والزمان والمكان وهذان القسمان من الاسماء والمعتبر فيهما مرجح
للتسمية ^{لامصحح} للاطلاق كذا في حواشي الكشاف للشرىف (انام)
كسحاب جمع لا واحد له من لفظه وهو ما على الارض من الجن والانس
وغيرهم وقيل يختص بالجن وقيل يختص بالانس (ان شاء الله) تسمية استثناء
مع انه شرط من حيث ان مؤاده مؤدى الاستثناء فان قولك لا اخرجن
ان شاء الله ولا اخرج الا ان شاء الله بمعنى واحد ذكر المولى ابو السعود
في تفسيره عند قوله تعالى (ولا يستنون في سورةن) اتان في البحر في اتان الغنان
لقريش قال الفراء من قال انا اخرج الحرف على اصله لان كناية المتكلمين نا
فاجتمعت ثلث نونات ومن قال انا استنقل اجتمعا فاسقط الثالثة
وابقى الاولين والذي اختاره ان ناضير المتكلم لاتكون محذوفة لان
في حذفها حذف بعض الاسم وبقي منه حرف ساكن وانما المحذوفة
النون الثانية من ان وبقي من الحروف المهمزة والنون الساكنة هذا اولي
من حذف ما بقى منه حرف وايضا فقد عهد الحذف هذه النون مع غير
ضخير المتكلم ولم يعهد حذف نون نافكان حذفها من ان اولي انتهى

اوله زيادة الالف في آخره كما فعلوا ذلك في نظاره من اللذيا وذياك (الذى)
اصله الذى ولكثرة التداول والاستعمال افضى فيه الامر الى ان حذفت
ياه المشددة ثم تدرجوا فحذفوا الياء الاخرى فقالوا اللذثم حذفوا الكسرة
فقالوا اللذ وحذفوا اللذال ايضا فلم يبق الا اللام المشددة الذى هو عين
الفعل فان اللام الاخرى لام التعريف فان قلت زيد انذى قام او قلت
القائم كان المعنى واحدا اذ لام القائم ناسبة مناب قولك الذى والياء والنون
في الذين ليس للجمع بل لزيادة الدلالة لما تقرر ان الموصولات لفظ الجمع
والواحد فيهن سواء ولانه لو كان الياء والنون في الذين للجمع لا يعيد اليه
حين الجمع الياء الاصلية المحذوفة على جار اعادة في مثل ذلك ولم يكن ايضا
مبنيا بل معربا والذين مبنى بلا شك فدل ذلك على صحته فاذا ذكر فاعلم
كما في تفسير الناتحة لصدور الذين القنوى قدس سره (اولو) جمع ذولاعن
لنظنه فان قيل قالوا لم يوجد في كلام العرب كلمة اخرها واو بعد ضمة واو لو
كذلك قيل الواو في معرض التغير فلا يعتد به او يقال الواو لما قام مقام الضمة
صارت كأنها ضمة كذا في شرح الكافية للفاضل الهندى (وقد سبق
كيفية الرسم فيه حائلة الرفع وغيره (اولاء) كلمة معناها الكناية عن جماعة
نحوهم ويتصل بها الكاف للخطاب قال الله تعالى (ان السمع والبصر
والفؤاد كل اوتئك كان عنه مسؤولا) وهو اشارة الى السمع والبصر والفؤاد
اي كل واحد من هذه الاعضاء والجوارح كان مسؤولا عن نفسه وعما فعل به
صاحبه فاجريت مجرى العقلاء لما كانت مسؤولة عن احوالها شاهدة
على صاحبها هذا (وان اولاء وان غلب في العقلاء لكنه من حيث انه اسم
جمع لذا يعم القيلين جاء لغيرهم ايضا قال جرير * ذم المنازل بعد منزلة
الوى * والعيش بعد اولئك الايام * كذا في التفسير قال سعد المقتى
في حواشيه انكر ابن عطية ذلك وقال الرواية فيه الاقوام لكن اتفاق النحاة
كما في الكتاب يكتفى بحجة انتهى (الامهات) بضم الهمزة وقرئ بكسرهما
ايضا جمع الام زيدت الهاء فيه كما زيدت في هراق وشذت زيادتها
في الواحدة قال امهتي خندق والياس ابى كما في الارشاد في سورة النحل
عند قوله تعالى (والله اخرجكم من بطون امهاتكم) (امام) بكسر الهمزة

(يستوى)

(قال ابن الاثير في النهاية معنى التكبير جزم انه لا يهرب بل يسكن آخره)
وان كان اصله الرفع بالخبرية (قال السخاوي في مقاصد الحسنة فيه نظر
لان استعمال لفظ الجزم في مقابلة الاعراب اصطلاح حادث لاهل العربية
فكيف يحمل عليه الالفاظ النبوية يعني على تقدير الثبوت انتهى
(وقال الهروي من عوام الناس من يضم الراء من الله اكبر والاذان سمع
موقوفا غير معرب في مقاطعه وكذا قال اليزدوي وكان ابو العباس يفتح الراء
الاولى لالتقاء الساكنين كقوله تعالى (الم الله) ويسكنها في الثانية
كفي حواشي اخي چلبي قالوا في (الم الله) اصل الميم السكون وانما قحت
لالتقاء الساكنين وهي الميم واللام في اسم الله وكان القياس ان يكسر
على ما يوجه التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع في الكلمة
كسرتان بينهما ياء اي اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل الى
الفتح التي هي اخف كما بنى لهذه العلة كيف واين على الفتح (واختلف
اهل اللغة واهل النحو في معنى الله اكبر فقال اهل اللغة الله اكبر بمعنى كبير
ومنه قوله تعالى (وهو اهوون عليه) اي هين اذ ليس شيء اهوون على الله
من شيء وقوله الله اكبر ليس معناه اكبر من غيره اذ ليس معه غيره حتى يقال
هو اكبر منه وانما معناه اكبر من ان ينال بالحواس وان يدرك جلاله بالعقل
والقياس واكبر من ان يدرك جلاله غير (وفي موضع آخر معناه الله اكبر
من كل ما اشتغلت به وطاعته اوجب فاشتغلوا بطاعته واركوا اعمال الدنيا
وكان السلف اذا سمعوا الاذان تركوا كل شيء كانوا فيه ذكره الشيخ
محمد بن ابي البقاء القرشي في الضياء (التي والتيا) يقال جاء بعد التيا
والتي تفتح اللام اي بعد الخطيئة الصغيرة والكبيرة التي تقصر العبارة
عن بيانها لكثرتها وفضاعة شأنها يستعمل في مقام الاستبعاد والاستعظام
وصلة الموصول محذوفة وكذا موصوفة لقصد الابهام وذا اذا لم يكن
تلك الصلة صلة ال وكذا يجوز حذف الصلة اذا دل عليها دليل كقول
نحن الاول فاجع جوعك ثم وجههم اليها اي نحن الاول عرفوا
بالشجاعة (والتيا تصغير التي على خلاف القياس لان قياس التصغير
ان يضم اول المصغرو هذا ابقى على فتحه الاصلية لكنهم عوضوا عن ضم

ثم يدولى ثم اجزم به مرة اخرى فيكون قطعان او اكثر بل هو قطعة واحدة لا يثنى فيها النظر وكذا قولهم افعله البتة اى اجزمت بان فعله قطعت قطعة فالبتة بمعنى القول المقطوع به وكان اللام فيها فى الاصل للعهد اى القطعة المعلومة منى التى لا تردد فيها انتهى كلام الرضى (اللهم) اصله يا الله حذف حرف النداء وجعل الميم فى الآخر عوضا عنه وانما اخر الميم للتبرك بالابتداء باسمه تعالى ولا يجوز الجمع بين العوض والمعوض عنه الا فى ضرورة الشعر كما قال الشاعر (انى اذا ما حدثت الما * اقول يا اللهم يا اللهم * فجمع بين ياء النداء وميم المشددة التى هى عند الخليل بدل من ياء المنادى وذلك لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل منه للاتحاد يعنى ان البدل يقع فى موضع المبدل منه فقط والعوض يقع فى موضع المعوض عنه وفى غير موضعه فينبذ . يكون بينهما عموم وخصوص مطلق وقد جرت عادة المحصلين باستعمال هذه الكلمة فيما فى ثبوته ضعف وخفاً وكأنه يستعان فى اثباته باسمه تعالى ليصير بمعاونته وجها فاذا قلت (ماجاءنى او جاءنى القوم اللهم الازيد) فعناه لاتواخذنى يارب فان كلامى الاول غير تام بل يحتاج الى الاستثناء ويقال انها لتأكيد الكلام فكان المتكلم قال ايها المستمع اعلم انى ادعو الله ان يشهد على كلامى انه حق واستثناء صدق (اليسع) هو ابن اخطوب من العجمور استخلفه الياس عليه السلام على بنى اسرائيل ثم استنبحه ودخل اللام على العلم متكسرا بسبب طروء الاشتراك عليه فعرف باللام العهدى على اليسع الفلان مثل قول الشاعر (رأيت الوليد بن يزيد) كذا ذكرناه فى تفسيرنا روح البيان (الله اكبر) ينبغى ان يقال برفع الهاء ولا يقال بجزمها وفى قوله اكبر هو بالخيار ان شاء ذكره بالرفع وان شاء بالجزم وان كرر التكبير مرارا ذكر الله بالرفع فى كل مرة وذكر الاكبر فيما عدا المرة الاخيرة بالرفع وفى المرة الاخيرة بالخيار كذا فى مجمع الفتاوى هذا هو اللابق بالعربية (واما قوله عليه السلام (الاذان جزم والاقامة جزم والتكبير جزم) فعلى تقدير صحة المراد المسالك عن اشباع الحركة والتعمق فيها والاضطراب عن الهمزة المفرط والمد الفاحش كما فى الكافي

(قال)

يرجح قرب جميع العصبات فاقرب جميع البواقي الى ان ينتهي برجمون فان قلت
 ماذا يمنع من ان يكون الاقرب الاول مبتدأ والثاني عظفا عليه ويرجمون
 خبره (قلت ما تقرر في علم المعاني ان انفاء لتفصيل المسند فلا بد لكل مسند اليه
 في تقدير مسند ولا يمكن تقدير قوله برجمون في كل مسند اليه فلا بد ان يرتكب
 الاضمار على شريطة التفسير هذا تحقيق المقام فانه منزل الاقدام و ما سبق
 اليه احد من الانام الى هنا كلام الفسارى وقس عليه (الاقدم فالاقدم
 والامثل فالامثل وغيرهما بحسب المقام (اكل) مما يختص بذوى العقول
 فان قيل ما تقول في قولهم اكلوني البراغيث واكل السنور الفسارة والذئب
 الشاة قلنا ان الاكل هنا محمول على معنى التعدى كما يقال اكل فلان جاره اذا
 تعدى عليه (وزعم السيرافي شارح كتاب سيويه ان قولهم اكلوني البراغيث
 لما وصف بصفات العقلاء مجازا اجرئت مجرى ما يعقل كما في قوله تعالى
 حكاية (رأيتهم لى ساجدين) (الاكسير) بالكسر الكيمياء والكيمياء صنعة
 كما في القاموس واما نسبة الاكسير وانسان الفلاسفة الى السباع الضارية
 والوحوش الكاسرة اعلم ان الاكسير اسم كسيرا الالقوة الكاسرة السبعية
 الاسدية القوية بما امد الله تعالى به من القوة انقاهرة وفي اقسام اجزاء
 الاكسير صور لها افعال الكلاب الضارية والحارثة والرابطة والرابضة
 والضابطة وفي انواع جميع اجزاء انواع العالم الصناعى اصناف البهائم
 الغزلان وجميع الحيوانات حتى الحرباء الملونة بعدة الوان وتولدها ايضا
 اما من بعضها بعضا بالجمل والولادة او الخضن للبيوض لظهور صورها
 من غائب الغيب الى عالم الشهادة واما بالتعفين من الاجزاء الموجبة للتكوين
 ذكر الامام الجلدكى في كتاب البرهان شرح نهاية جابر للامام الجلدكى
 من مجلده (الا) اعلم ان الاليس في جميع المواضع للاستثناء بل في بعض المواضع
 مركب من ان ولائم ادغم احدهما في الآخر كذا في شرح الرمضاني
 على شرح العقائد (الا) كلمة تذكروا لتبصرة او تنبيه لجهة ومعناه بالفارسية
 بدانيد كذا في التناسير (البتة) اصله بتا بمعنى قطعاً فادخل الالف واللام
 وسقط التنوين فنصبه على المصدرية قاله الرضى لافضلته البتة اى قطعت
 بالفعل وجزمت به قطعة واحدة والمعنى انه ليس فيه تردد بحيث اجزم به

لكل احد او اظهر من كل مخفي فلا خفاء فيه من وجهه والا كان اظهر من نفسه
 (اف) صوت يدل على تضجير والتنوين للتكثير كصه ومه وايه وغاق
 او هو اسم الفعل الذى هو تضجير قالوا ولم يأت اسم فعل بمعنى المضارع
 الا قليلا نحو اف واوه بمعنى اتوجع (قال فى بحر العلوم ترى اف بالكسر
 والتنوين واف بالفتح وترك التنوين واف بالكسر وترك التنوين فالتنوين
 على قصد التكثير وتركه على قصد التعريف والكسر على اصل البناء اى
 على اصل التقاء الساكنين اللذين هى الفاء آن والفتح على التخفيف والضم
 للاتباع كند وهو فى الشاذ كذا فى سورة الاسراء عند قوله تعالى (فلا تقل
 لهما اف) (افدى) رأيت فى بعض الفتاوى المعزية الى المولى ابى السعود
 عليه رحمة الودود انه من اللغات المشتركة كالصابون معناه مالك العبد
 والجارية ولا يطلق على غيره فاطلاقه على الله تعالى خطأ لان اسماء الله
 توقيفية وقد استمر الناس على اطلاقه كالسلطان والسبحان فانهما ايضا
 لم يردا باطلاقهما الاذن من جهة الشرع قيل فقول المؤذنين فى التراويح
 يا سلطان ويا سبحان خطأ (الاقرب فالاقرب) يرجحون كفى عبارات
 كتب الفرائض اى يرجح اقرب جميع العصابات بقرب الدرجة فان لم يكن
 فاقرب البواقي فقله يرجحون مفسر للعامل المضمر كفى قوله تعالى
 (وان احد من المشركين استجارك) هذا ما قيل وقيل المضمر عامل الاقرب
 الاول فقط والاقرب الثانى مبتدأ خبره يرجحون وجع الضمير العائد اليه
 لانه فى معنى الجمع المستفاد من لام الجنس معناه يرجح اقرب جميع العصابات
 فان لم يكن لجنس الاقرب يرجحون قال المولى الفناى فى شرح الفرائض
 وظنى ان هذا القائل انما عدل عما قيل لان المفسر هنا جمع والمفسر مفرد
 فلا يكون بينهما التجانس الذى هو شرط التفسير وفيه نظر لان المضمر لا يكون له
 لا يكون له مفسر ح يعنى يلزم ان يبقى بلا مفسر اذ لا يصح خبر المبتدأ
 مفسر الوجهين الاول انه لم يكن متعلقا بما تعلق به العامل المضمر وذلك
 شرط التفسير الثانى انه وقع فى كلام آخر وذلك يناق التفسير (ثم لانسلم
 انتفاء التجانس بينهما بافراد احدهما وجع الآخر (ولو سلم فلا نسلم اشتراط
 مثل هذا التجانس كيف والضمير يرجع الى ما فيه معنى الجمع اذ المعنى

(يرجح)

الجمع لاجمع اسوار واسورة جمع سوار كاحجرة وحجار كذا في التفاسير والخواشي
 في حم الزخرف (اثار) ان استعمل بعلى يكون المراد الاشارة بالرأى
 وان استعمل بالى يكون المراد الاشارة باليد فلي تأمل (اصلا) قول الكافية
 وبنو تميم لا يثبتونه اصلا اى في زمان من الازمنة يستعمل بمعنى قطعاً فنبهه
 على المصدرية (استاذ) لفظ مركب اعجمى واصله است آذ واست
 بالفارسية هو الكتاب وآذ بالذال المجهمة بمعنى الصاحب فعناه صاحب الكتاب
 واستعماله بالذال المهملة غلط فانه صار علماً للعلم ولا يجوز تغييره ابداً هكذا
 وجدنا بخط المولى الفاضل ابن كمال الوزير (يقول الفقير هكذا وجدت
 في بعض المجموعات ولم اظفر به في كتب اللغة فانه قال في لغة نعمة الله استاذ
 معلم وماهر وحاذق) (واستاذ تفسير صحف ابراهيم عليه السلام وقال
 في مفتاح اللغة استاذ قح همزة ايله تفسير زند وزند و بازند صحف ابراهيم دن
 ايكى كتابدر انتهى وليس في كتب اللغة آذ لا بمعنى الصاحب ولا بمعنى غيره
 وقال في كتاب العرب للجوابيقي اما الاستاذ فكلمة ليست بعربية يقولون
 للماهر بصنعة استاذ ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهل واصطلحت
 العامة اذا عظموا الخصى ان يخاطبوه بالاستاذ وانما اخذوا ذلك من الاستاذ
 الذى هو الصانع لانه ربما كان تحت يديه غلمان يؤدبهم فكانه استاذ
 في حسن الادب ولو كان عربياً يوجب ان يكون اشتقاقه من استذ وليس
 ذلك معروف انتهى (قال في القاموس لا يجتمع السين والذال في كلمة عربية
) وقال الشيخ على القارى في شرح النخبة الاستاذ بضم الهمزة وبالذال
 المجهمة معرب المهملة وكأنه مأخوذ من قول العرب استاذى بنى فلان قتلوا
 سيدهم فيرجع الى معنى السيد انتهى (اصطلاح) اصطلاح تخصيص
 اللفظ اللغوى بمعنى غير اللغوى وهذا التخصص ان صدر من النحوى فهو
 اصطلاح النحوى وان صدر من النقيه فهو اصطلاح النقيه وهكذا
 (اطال الله بقاءك) اى اكثر يقال اطال فلان الكلام اى اكثر وفيه استعارة
 تخيلية شبه البقاء بما يوصف بالاعتداء ثم اثبت له الطول ومثله قوله تعالى
 في آخره سورة السجدة (فذود دعاء عرض) اكثر مستعار مما عرض متسع
 كما في التفاسير (اظهر من ان يخفى) اى اظهر من مفهوم الخفاء الظاهر

مشددتين وان كان بمعنى اخبرني فتح يثبت له احكام مختصة به منها انه لا يلحقه تعليق ولا الفاء لان اخبرني لا يلحقها شيء منها عند الجمهور ومنها انه يلحقه كاف هي حرف خطاب بعد ضمير الفاعل الذي هو التاء وذلك الكاف يطابق ما يراد به من الافراد والتذكير وضدهما والتاء تبقى على حالة واحدة مفردة مفتوحة ابدا نحو رأيتك رأيتكما رأيتكم بفتح التاء وكسرها رأيتكن وهذا عند البصريين (واما عند الكوفيين فالكاف الذي يلحقه ليس بحرف بل هو اسم منصوب المحل على المفعولية كما ان التاء اسم مرفوع المحل على الفاعلية فيطابق كل واحد منهما ما قصد فيقال رأيتك رأيتكما رأيتوكم كما اذا كان بصرية او علمية وللممكن الكاف اسما عند البصريين لم يكن له محل من الاعراب لان الفعل يتعدى الى مفعولين كقولك رأيت زيدا ما فعل فلو جعلت الكاف معر بامتنوب المحل لكان ثالثا وان كان معنى قولك رأيتك زيدا ماشانه رأيت نفسك زيدا ما صنع لان الكاف عبارة عن المخاطب وهذا معنى باطل ولان الكاف لو كان منصوبا على مفعولية لوجب ان يظهر علامة التأنيب والجمع والتذكير والثنية في التاء وتقول رأيتما كرا رأيتوكم رأيتن كن كذا في حواشي ابن الشيخ (وقال في محل آخر التاء في رأيتكم هو الفاعل والكاف حرف خطاب جئ بها لتدل على احوال المخاطب من الافراد والتذكير ونحوهما انتهى (عرض سوء) بفتح السين وبإضافة الارض اليه وهي اكثر استعمالا من الصفة وقس عليه خبر سوء وغيره الهزمة في ارض اصل سميت ارضا لانها تأرض ما في بطنها اي تأكل اولانها تتأرض بالحوافر والاقدام واصل الكلمة من الاتساع (ومنه قولهم ارضت القرحة اذا اتسعت كذا في الحواشي الرضائية (ارميا) بتشديد الياء مع ضم الهزمة على رواية الزمخشري وبضم الهزمة وكسرها محققا على رواية غيره وفي القاموس ارميا بالكسر نبي كافي حواشي سعدى المفتى (اسورة) جمع سوار على تعريض التاء عن ياء اساور يعني الياء المقابلة لالف الاسوار ونظير زنادفة وبطارقة فإهاء فيهما عوض عن ياء زناديق وبطاريق المقابلة لياء زنديق وبطريق واسورة جمع اسوار كاعصار جمع اعاصرة وسوار المرأة واسوارها بمعنى وقيل جمع اسورة فهمي جمع

(الجمع)

في سورة هود قال في الحواشي القطبية اذا ظرف حذف منه ما اضيف اليه
 ونون عوضا (قلت ومذهب الجمهور في اذن انها حرف تنصب الفعل
 المضارع بثلاثة شروط وقال بعض الكوفيين اصله اذا وقال الرضى يغلب
 على ظني ان اصله اذ حذف الجملة المضاف اليها وعوض عنها للتونين
 لما قصد جعله صالحا لجميع الازمنة الثلاثة بعد ما كان مختصا بالماضي (وذكر
 في بحر العلوم ان اذا عند تحاة البصرة حقيقة في الظرف وقد يجئ للشرط
 من غير سقوط معنى الظرف نحو اذا قتت قمت اي اقوم وقت قيامك تعليقا
 لقيامك بمنزلة تعليق الجزاء بالشرط ودخوله اما في امر كائن متحقق في الحال
 نحو اذا رأى الدنيا وابناها استعصم بالله من شرها او امر منظر لامحالة مثل
 (اذا وقعت الواقعة (واذا الشمس كورت) فهي ترد الماضي الى المستقبل
 لانها حقيقة في الاستقبال وعند الكوفيين تجئ للظرف وللشرط * نحو
 واذا احساس الحليس يدعى جندب* ونحو واذا تصبك خصاصة فجمل انتهى
 (وفي حواشي ابن الشيخ اذا في قوله تعالى (فاذا هم مبلسون) في سورة
 الانعام للمفاجأة وهي ظرف مكان عند سيويه وظرف زمان عند جماعة
) وذهب الكوفيون الى انها حرف ونصبها على تقدير كونها ظرفا
 خبر المبتدأ اي يسوا في مكان اقامتهم او زمانها انتهى (اراق) وهراق
 لغة ببدال الهمزة هاء وقد يجتمع بينهما فيكون الهاء بدلا عن حركة العين
 ونظيره اسطاع بالفتح من اطاع واما اسطاع بكسر الهمزة فاصله اسطاع
 حذف التاء لثقله مع الطاء (ارايتكم) في سورة الانعام الكاف حرف خطاب
 اي ليس باسم حتى يكون في محل النصب على انه مفعول رأيت بل هو حرف
 اكديه ضمير الفاعل المخاطب لتأكيد الاسناد ورأيت ههنا بمعنى اخبرني
 بان تجعل العلم الذي هو سبب الاخبار مجازا عن الاخبار بان يجعل الاستفهام
 مجازا عن الامر لجامع الطلب وان كان بمعنى ابصرت او علمت تكون تاء المخاطب
 مطابقا لما قصد به من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث تقول ارايت
 ارايتما ارايتم الخ ولا يجوز ان يلحقه كاف على انها حرف خطاب بل لحقها
 انكاف كان اسما منصوبا محل على انه مفعول اول ويكون مطابقا لما يراد به
 تقول رأيتك رأيتما كما يتموك رأيتك بكسر التاء والكاف رأيتن كن بنونين

وقد يستعمل احدهما مكان الاخر انتهى وقلما استعمل في النسق فان الاكثر ان يقال مثلاً احد وعشرون لا واحداً كذكره القهستاني (واحد مخصوص بالادميين بخلاف الواحد فانه يم (احق) قال الله تعالى في سورة البقرة (وبعولتهن احق بردهن) افعال هنا بمعنى الفاعل والمعنى ازواجهن حقيقون بردهن اذ لا معنى للتفضيل هنا فان غير الازواج لاحق لهم فيهن البتة ولاحق للنساء في ذلك ايضاً حتى لو ابت من الرجعة لم يعتد بذلك ذكرناه في تفسيرنا روح البين (احوج) قالوا ما حوجه الى كذا فبنوه من حوج وان كان قياسه ان يقال ما شد حاجته ومثله ارخى اصدله رخو وامثاله كثيرة يقال لم ير اعوا حتى احوج ما كانوا الى واعرابه ان ما مصدرية وخبر الكون محذوف وهو محتاجين بقرينة احوج اى لم ير اعوا حتى في احوج اوقات كونهم محتاجين الى وانما جعل الوقت محتاجاً للبالغة (اخفش) الاخفش ثلثة ابواخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد احد شيوخ سيويه وهو الاخفش الاكبر والثاني ابو الحسن سعد بن سعدة تليذ سيويه وهو الاخفش الاوسط (والثاني ابو الحسن على بن سليمان تليذ المبرد وهو الاخفش الاصغر وحيث يطلق الاخفش وهو الاوسط المشهور كما وقع في عبارة الكافية وخالف سيويه الاخفش فان اريد الاكبر او الاصغر قيده (مات اى المشهور في السنة العاشرة بعد المائتين وقيل بعدها (ادبر ذاهبا) ادبر مستمرا في ذهابه ولم يرجع ذكره الشيخ الامام محمد بن يوسف الكرماني (ادنى) الفه منقلة عن او لانه من دنايدنو وهو تصرف على وجوه فثارة يعبر به عن الاقل والاصغر فيقابل بالاكثر وثارة عن الاحقر والاول فيقابل بالاعلى والافضل وثارة عن الاقرب فيقابل بالابعد وثارة عن الاول فيقابل بالآخر (اذا) يقال واذا قد علمت فاذا تاء كيد للشرط المحذوف لانه بمعنى اذا علمت والتونين فيه عوضاً عن المضاف اليه وقال الله تعالى (وما كانوا اذا منظرين) في سورة الحجر (قال صاحب النظم لفظة اذن مركبة من اذوهو اسم بمعنى الحين تقول ايتك اذ جئتني اى حين جئتني ثم ضم اليه ان فصار اذان ثم استقلوا الهمزة فخذفوها فبجى لفظة ان دايلى على اضمار فعل بعدها والتقدير ما كانوا اذا كان طلبوه منظرين ذكره المولى ابو السعود في حواشى السعدية

المستعمل وهو الحديث كأنهم جمعوا حديثا على احدثوة ثم جمعوا الجمع على احاديث كقطع واطعمة واقطيع والقول بانه اسم جمع للحديث مردود بانه لم يأت اسم جمع على هذا الوزن واما اباطيل فجمع لا واحده كعبايد وشماطيط انتهى وانما قال على احدثوة لان فعلا لا يجمع على افعال بل يجمع على فعل نحو قيل وقبل وعلى افعلة نحو قفز واقفزة وعلى فعلان نحو قفز وقفزان وعلى افعلاء نحو نبي وانبياء وعلى فعلاء نحو شهيد وشهداء وعلى فعال نحو كريم وكرام وعلى افعال نحو شريف واشراف (احاد) وثناء وثلاث ورباع الى عشار كاهو الصواب المروى عن الزجاج انما عدل من واحد واحد واثنين واثنين وهكذا الى هذه الصيغ ليستغنى بها عن تكرار الاسم ويدل معناها ما يدل مجموع الاسمين عليه ولهذا امتنعوا ان يقولوا للواحد هذا آحاد وللثنين هاء مثني ولم يمتنعوا من ذلك الا لزيادة معنى في آحاد على واحد وفي ثناء على اثنين وفسر قوله تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء من ثلث وارباع) اي لينكح كل منكم ما طاب له من النساء ان شاء اثنين اثنين او ثلثا ثلثا او اربعا اربعا وليس انعطاف بعض هذه الأعداد على بعض انعطاف جمع وكذلك هي في قوله تعالى (جعل الملائكة رسلا اولى اجنحة من ثلث وارباع) اي يفهم من له جناحان ومن له ثلاثة اجنحة ومن له اربعة اجنحة فاذا تقرر هذا فقولهم قدم الحاج واحد واحد واثنين واثنين وثلاثة وثلاثة واربعة اربعة خطأ والصواب ان يقال جاؤا احاد احاد وثناء وثلث وارباع او يقال جاؤا موحد ومثنى ومثلث ومربع كذا في درة الغواص (احد) هو كالواحد مشتق من الوحدة بمعنى الانفراد واصله وحد على انه صفة مشبهة بمعنى وحيد ومنفرد قلبت واوه همزة على خلاف القياس وكلاهما اول العدد ولكنهما لا يدلان على المرتبة بخلاف الاول (والاحديجي بمعنى الاول كافي يوم الاحد فانه اول ما خلق الله تعالى من الايام ويمكن ان يكون معنى يوم الاحد يوم الله اضيف اليه لكونه اول مخلوقاته من الايام فلما اوجد الثاني سمي الاثنين لانه ثاني يوم الاحد كافي تفسير المناسبات) قال الشيخ اكل الدين في شرح المشارق الاصل ان يستعمل احد في النفي وواحد في الاثبات

(حق)

(٢)

(فروق)

امير المؤمنين علي بن ابي طالب ليهود خبير و كتب في آخره وهذا خط علي بن ابوطالب قال رأيت هذه الصيغة بعينها بمدينة دار السلام في غرب الحديث للامام فخر خوارزم الزمخشري قال قالت النحاة من شهرة اسم ابي طالب وكثرته جعل رضى الله عنه الاسمين اسما واحدا فلم يلتفت الى الواو والياء فجرى مجرى الامثال والامثال لا تتغير (ونقل عن علي رضى الله عنه انه كتب المحصف المحصف كتبه علي ابن ابوطالب كذا في انوار المشارق لمفتي حلب (الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه وهمزته منقلبة من الواو وكأنه يثم الاعمال اى يكسرها قال المفتي في الحاشية تبع المص في ذلك الزمخشري و اعترض عليه بان تعريف هذه الكلمة لا تنفك عنه الهمزة بخلاف الواوى فانها من باب علم والواوى من ضرب (قلت والزمخشري نفسه ذكرها في الأساس في باب الهمزة انتهى (اجل) بفتح الهمزة وسكون الجيم وكسر الهمزة لغة فيه ايضا في الاصل مصدر اجل عليهم شرا يأجل ويأجل اى جناه وهيجه استعمل في تعليل الجنابات اى في جعل ما جناه الفير علة لامر يقال فعلته من اجلك اى بسبب ان جنيت ذلك وكسبته كما يقال من جراك فعلت كذا اى من اجلك وهو فعلى من جريجر كدعوى من دمايدعوكا أنه قبل فعلته من اجل ان جررته بان فعلت انت فعلا قد جر فعلك ما فعلته بان كان سببها ثم اتسع فيه اى في اجل واستعمل في كل تعليل كذا في انوار التنزيل وحواشي ابن الشيخ عند قوله تعالى (من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل في اوائل) سورة المائدة (اجمع) بفتح الميم تأكيد وبضمها جمع جمع اى جمع لفظ الجمع فعناه جاءنى القوم يجمعهم فاذا قلت جاءنى القوم باجمعهم فهو بالضم على افعال كفرح وافرح وعبد واعبد ويدل على ذلك اضافته الى الضمير وادخال الحرف الجار عليه واجمع الموضوع للتأكيد لا يدخل عليه الجار بحال وكذا الايضاف الى ما بعده (اجماعا) نصبه على المصدرية ان قدر اجمعوا اجماعا وعلى الحالية ان قدر حكموا به محميين بكسر الميم الثانية (احاديث) اسم جمع للحديث وليس يجمع احدوثة كما في الكشف وقال القاضى اسم جمع للحديث كما باطيل اسم جمع للباطل قال ابن الكمال الاحاديث مبنى على واحد

(المستعمل)

او ليكن كذالك و ذكر الرضى انه سرياني كقبايل على الفتح وخفف
 بحذف همزة ولا مانع ان يقال اصله القصر ثم المد قال ابو علي وزنه فيل
 والمد للشباع لانه ليس الكلام افعيل ولا فاعيل ولا فيعيل ولذا قال
 ابن عطية ليست بعربية وقال اخفش مثلها في العجمية شاهين (آنفا)
 يقال مر آنفاى قريبا وهذه الساعة والانف اول الشئ بالمد والقصر
 والاول اشهر قال الله تعالى (ماذا قال آنفا) في سورة محمد وهو ظرف حال
 كالآن والساعة و قال صاحب الكشاف اسم للساعة التى قبل ساعتك
 التى انت فيها وتماهه فى تفسيرنا الموسوم بروح البيان ومنه يقال العنقوان
 والانتقوان بمعنى الاول لان الانف اول الوجه وعين العنقوان بدل
 من الهمزة (آن) بفتح النون بمعنى حان اى قرب ويجعل اسما للزمان التكلم
 ويعرف بالانف واللام ويقال الآن تذهبها على تعيينه وتقيد بزمان التكلم
 فيبقى على ما كان عليه من القمحة فبناؤه لتضمنه لام التعريف (آه) يقال
 عند الشكاية والوجع اه كما قال من قال (آه من غربة بغير ايب* آه من حسرة
 على الاحباب* واصله اوه بفتح الهمزة وسكون الواو وكسر الهاء
 وهو الاغلب وعليه قول الشاعر* فاوه لذكراها اذا ما ذكرتها*
 ومن بعد ارض بيننا و سماء* فقلت الواو الفاصار آه (والتأوه هو ان يقول
 آه بالمد وفتح الواو المشددة آخره هاء ساكنة كذا فى حواشى اخى چلبى
 ولم يتعرض بعضهم لمد الهمزة بل اكتفى ببيان كونها مفتوحة فقط (ابدا)
 نصبه على الظرفية وهو لاستغراق المستقبل كما ان الازل لاستغراق الماضى
 ولاستعمالهما فى طول الزمانين جدا قد يضافان الى جمعها فيقال ابد الآباد
 وازل الآزال و اما السرد فلاستغراق الماضى والمستقبل (ابلىخ)
 قال السيد الشريف فى علم البيان فى بحث كون المجاز ابلىخ من الحقيقة
 و ابلىخ من المبالغة لامن البلاغة وفى الحواشى الحسينية على الطول اقول فيه
 بحث اذح يجب ان يقال اشد مبالغة والجواب لعنه مبنى على مذهب
 التحليل والحسن فانهما يجوزان مجئ صيغة التفضيل من الرباعى ايضا
 على هذا الوزن انتهى (ابوطالب) نقل عن الشيخ الامام سعيد بن
 صدر الافاضل احمد بن محمد الميدانى انه قال رأيت كتاب عهد كتبه

احسن الناس او هو مشتق من اديم الارض اى وجهها لانه مخلوق منه على انه
 عربى يكون منع صرفه العلية ووزن الفعل كذا فى انسان العيون فى باب المعراج
 (آزر) وهو لقب اب ابراهيم عليه السلام واسمه تارخ كفى التفاسير
 وكتب التواريخ فخليل آزر كفى قوله من قال * كعبه بنياد خليل آزرست
 دل نظر كاه جليل اكبرست * فى تقدير خليل بن ازرا لانه قاعدة العجم حذف الابن
 من مثله كما ان قاعدة العرب حذف همزته وقولهم ابراهيم ادهم (وبوعلى
 سينا) وحسين يقرأ وامثاله من هذا القبيل (قال الامام فخر الدين الرازى
 فى كتاب اسرار التنزيل مانصه قيل ان ازرا لم يكن والد ابراهيم عليه السلام
 بل كان عمه واحتجوا عليه بوجوه (منها ان ابا الانبياء عليهم السلام
 ما كانوا كفارا ويدل عليه وجوه (منها قوله تعالى (الذى يرأى حين تقوم
 وتقبلك فى الساجدين) قيل معناه انه ينقل نوره من ساجد الى ساجد
 وبهذا التقرير فالآية دالة على ان جميع اباء محمد صلى الله عليه وسلم
 كانوا مسلمين وحينئذ يجب القطع بان والد ابراهيم عليه السلام ما كان
 من الكافرين انما ذلك عمه ذكره السيوطى فى مسالك الحنفاء (آل) آل الرسول
 من هو على دينه وملته فى عصره وسائر الاعصار سواء كان نسبه اياه او لم يكن
 ومن لم يكن على دينه وملته فليس من الله فابولهب وابوجهل ليسا من الله
 ولان اهل ذكروه القرطبي فى تفسيره وهذا اصح الاقوال فى وجوه الآل
 فذكر الاصحاب بعده كما هو ديدن المصنفين تخصيص بعد التعميم لاجل
 التعظيم كفى قوله تعالى (تنزيل الملائكة والروح) قال صاحب الارشاد
 فى اوائل سورة مريم (آل الرجل خاصته الذين يؤل اليه امرهم للقراية والصحة
 او الموافقة فى الدين (امين) مبنى لكونه اسم فعل على الفتح كفى ابن وكيف
 لالتقاء الساكنين وقد يسكن للوقف وقد يكرس لضرورة الشعر لان الساكن
 اذا حرك حرك بالكسر قال الخبازى فيه اربع لغات قبح الهمزة ومدها وقصرها
 مع قبح النون فى الوجهين وتسكينها انتهى والمد اختيار الفقهاء كفى قوله
 * يارب لاتسلىنى حبها ابدا * ويرحم الله عبدا قال آمينا * والقصر
 اختيار اهل اللغة كفى قوله تباعد عنى فطحل اذلعتة * امين فزاد الله
 بيننا بعدا * وهو تعريب همين ميخو اهم او همين باداى استجب اللهم

(اوليكن)

الى اصول المقام * وارشدنا من رسوم الاقوال الى حقايق النيات
 وخلصنا عن التقييد بالنقوش والصور * وحولنا عن الالتفات الى الكبر
 والصغر * وقلب واوات وجوداتنا الى الفات الآداب * فانك تمحو ماتشاء
 وثبتت وعندك ام الكتاب * آهين آمين آمين بجاه النبي الامين (الباب الثاني)
 فيما يتعلق بالكلمات المفردة ولا يقدح في ذلك اشتماله على بعض الجمل وقد رتبت
 هذا الباب على حروف الهجاء وجعلت لكل حروف فصلا يعنون به
 تسيرا للناظرين وتسهيلا على المحصلين والمقصود ذكر مفردات
 تشتمل بعضها على بيان الاشتقاق وبعضها على بيان الاعراب وبعضها
 على غير ذلك مما يهيم افادته ويعظم استفادته من المعارف البهية والطائف
 الشبية (فصل الالف) وجه ترجمة هذا الفصل بالالف دون الهمزة
 لان اسم الهمزة مستحدث تميزا للمتحركة عن الساكنة ولذا لم تذكر الهمزة
 في التهجى (اعلم انى جعلت مفردات كل فصل مرتبة على ترتيب انيق
 يهتدى اليه من له حظ من معرفة التراكيب ولحظ الى صفحات الاساليب
 وما التوفيق الى حقايق الباطن والظاهر الابعونية الله الاول والآخى
 (آخر) قال بعضهم هو بفتح الخاء المعجمة على وزن افعال مذكر الاخرى
 مقابل الاحدو بالكسر على وزن فاعل مذكر الآخرة مقابل الاول فقولهم
 جادى الاخرى فى اسم الشهر غلط والصواب الآخرة لانه مقابل جادى
 الاول انتهى بمعناه وهو منقوض بقوله تعالى (قالت اخريهم لاوليهم
 وقالت اوليهم لاخريهم) والتحقيق ان الاخرى على اعتبارين فهى فى الآية
 جمعت على آخر مصروفا لانه غير معدول ذكره الفراء ولان مذكرها اخر
 بالكسر مقابل اول بدليل (وان عليه النشأة الاخرى) اى الآخرة بدليل
 (ثم الله ينشئ النشاء الآخرة) والقصة واحدة فليست اخرى بمعنى آخرة
 من باب اسم التفضيل (واما اخرى انى آخر بالفتح فجمعه اخر المعدول
 والفرق ان اخرى هذه لا تدل على الانتهاء كما لا يدل عليه مذكرها بخلاف
 الاخرى اى ما كان مصروفا غير معدول فاعرف (آدم) اختلف فى لفظ
 آدم فقيل اعجمى ومن ثمه منع الصرف وقيل عربى لانه مشتق من الادمة
 التى هى السمرة والمراد بها وهنالون وبين البياض والحجرة حتى لا ينافى كونه

فان اتصل به ضمير المنصوب كتبت بالالف لا غير سواء كان من ذوات الواو او من ذوات الياء نحو سقاك واستدعائي واستهواه وما شبه ذلك لما بيناه في الاسم عند اضافته الى الضمير لان حكم الفعل في هذا حكم الاسم وان كانت حرفا لحكم القياس ان يكتب بالالف نحو لاواو ولا لان الف انما كتبت بالياء اذا كانت منقلبة عن ياء او في حكم المنقلبة عن الياء (والف الحرف لا تكون منقلبة البتة ولهذا لا يدخلها الامالة وقد شذت احرف معدودة عن القياس فكتبت بالياء وهي بلي وحتى والى وعلى اما بلي فلانها تدخلها الامالة واما حتى فلان حروفها كثرت ووقعت فيها رابعة فشبهت بالاسم والفعل واما على والى فانما كتبتا بالياء لان الفهما تقلب ياء مع المضمير في نحو عليك واليك وما عدا ما شذ من الاحرف المعدودة فيكتب بالالف (وكذلك حكم ما شبه بالحروف من الاسماء نحو اذا وذا وقد شذت ايضا اسماء معدودة وهي انى ومتى ولدى (فاما انى ومتى فانما كتبتا بالياء لان الامالة تدخلهما واما لى فانما كتبت بالياء لان الفه تقلب ياء مع المضمير نحو لديك قالوا ان اشكل عليك امر الفعل وصلته بئاء المتكلم او المخاطب فما ظهر فهو اصله الا ترى انك تقول فى رمى وهوى رميت وهويت وفى عفا ودعا عفوت ودعوت وان اشكل عليك امر الاسم انظر الى تثنيته فما ظهر فهو اصله الا ترى انك تقول فى الفتى والهدى فتبان وهديان وفى العصا والقفا عصوان وقفوان (قال ابن الانبارى ان التيس عليك كلمة ولم تعلم من ذوات الواو هي ام من ذوات الياء فاكتبها) بالالف لان كتابة ذوات الياء بالالف سائغ حسن وكتابة ذوات الواو بالياء ممنوع غير سائغ ولان كتابة الالف فى اللفظ القافى الخط هو الاصل وكتابتها ياء هو الفرع والاصل هو التمسك بالاصل حتى يدل الدليل على نقل الاصل عن الاصل ولم يوجد دليل النقل عن الاصل فبقينا على حكم الاصل ولهذا لو التبس عليك اسم هل هو منصرف او غير منصرف وجب عليك ان تصرفه لان الصرف فى الاسم هو الاصل وعدم الصرف هو الفرع وكذلك حكم كل فرع التيس باصل ان يحمل على هذا الاصل هذا آخر ما اردنا بيانه من الرسوم على طريق الاجال والاقتصار * وكفى مؤنة التفصيل كتب العلماء الاخيار * اللهم اوصلنا من فروع الاحوال

(الى)

لقولهم في الثانية رحبان وان كان على اكثر من ثلاثة احرف كتبه بالياء
وان شئت كتبه بالالف سواء كان من ذوات الواو او من ذوات الياء
فما كان من ذوات الواو فحوى وغزى وملهى وما كان من ذوات الياء
فحوى مشرى ومقتضى وانما اجرى ما كان من ذوات الياء مجرى الواو لانك
تقلب واوه في الثانية ياء نحو مغزيان وملهيان (فان كان قبل آخره المقصور
ياء نحو حيا ويحيا ودينا وعليا وخطايا ومطيا كتبه بالالف كراهة
لاجتماع اليائين في آخر الاسم) وقد قدروا على ان يخالفوا بينها فاما يحيى
اسم رجل فانما كتبه بالياء على خلاف القياس فرقا بينه وبين يحيى اذا كان
فعلا فان اضفت المقصور الى الضمير كتبه بالالف سواء كان من ذوات الواو
او من ذوات الياء نحو فتاك وفتاه ومستدعا كما ومستدعانا وانما كتب بالف
لان الضمير لما اضيف الاسم اليه واتصل به وما زجه لان المضاف مع
المضاف اليه بمنزلة شئ واحد صارت الالف قبله بمنزلة الحشو في الكلمة
فاشبهت الالف في ازار وخاروان كانت فعلا فلا يخلو اما ان يكون الفه
منقلبة عن واو او ياء فان كانت منقلبة عن واو كتبه بالالف نحو علا وسما
ودعا وغزا لكونه من ذوات الواو لانك ترده الى الفعل * فتقول علوت *
وسموت * ودعوت * وغزوت * وان كانت منقلبة عن ياء كتبه بالياء
وان شئت كتبه بالف * نحو رمى وسعى * وقضى * ومضى * لكونه
من ذوات الياء * لانك ترده الى الفعل فتقول رميت وسعيت وقضيت
ومضيت وان كان على اكثر من ثلاثة احرف كتبه بالياء وان شئت كتبه
بالالف سواء كان من ذوات الواو او الياء فما كان من ذوات الواو
فحوى ادعى * والهوى * من دعوت * ولهوت * وما كان من ذوات الياء
فحوى اشترى واسترعى لانهما من شربت ورعيت وانما اجرى ما كان
من ذوات الواو مجرى ما كان من ذوات التاء لانك تقلب واوه اذاردته
الى الفعل ياء فتقول ادعيت والهيت فان كان قبل آخره ياء نحو يحيى كتبه
بالالف كراهة لاجتماع اليائين في آخره فان كان قبل اخره همزة كتبت
بالالف نحو شأى وفأى كتبه بالياء وان كان من ذوات الواو لانهما
من شأوت الرجل اذا سبقته وفأوت اى شققته كراهة لاجتماع الالفين

الثانية مع ان الثانية نظائر في الآحاد حملت عليها فاعرف * ومما يعزى الى ابن الكمال انه قال كل ظهر يكتب بالطاء المعجمة الاضهر الجبل فانه يكتب بالضاد وكل ييض يكتب بالضاد الا يظ النمل فانه يكتب بالطاء وكل غلط يكتب بالطاء المهملة الا غلت الحساب فانه يكتب بالطاء هذا ما جعلنا من المتفرقات مع رعاية المناسبة في الترتيب بقدر الامكان (وان شئت تفصيل ما يكتب بالالف والياء فاستمع لما تنلوع عليك من الانباء فقول على ما حرره الامام ابو سعيد الانباري الخوى ان معرفة ما يكتب بالالف والياء اتما يكون في كل كلمة آخرها الف مفردة والكلمة لا تخلو من ان تكون اسما او فعلا او حرفا فان كانت اسما فلابح اما ان يكون على ثلاثة احرف او على اكثر فان كان على ثلاثة احرف فلابح اما ان يكون الفه منقلبة عن واو او ياء فان كان الاول فلابح اما ان يكون اوله مفتوحا او مضموما او مكسورا فان كان مفتوحا كتبت بالالف لا غير نحو القفا والعصا لانك تقول في التثنية قفوان وعصوان وترده الى الفعل فتقول قفوته اذ اتبعته وعصوته اذ اضربته بالعصا وكذلك جميع ما جاء اوله مفتوحا من هذا النحو فانهم اجمعوا على انه يكتب بالالف لا غير وان كان مضموما او مكسورا نحو الضحى والصبي اختلفوا فيه فذهب البصريون الى انه يكتب بالياء لكونهما من ذوات الواو لانه بالضم والكسرة في اوله تنزل منزلة ما اوله واو او ياء وما اوله واو او ياء لا يكون لاه واو الا قولهم واو (وقد يكون لاه ياء فلماذا يجب ان يكتب بالياء * ويحكى عن ابي العباس احمد بن يحيى بن ثعلب انه كتب مصحفا لبعض اكابر ابناء ظاهر فنظر فيه ابو العباس محمد بن يزيد المبرد وقد كتب والضحى بالياء فقال له ابو العباس المبرد لماذا كتبت بالياء وهو من ذوات الواو فقال لان الضم في اوله يوهم انه من ذوات الياء فقال له ابو العباس المبرد فلا يزل هذا التوهم الى يوم القيمة فان كان منقلبة عن ياء كتبت بالياء وان شئت كتبت بالالف نحو الفتى والهدى لانك تقول في التثنية فتيان وهديان فان كانت الواو فيه اكثر من الياء كان الاحسن ان تكتبه بالالف نحو رضا لان قولهم في التثنية رضوان اكثر من رضيان وان كانت الياء فيه اكثر ازيد احسن كتابته بالياء نحو رحي لان قولهم رحيات الرحاء اى ادرتها اكثر من رحوت واقيس

(لقولهم)

عوضا عن الحذف وان ستمائة كان اصلها سدسا مائة فقلبت السين تاء
وجعل الوصل عوضا عن الادغام (قال الامام في تفسيره كتبوا لفظة الله
بلامين ولفظة الذي بلام واحد مع استوائهما في اللفظ وفي كثرة الدوران
على الالسنه وفي لزوم التعريف والفرق من وجوه الاول اسم الله معرب
منصرف اعراب الاسماء فكتبوه على الاصل اما قولنا الذي فهو مبنى لاجل
انه ناقص لانه لا يفيد الامع صلة فهو ك بعض الكلمة ومعلوم ان بعض الكلمة
يكون مبنيا فادخلوا فيه النقصان بهذا السبب الا يرى انهم كتبوا قولهم
الذنان بلامين لان التثنية اخرجته عن مشابهة الحروف فان الحروف لاثنى
(الثاني ان قولنا الله لو كتب بلام واحد لالتبس بقوله آله وهذا الالتباس
غير حاصل في قولنا الذي) (الثالث ان تفخيم ذكر الله في اللفظ واجب وكذلك
في الخط والحذف ينافي التفخيم انتهى كلام الامام الرازي (وكتب نحو الذين
في التثنية بلامين للفرق بينه وبين الجمع لان الجمع لا يكتب الا بلام واحد نحو
الذين تخفيفا وحل على الذين اللتان كذا في شروح الشافية) (وكتب نحو
داود ووطاوس وناوس وواو واحدة للتخفيف (وذوو يكتب بواوين لثلايشته
بكتابة واحده وهو ذو (ونحو دووى وعوود وشوود مجهولات ماضى باب
المفاعلة بواوين ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هى المنقلبة
عن الف فاعل (والف جمع ذوقالوا لا يكتب واو بعد الالف حالة الرفع بخلاف
حالة النصب فانه لما انقلبت الواو فيها ياء التيس بالى فرسم بالواو دفعا للالتباس
فهو لسر ايضا في كتابة اولئك بالواو (وكل تاء اذا وقعت في الافعال تكتب
بصورة طويلة سواء كانت متحركة او ساكنة نحو سكتت وسكتت واذا وقعت
في الاسماء فان كانت متحركة تكتب بصورة قصيرة نحو جارية وان كانت
ساكنة تكتب بصورة طويلة نحو نعمت وفضيلت وعزت ولكن هذا ليس
بالنسبة الى الاستعمال العربى كما سبقت الاشارة اليه في اول هذا الباب وان كان
سكونها بالهاء تكتب بصورة نحو عالية وهاوية وهذا في الحقيقة داخل
في الشق الاول وان كانت في الجمع بالالف والتاء فان كانت في مفردة تاء نحو
مسلمت تكتب بالطويلة والافبا القصيرة نحو قضاة وبغاة وذلك للفرق بينهما
من حيث ان الالف والتاء في الصورة الاولى كلتاها مازادتان بخلاف الصورة

اقول هذا لانه يشبه الجمع من حيث المعنى والافهو ليس بامر لازم كما
في صورة الجمع فافهم (ومثل قائل وصائل يرسم بالهمزة ولا ينقط بنقطتين
بخلاف نحو كابل ومايع حيث بالياء ويتلفظ بالهمزة فرقا بين الهمزة
المقلوبة من الواو والياء كذا صرحوا.) حكي ان ابا علي الفارسي دخل
على واحد من المتسمين بالعلم والادب فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل
منقوفا بنقطتين من تحت فقال له ابو علي هذا خط من قال خطي فالتفت
الى صاحبه كالغضب وقال قد اضعنا خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته
(ومما يعزى الى علامة الروم ابن الكمال انه قال كل جمع اذا كان في عين
مفردة ياء لا يقرأ بالهمزة كعائش وفوايد وغيرهما واذا لم يكن ذلك
يقرأ بالهمزة كمنظار وفضائل وغيرهما واما اسم الفاعل فبالهمزة مطلقا
اي سواء كان في عينه ياء او لا اقول من هذا يعرف ان مثل بايع وان رسمه ياء
لكنه لا يتلفظ به بل بالهمزة كافي مثل قائل كما سبق (قال الامام السيوطي
وتنطق الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لامفصولات لانه لدفع
اللبس وانما يحصل عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشاكلها) اما سائر
الحروف المعجمة فتتقدم مفصلة وموصولة فاعرف ذلك (ولفظ كل اذا اقترن
بما فان اريد به كل الوقت يكتب موصولة نحو قوله تعالى (كلما اوقدوا
نارا للحرب اطفأها الله) والاففصولة نحو (كل ما عندك حسن) لان
تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت بهن
ما واما حينما فالاختيار ان يكتب موصولة لان ما لا يقع بعدها موقع الاسم
وكذلك طالما وقلما لان ما فيهما صلة بدليل شبههما برما فان الفعل لم يكن
على احدهما الا بعد اتصالهما بما ولم يصلوا متى بما الحرفية اذا اسمية لا تقع
بعدها نحو متى ما تركب اركب وان كانت مثل اين لقله استعمالها معها
(وكتب كما موصولة لاموصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
ولا المتحققة بها غيرت معناه) ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لانحو لثلا
بخلاف ان المنخفة نحو علمت ان لا تقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا لكثرة الاولى
(ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الاتقطن واما تخافن (وثلاثمائة وستائة
يكتبان موصولين والعلة في ذلك ان ثلثمائة حذفتم الفها فجعل الوصل فيها

(عوضا)

عوضا عن الحذف وان ستمائة كان اصلها سدسا مائة فقلبت السين تاء
وجعل الوصل عوضا عن الادغام (قال الامام في تفسيره كتبوا لفظة الله
بلامين ولفظة الذي بلام واحد مع استوائهما في اللفظ وفي كثرة الدوران
على الالسنه وفي لزوم التعريف والفرق من وجوه الاول اسم الله معرب
منصرف اعراب الاسماء فكاتبوه على الاصل اما قولنا الذي فهو مبنى لاجل
انه ناقص لانه لا يفيد الامع صلة فهو كعوض الكلمة ومعلوم ان بعض الكلمة
يكون مبنيا فادخلوا فيه النقصان بهذا السبب الا يرى انهم كتبوا قولهم
الذان بلامين لان التثنية اخرجته عن مشابهة الحروف فان الحروف لا تثنى
(الثاني ان قولنا الله لو كتب بلام واحد لا تنبس بقوله آله وهذا الالتباس
غير حاصل في قولنا الذي (الثالث ان تفخيم ذكر الله في اللفظ واجب وكذلك
في الخط والحذف ينافي التفخيم انتهى كلام الامام الرازي (وكتب نحو الذين
في التثنية بلامين للفرق بينه وبين الجمع لان الجمع لا يكتب الا بلام واحد نحو
الذين تخفيفا وحل على الذين اللتان كذا في شروح الشافية (وكتب نحو
داود وطاوس وناوس وواو واحدة للتخفيف (وذوو يكتبوا وين ثلايشته
بكتابة وواو واحدة وهو ذو (ونحو دووي وعوود وشوود بمجھولات ماضى باب
المفاعلة وواوين ليعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة
عن الف فاعل (و الف جمع ذو قالوا لا يكتب و او بعد الالف حالة الرفع بخلاف
حالة النصب فانه لما انقلبت الواو فيها ياء التنس بالى فرسم بالواو دفعا للالتباس
فهو لسر ايضا في كتابة اولئك بالواو (وكل تاء اذا وقعت في الافعال تكتب
بصورة طويلة سواء كانت متحركة او ساكنة نحو سكتت وسكتت واذا وقعت
في الاسماء فان كانت متحركة تكتب بصورة قصيرة نحو جارية وان كانت
ساكنة تكتب بصورة طويلة نحو نعمت وفضيلت وعزت ولكن هذا ليس
بالنسبة الى الاستعمال العربي كما سبقت الاشارة اليه في اول هذا الباب وان كان
سكونها بالهاء تكتب قصيرة نحو عالية وهاوية وهذا في الحقيقة داخل
في الشق الاول وان كانت في الجمع بالالف والتاء فان كانت في مفردة تاء نحو
مسلمات تكتب بالطويلة والافعال قصيرة نحو قضاة وبغاة وذلك للفرق بينهما
من حيث ان الالف والتاء في الصورة الاولى كلتا هما زائدتان بخلاف الصورة

اقول هذا لانه يشبه الجمع من حيث المعنى والافهوه ليس بامر لازم كما
في صورة الجمع فانهم (ومثل قائل وصائل يرسم بالهمزة ولا ينقط بتقنين
بمخلاف نحو كابل ومايع حيث بالياء ويتلفظ بالهمزة فرقا بين الهمزة
المقلوبة من الواو والياء كذا صرحوا) (حكي ان ابا علي الفارسي دخل
على واحد من المتسمين بالعلم والادب فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب قائل
منقوطة بنقطين من تحت فقال له ابو علي هذا خط من قال خطي فالتفت
الى صاحبه كالغضب وقال قد اضعنا خطواتنا في زيارة مثله وخرج من ساعته
) (ومما يعزى الى علامة الروم ابن الكمال انه قال كل جمع اذا كان في عين
مفردة ياء لا يقرأ جمعه بالهمزة كعائش وفوايد وغيرهما واذا لم يكن ذلك
يقرأ بالهمزة كمنظائر وفضائل وغيرهما واما اسم الفاعل في الهمزة مطلقا
اي سواء كان في عينه ياء او لا اقول من هذا يعرف ان مثل بايع وان رسمه ياء
لكنه لا يتلفظ به بل بالهمزة كما في مثل قائل كما سبق (قال الامام السيوطي
وتنقط الفاء والقاف والنون والياء موصولات فقط لا مفصولات لانه لدفع
البس وانما يحصل عند الوصل لا الفصل لعدم حرف يشاكلها) (اما سائر
الحروف العجمة فننقط مفصولة وموصولة فاعرف ذلك (ولفظ كل اذا اقترن
بما فان اريد به كل الوقت يكتب موصولة نحو قوله تعالى (كلما اوقدوا
نارا للحرب اطفأها الله) والاقفصولة نحو (كل ما عندك حسن) لان
تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت بهن
ما واما حينما فالاختيار ان يكتب موصولة لان ما لا يقع بعدها موقع الاسم
وكذلك طالما وقما لان ما فيهما صلة بدليل شبههما بر بما في ان الفعل لم يكن
يلي احدهما الا بعد اتصالهما بما ولم يصلوا متى بما الحرفية اذا الاسمية لا تقع
بعدها نحو متى ما تركب اركب وان كانت مثل اين لقله استعمالها معها
(وكتب كيا موصولة لا موصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام
ولا المتحققة بها غيرت معناه) (ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لان نحو لثلا
بمخلاف ان المنخفضة نحو علمت ان لا تقوم فرقا بينهما ولم يعكسوا لكثرة الاولى
(ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو لا تفعلن واما تخافن (وثلاثمائة وستائة
يكتبان موصولين والعلة في ذلك ان ثلثمائة حذف الفها فجعل الوصل فيها

(عوضا)

ان كان تخفيفها بالنقل نحو مسألة هذا اذا كان ما قبل الهمزة المتحركة
 المتوسطة ساكنا اما اذا كان متحركا فيكتب على ما سهل وتخفف فلذلك
 كتب نحو مؤجل ومؤل بالواو ونحو فنة بالياء ومثله اذا كانت في الظرف
 نحو التواطؤ بالواو ورسم مثل * خب * ووط * ودف * وبر *
 وبط * بعلامة الهمزة لا بالواو والياء والالف واكثر الكتاب عن هذا
 غافلون * ونحو الجزء قال ابن الحاجب فيه لغتان ضم الزاي واسكانها فاذا
 ضمنت وكان مفردا كتبت في الرفع والجر بالواو من غير زيادة وفي النصب
 بالواو والالف فان اتصل به ما يكون به متوسطة كتبت في الرفع والنصب
 بالواو وفي الجر بالياء على الاكثر وبالواو على الاقل نحو هذا جزؤك ورأيت
 جزءك ومرت بجزءك واذا اسكنت الزاي كتبت في الافراد في الاحوال
 كلها بغير صورة الهمزة الا انه يكون في النصب بالف عوضا عن التنوين فان
 توسطت فوجهان احدهما ان تكتب بالهمزة صورة وهو مذهب المتقدمين
 والثاني ان لا تكتب وهو مذهب المتأخرين فاذا كتبت صورتها كتبت على
 حسب حركتها واوا في الضم والالف في النصب وياء في الجر نقله الامام الزركشي
 (وحروف المعجم التي هي اصل ما رسمه الاقلام وتركب منه الكلام قالوا تمد
 وتقصر فاذا مدت كتبت بالهمزة مثل الباء والراء وغيرهما واذا قصرت
 كتبت بالالف الا الزاي فانها تكتب بياء بعد الالف ومثله الشرى والزنى
 والوبى بالياء في القصر والهمزة في المد نحو الشراء والزناء والوباء وقس
 عليه الاشباه والنظائر) وكتب اذا بالالف على الاكثر لان الوقف عليه
 بالالف على الاكثر (ومنهم من يكتبه بالنون لانها من نفس الكلمة كنون
 من وعن وهو الاولى للفرق بينهما وبين اذا التي هي ظرف (وواو الجمع
 اذا كانت متطرفة يكتب بعدها الالف بخلاف نحو نصرؤك لان واو الجمع
 ليست بمتطرفة لاتصال الضمير بها ونحو ضربوهم اذا كان هم تأكيديا
 يكتب فيه الالف لان المؤكد ليس كالجزء مما قبله بخلاف ما اذا كان مفعولا
 ونحو شاربوا الماء الاكثر على حذف الالف لقلة اتصال واو الجمع بالاسم
) قال بعضهم نفس المتكلم مع الغير اذا كان واو يا يكتب بعد واوه الف
 كواو الجمع مثل نرجوا ونظيره قوله تعالى (قل ادعوا من دون الله)

فلو اثبت فيه التنوين في الموصوف يلزم كون وسط الكلمة من مظان التنوين فكما يحذف خطأ يحذف لفظا ايضا ولهذا قالوا ثبوت التنوين في اللفظ وثبوت الالف في الخط مثلا زمان فكذا حذفهما فيما عدا هذا الموطن وهو خمسة وجب اثبات الالف فيه (احدها اذا ضيف ابن الى مضر كقولك هذا زيد ابناك) والثاني اذا ضيف الى غير ابيه كقولك المعتضد بالله ابن اخي المعتمد على الله فخرج نحو فلان بن فلان فانه اضافة الى ابيه في الحقيقة لكنه كنى عنه بالفلان فيحذف كما صرحوا بذلك بخلاف العالم ابن العالم ودخل نحو عيسى ابن مريم لانه اضافة الى غير الاب فيثبت الالف قال العلامة الزمخشري استعمال الكنية بالام نادر والتادر كالمعدوم فكأنه لم يكن علما (والثالث اذا نسب الى الاب الاعلى كقولك ابو الحسن ابن المهدي بالله) والرابع اذا عدل به عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا بن لوى (والخامس اذا عدل به عن صفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل تميم ابن مرة وذلك ان ابنا في الخبر والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الاول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لوى وهل تميم هو ابن مرة فاثبت الالف كاثبت في حالة الاستيناف ويحذف الالف من الرحمن عند دخول لام التعريف عليه فان تعرى منها كقولك يارحمان الدنيا والآخرة اثبت الالف فيه ونحو صالح ومالك وخالد تثبت الالف فيها اذا وقعت صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف اذا جعلت اسما محضة وكتب نحو ابراهيم واسماعيل واسحق وغيرها من الاسماء الاجمعية بغير الف لكثرة استعمالها ونقض بعضهم الالف عن عثمان وسليمان ومعوية لذلك وفي نحو جابر وحامد لا تحذف لقلة الاستعمال وكذا من غير الزائد على الثلاثة كسام وحام وكذا في مواضع الالتباس ونحو ثلث من الاعداد ان افرد كقولك بعت من النوق ثلاثا كتبت الالف لارتفاع اللبس فيه بثلت بضم التاء وان اضيف او وصف كقولك حلبت ثلث نوق وما فعلت النوق الثلث كتب يحذف الالف لارتفاع اللبس فيه كذا قال الحريري وكذا يكتب ثلثة وثلثون يحذف الالف لان العلامة الملتحقة بآخرها منبعث من ايقاع اللبس فيهما وكتب نحو مسالة يحذف حركته ومنهم من يحذفها

(ان)

قال ابن درستويه لفظ الصلاة لم يثبت بالواو في غير القرآن اقول ذلك لانهم
وان قالوا فيه انه بالف مبدلة عن الواو لفظا وبالواو كتابة الا اذا اضيف او ثنى
فيكتب صلاتك وصلاتان وكذا حياتك وحياتان وزكاتك وزكاتان بالالف
في الكل حتى علله الحريرى في درة الغواص بان الاضافة والتثنية فرعان
عن المفرد وقد يجوز في الفرع ما لا يجوز في الاصل انتهى الا ان ذلك منهم
تعبد او تبرك او اقتداء كما سبق ولو كان ذلك امرا لازما على الاطلاق للرسم
اصلوتك في قوله تعالى حكاية (اصلوتك تأمرك) الآية بالواو في صورة
الاضافة فحالة الافراد والاضافة والتثنية على السوية في كتابة الالف
في غير المحفف الا ان يتبع كما انها على السوية في الكتابة بالواو في المحفف
كما عرفت آنفا ولا يغرنك قول صاحب الكشاف كتب الحيوء في صورة الواو
على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة انتهى * فان ذلك
حق بالنسبة الى رسم المحفف لا غيره كما جاب عنه سعد الملة والدين التفتازانى
في شرح التصريف واكثر من يشار اليه بالبنان في هذا الزمان من اصحاب
الفضل والعرفان يقفون عند شئ من غير حجة وبرهان ولكن عند الامتحان
يكرم الرجل او يهان * واذ اتمهد هذا فنقول على وجه المعقول والمنقول
ان الالف في اول البسملة حذفت من اللفظ والكتابة طلبا للخفة ولكثرة
استعمالها وطول الباء ليكون عوضا عنها ودال عليها قال الحريرى وانما حذفت
اذا كتبت في فواتح السور واوائل الكتب لكثرة استعمالها في اول كل ما يبدأ به
ويشعر فيه وتقدير الكلام في البسملة المصدرة ابدأ باسم الله فترك اظهار
الفعل لدلالة الحاضرة عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما في (اقرأ باسم ربك
فسبح باسم ربك) فان اضيف الى غيره من الاسماء الحسنى نحو الرحمن
والقهار وجب اثبات الالف فيقال باسم الرحمن وباسم القهار وعلل
ذلك بقلة مدارهاتين اللفظين ونظائرهما في الكلام وعند افتتاح الاعمال
(ويحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين من اعلام الاسماء او الكنى
او الالقاب ليؤذن بتزله مع الاسم قبله بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصال
الصفة بالموصوف وحلوله منزلة الجزء منه ولهذا العلة حذفت التنوين
من الاسم قبله فليل محمد بن عثمان كما يحذف من الاسماء المركبة كعبلبك وامثاله

علم الخط جزأ من تصريفه والقوافيه رسائل شريفة وعد جملة
من المثاب والمقايح (فاعلم) اولاً ان اول من خط بالقلم بتعليم الله تعالى
ادريس عليه السلام واصل الخط العربي هو الخط الكوفي ولذا قيل
حدوث النقاط والاعجام قريب العهد حيث وضعها بعض الخطاطين الذين
وضعوا واستخرجوا خط النسخ المعروف عندنا كابن مقلة وزير المقتدر
بالله ثم القاهر بالله فانه اول من نقل الخط الكوفي الى طريقة العربية ثم جاء
ابن البواب وزاد في تعريب الخط وهذب طريقة ابن مقلة وكساها بهجة
وحسانم ياقوت المستعصمي ثم وثم الى ان انتهى الى ما هو المرسوم الآن
والخط العربي قواعد ورسوم اذا اتظم في سلكها كان رمية حسنة وشية
متحسنة لكن قال العلماء (خطان لا يقاسان خط المصحف العثماني
وخط العروض) اما الاول فلانه سنة متبعة تعبدوا وتبركا واقتداء بالصحابة
الكرام كتابة وقرائة ولذا رسم مثل ق ون من القوافح السور على صورة المسمى
مع ان القياس ان يكتب قاف ونون على صورة الاسم فانهم (واما الثاني
فلانه ثبت فيه ما اثبت اللفظ ويسقط عنه ما سقطه الا ترى ان اهل العروض
يقولون في البسمل بسمل لاهر رجائر رحيم بائبات الالفات لعدم انفهام
تقطيع الاوزان بدونها ثم نقول الخط تصوير اللفظ برسم حروف هجاءه
التي هي المسميات لا برسم حروف اسمائها واسماؤها الالفاظ التي يتمجج بها
اي يعدد بها الحروف فمثل جمعفر الاول منه اسمه جيم ومسماج وهكذا
وللشيء في الوجود اربع مراتب حقيقة في نفسه ومثاله ذهنا واللفظ الدال
على مثاله الذهني ووجوده الخارجى والكتابة الدالة على اللفظ والاوليان
لا تختلفان باختلاف الالمام بخلاف الاخرين كاللغة العربية وغيرها
والخط العربي وغيره ولذا تقول لا يقاس رسوم لغة على رسوم لغة اخرى
كرسوم الفاظ الفارسية او التركية مثلا لا تقاس على العربية بل اللفظ
الواحد العربي يختلف بحسب الاستعمالين فمثل عزت ورفعت وحققت
وغيرها من الفاظ العربية تكتب بالنساء الطويلة في قولنا عزت دارين
ورفعت عالين وحققت نشأتين بخلاف ما اذا قلنا عزت الدارين فانه يكتب
بالقصيرة مع اتحادهما من حيث اللفظ اي اضافة والمعنى فقس عليه

(قال)

صاحب التصانيف * الغنى عن التعاريف * سعد الوقت وسيد الزمان *
 الشيخ سمي ابن عفان جعله الله تعالى آية تامة ورحمة عامة و نفعنا
 بظل وجوده * ورفعنا بأيدي جوده (ثم لما آل الامر الى خاتمته طوحت
 بي طوايح الزمن * واصابني سهام الحوادث والفتن * فنظرت ان ذلك
 من سنة الاسلاف * وان الاخلاف يتوارثونه بلا خلاف * تركية
 نفوسهم عن سفاف الاخلاق * وتصفية قلوبهم عن كدورات الانفس
 والآفاق * لئلا يتحجبوا عن الاطلاق بالان * ولا يتقيدوا بالوصل والبين *
 وعادوا من حكم كلنا اليدين * الى نتيحة الامدين * ففعدت بعدما نهضت
 واعرضت بعد ماعر ضت * فقفنت في بعض النواحي بعد البحرئين
 ومقاسات الكرب مرتين * ولم يكن لي ما تدرف العينان منه غير فراق الاحبة
 والجماعة المستحبة الذين اتبعوا سبيل الرشد والهدى وتعاونوا على البر
 والتقوى فطفقت اكرر ما كان منسيا من العلوم مستذرا يا بالله من ملات
 بلاد الروم فاختلج في خلدني ان التقط مما مس به يدي من ادوات الفنون
 ورشحات العيون ما يكون نقلوا فاكهة بين الاديان جنية من المنفقات
 كايادي سباء بحيث من ذاقه فاق * ومن اعقاه فماله من خلاق * ناديان اتحفه
 بعد الاتمام * ان شاء الملك العلام * لحضرة الخدم القدا لبيب الاورع
 السميع * والجوهر الفرد المحدث * والنقاب المروع * مظهر الكمال
 الاربعيني قبل تمام العشرة * فلاريب في كونه من الخاصة المبشرة * له
 شواهد من نفسه غير ما يشير اليه ما على رأسه ونعم ما قيل (شعر) جعلوا
 لآباء الرسول علامة * ان العلامة شان من لم يشهر * نور النبوة في كريم
 وجوههم * يعنى الشريف عن الطراز الاخضر * وياهو ولد شيخني وسندي
 بمنزلة روحى في جسدى الولد الاعز المهدي السيد محمد الامين فسمح الله
 في مدته آمين (وجعله من آياته الكبرى) في هذه الدورة القمرية الاحدية *
 وبناته العظمى في النشأة الآخرة المحمدية * اللهم انك انت المحيب القريب
 حقيق رجاء عبدك الغريب * فشرعت بالعون الرباني * والمدد الرجائي
 وجعلته على اربعة ابواب * انه هو الميسر الموفق الوهاب (الباب الاول)
 فيما يتعلق بالرسوم هذا الباب مما لا بد منه جدا ولذا جعل ابن الحاجب

٣ اي اولاد سبأ بن
 يشجب بن يعرب بن
 قحطان ارسل الله
 عليهم سيل العرم
 ففر قوافي البلاد
 فصارعوا في التفرق
 فيقال ذهبوا ايدي
 سبأ وتفرقوا ايدي
 سبأ منه

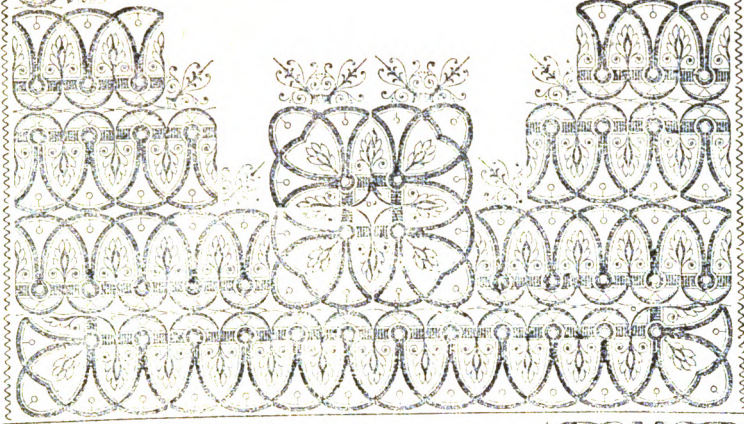
٤ المحدث على صيغة
 المفعول المصيب
 في رأيه كما نأحدث
 بالامر والنقاب
 بالكسر من يقب
 الاشياء ويصل الى
 حقيقتها والمروع
 الذي يلقي الامر في
 روعه منه

10-24-61 1981

وقف سرفرا على رضا

بسم الله الرحمن الرحيم

2271
504687
I39
337



فروق حتى

بسم الله الرحمن الرحيم

ان احسن شية صبغها بنان البراعة * واين حاشية سردها انملة البراعة *
وازين فاشية نسجها المسجل كل ساعة * محامدا لله الكريم عز وجل *
واولى ترجيع غرده عندليب اللسان * واعلى تسبيح نوح به حمامة البيان *
واحلى تطريب نغم به طائر الجنان * صلوات النبي الامين الاجل
(محمد) وصحبه وآله * ممن اقتبس من مشكوة جسه * واخرق
من داماء نواله الى انتهاء الامد وانقضاء الاجل (و بعد) فيقول العبد
الاقبل سمي الذبيح الناصح المهاجر * كلاً والله عن فن العشايا والغدايا
والهواجر * كنت اتردد في عنوان امرى * وعنفو ان فخرى * الى
جمع من الاساتذ * وطائفة من الجهابذة اقتطف من ضاعيد فوائدهم
والنقط من مستلذات موائدهم * ولم يكن في صباوتي صبايتى * وحببتى
في شبابتى * الا ان اختلس من الدنيا بطمريها * واختلس الكمالات
بقطريها * حتى وفقني الله تعالى بتوفيقه الخاص * فسافنى الى خدمة
كامل من اهل الاختصاص (شعر) فاق كالمسك على الاقران
راق كالشهد صفاء باله * قطرة من علوم البحر * فاعتبر كيف
كان احواله * وهو الشيخ الامام العلامة * والمرشد المتقن الفهامة *

(صاحب)